بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

العدد الاسبوعي

الطبعة الاولى ٩ مساء
٣٢ صفحة
١ ريال

AL RIYADH - 6255 - 21st Year - Thursday - 8 - 8 -1985
الخميس ٢٢ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ - ٨ اغسطس ١٩٨٥ م - العدد ٦٢٥٥ - السنة الحادية والعشرون



اسعار الوطن في الخارج « ● الكويت: ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية «مايعادل درهم مغربي» ● اليمن: ريال ● الاردن: ١٠٠ فلس ● السودان: ١٠٠ مليم ● سوريا: ليرة ● لبنان: ليرة ● بريطانيا: ٤٠ بنسا ● فرنسا: ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا: دولار. » الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

بدأت مناقشات القمة الطارئة

العاهل المغربي ترأس اجتماعا مغلقا لرؤساء الوفود قبل الافتتاح

القمة تناقش مشروع بروتوكول ضوابط العمل العربي المشترك

وتبحث في تطبيق قرارات قمة فاس الثانية

الدار البيضاء - بعثة (الرياض):

افتتح العاهل المغربي الملك الحسن الثاني هنا الليلة الماضية اعمال القمة العربية الطارئة بنداء حار الى قادة الامة لنبذ خلافاتهم الهامشية والارتفاع الى مستوى الاخطار والتحديات التي تهدد الامن القومي العربي..

وكان جلالة العاهل المغربي ترأس اجتماعا مغلقا ظهر امس (بتوقيت المغرب) لرؤساء الوفود المشاركين في اعمال القمة واوفد مبعوثا الى طرابلس مع رسالة عاجلة الى الرئيس الليبي معمر القذافي لحثه على الحضور الى الدار البيضاء والمشاركة في اعمال القمة لكن هذه الجهود لم تتكلل بالنجاح بسبب اصرار الرئيس الليبي على (شروطه) التي طرحها ممثله الى مؤتمر وزراء الخارجية في وقت سابق والذي عاد الى طرابلس الليلة قبل الماضية..

اجتماع مغلق

وذكرت مصادر مغربية ان الملك الحسن الثاني ترأس اجتماعا مغلقا ظهر امس (الساعة الثانية بعد الظهر بتوقيت الرياض) اقتصر على رؤساء الوفود المشاركة في مؤتمر القمة العربي الطارىء وذلك في نطاق المشاورات الجانبية التي اجراها العاهل المغربي قبيل بدء المؤتمر.

وتركز الاجتماع حول توحيد الجهود العربية والتوصل الى موقف موحد تجاهها وفي مقدمتها تنقية الاجواء العربية والقضية الفلسطينية بالاضافة الى بحث السبل الكفيلة بالتوصل الى تضامن عربي حقيقي فعال في مواجهة التحديات التي تواجه الامة العربية..

النظر في تطبيق قرارات فاس

وقال السيد يوسف بن علوي بن عبد الله وزير الدولة للشئون الخارجية ان هناك اتجاها للنظر في تطبيق قرارات مؤتمر القمة العربية السابق وميثاق الجامعة العربية وهناك لجنة كانت موجودة وتشكلت لتنقية الاجواء العربية بموجب قرار مؤتمر قمة

«التتمة صفحة ٢٣»

اتصالات مكثفة لسمو الأمير عبدالله سبقت جلسة الأفتتاح

الدار البيضاء/ بعثة «الرياض»:

اجرى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني امس اتصالات مكثفة مع رؤساء الوفود العربية الى القمة، سبقت جلسة الافتتاح في المساء.

فقد اجتمع سموه الى الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي.

وحضر الاجتماع من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ

احمد زكي يماني ومعالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري.

«التتمة صفحة ٢٣»

اغتيال زوجين فلسطينيين في قطاع غزة على ايدي المستوطنين

غزة المحتلة/ أ.ف.ب:

لقى رياض شيحان/ ٢٦ عاما وزوجته فاطمة/ ٢٣ عاما وهما فلسطينيان من خان يونس في قطاع غزة المحتل مصرعهما يوم الاحد الماضي في ظروف غامضة. ويعتقد ان المستوطنين الصهاينة وراء هذه الجريمة.

وذكرت صحيفة «هآرتس» الاسرائيلية ان بعض المارة اخطروا البوليس يوم الاثنين الماضي بوجود سيارة مشتعلة على مقربة من بستان برتقال في دير يونس. وقد وجد في كلا الجثتين المتفحمتين آثار لطعنات بالسكين.

وكانت جريمة مماثلة ارتكبها المستوطنون الصهاينة قرب قرية طوباس بالضفة الغربية المحتلة قبل ايام.

□□□

اطلاق النار على شاحنة عربية

وفي جريمة اخرى، اطلق ارهابيون صهاينة النار من اسلحة رشاشة الليلة قبل الماضية باتجاه سيارة شحن من الخليل محملة بالليمون وذلك بالقرب من القرية الاستيطانية المسماة «امانتسياه» على الطريق بين بلدة بيت جبرين بقضاء الخليل المحتلة العام ١٩٤٨ م ومدينة الخليل مما ادى الى اصابة سائق السيارة بجروح كما لحقت بالسيارة اضرار مادية.

وقد تبنت شرطة العدو هذا الاعتداء الاجرامي وزعمت ان سيارة الشحن دخلت القرية الاستيطانية بسرعة فائقة وان سائقها لم يمتثل لامر رجال الشرطة بالتوقف.

□□□

لبنان يوافق على تخفيف اجراءات تجديد وثائق السفر للفلسطينيين

بيروت/ رويتر:

اعلنت وكالة غوث اللاجئين (الاونروا) التابعة للامم المتحدة امس ان الحكومة اللبنانية وافقت على تخفيف الاجراءات بالنسبة الى الفلسطينيين الساعين الى تجديد وثائق السفر التي اصدرها لبنان.

وقال بيان للوكالة ان اللاجئين الفلسطينيين الذين اقاموا سابقا في لبنان يجدون صعوبة في تجديد وثائق سفرهم، وكنتيجة لذلك [illegible] الاذون للعيش والعمل في الدول الجديدة التي تستضيفهم.

«التتمة صفحة ٢٣»

□□□

اضراب الطلبة السود بجامعات ومدارس بريتوريا

جوهانسبرغ/ د.ب.أ:

بدأ طلبة الجامعات السود امس في مقاطعة فصولهم الدراسية في بريتوريا في حين امتنع عدة آلاف آخرين عن الذهاب الى مدارسهم في جوهانسبرغ وديربان احتجاجا على موجة الاعتقالات الحالية في ظل حالة الطوارىء في جنوب افريقيا العنصرية.

وتأتي مقاطعة الدراسة وهي جزء من حملة تمتد عاما كاملا ضد مايعتبره السود تعليما من الدرجة الثانية في ظل النظام العنصري احتجاجا على مقتل فيكتوريا مكسينجي المحامية التي كانت تدافع عن السود الذين يحاكمون بتهمة الخيانة في الاسبوع الماضي. وسيتم دفن فيكتوريا يوم الاحد القادم.

(راجع ص١٨)

مذكرة من الارض المحتلة الى القمة:

نؤيد اتفاق عمان ونرفض محاولات الهيمنة والاحتواء

عمان / كونا:

وجهت المؤسسات والشخصيات الوطنية والاتحادات والهيئات الثقافية والجماهيرية في الاراضي العربية المحتلة مذكرة شاملة الى قادة الدول العربية المشاركين في مؤتمر القمة العربي الطارىء في الدار البيضاء.

وجاء في هذه المذكرة ان القمة العربية تنعقد في وقت عصيب تتوالى فيه المؤتمرات على الامة العربية وتزداد حدة الهجمة الشرسة التي تستهدف الوجود القومي العربي والحركات التحررية في طول الوطن العربي وعرضه.

وقالت: ان هذه القمة كان يجب ان تعقد منذ اللحظة التي بدأت تتكشف فيها ابعاد المؤامرة على الشعب الفلسطيني في لبنان وقبل ان يسيل الدم الكثير من ابناء شعبنا.

واكدت المذكرة ان ابناء الشعب الفلسطيني في الوطن المحتل جزء لا يتجزأ من الشعب الفلسطيني في الشتات وانهم يرون في منظمة التحرير بقيادتها الشرعية الممثل الوحيد لهم وانها الجهة الوحيدة التي يحق لها اتخاذ اي قرار مصيري

«التتمة صفحة ٢٣»

الجيش السوداني يحرر مدينة جنوبية ويقتل ١٤٩ من المتمردين

الخرطوم، الشارقة - وكالات الانباء:

استعادت القوات السودانية بلدة جميزا من قوات المتمردين ودمرت معسكرا لهم وقتلت ١٤٩ منهم.

وقالت وكالة السودان للانباء ان الوحدات الحكومية قضت على كماشة المتمردين في جميزا الواقعة على نهر النيل على بعد ١٠٠ كيلومتر شمالي مدينة جوبا الجنوبية وذلك قبل الاستيلاء على البلدة.

وقالت الوكالة ان الجنود المتمردين قتلوا عندما احتلت القوات الحكومية معسكرا لهم في مكان يطلق عليه سفاري السودان فيما يبدو انه عملية عسكرية متصلة بالعملية الاولى.

وكان (جيش تحرير الشعب السوداني) وهو جيش المتمردين قال في اذاعة له يوم ١٩ تموز (يوليو) ان بضع مئات من جنود القوات الحكومية كانوا يحاولون الوصول الى حامية محاصرة قتلوا على بعد ثمانية كيلومترات من جميزا.

وليس من المعروف كم بقيت البلدة في ايدي المتمردين.

ويقاتل قوات المتمردين حكومة الخرطوم منذ اكثر من عامين وقد رفض زعيم المتمردين جون قرنق عروض السلام التي تقدمت بها الحكومة العسكرية الجديدة التي استولت على السلطة في نيسان (ابريل) الماضي.

واكد رئيس الوزراء السوداني الدكتور الجزولي دفع الله ان كافة المحاولات لفتح قنوات لاتصال مع قرنق قد باءت بالفشل ولم تجد اية استجابة عند قرنق ومجموعته..

وقال الجزولي في حديث صحافي نشر في الشارقة امس ان حكومته الانتقالية مازالت مستمرة في جهودها من اجل عقد مؤتمر الجنوب، وتم تشكيل لجنة وزارية تكون بمثابة سكرتارية للمؤتمر الذي لم يحدد موعده.

وذكر ان الحكومة السودانية تقدمت طلبا رسميا للحكومة المصرية عبر القنوات الدبلوماسية لتسليم نميري للقضاء السوداني. واضاف انه متفائل باستجابة الحكومة المصرية للطلب، ولكن رفض الحكومة المصرية لايمكن ان يقارن او يضر بمستوى العلاقات السودانية المصرية على مر السنين.

وقال الجزولي ان الاقتصاد السوداني دمر خلال السنوات الماضية ولايمكن ان نعالج الاوضاع الاقتصادية بصفة عامة مع الاوضاع السياسية في وقت قصير، فان

«التتمة صفحة ٢٣»

مظاهرات لبنانية في لبنان للكشف عن مصير اكثر من الفي مخطوف

بيروت/ كونا:

طالبت عدد من النسوة من امهات واخوات المخطوفين في لبنان اللجنة الدولية للصليب الاحمر الدولي التدخل للكشف عن مصير اكثر من الفي شخص اختفوا على مدى السنوات العشر الماضية.

وانطلقت النسوة ظهر امس من دار الافتاء الاسلامية في الشطر الغربي من بيروت في تظاهرة تحمل الشعارات المنددة بالخطف واحتجاز حريات الابرياء.

ونددت المتظاهرات في صرخات غاضبة بالميليشيات المسلحة التي ارتكبت عمليات الخطف والقتل على الهوية وخاصة الميليشيات الكتائبية.

وانتهت مسيرة المتظاهرات امام مقر اللجنة الدولية للصليب الاحمر في منطقة الحمراء / المركز التجاري الرئيسي / في بيروت الغربية.

وقامت لجنة منهن بتسليم المسئول الاقليمي للصليب الاحمر الدولي مذكرة تطالبه بتنشيط دور اللجنة الدولية في تقصي مصير المخطوفين.

كلمة الرياض

القمة العربية .. موعد مع الأمل ..

حين وجه جلالة الملك الحسن الثاني الدعوة لعقد مؤتمر للقمة في المغرب، عرف ان تشابك العلاقات غير المرنة، وحساسية المواقف العربية، سواء ماكان منها يتعلق بالأزمات المتلاحقة بين معظم الدول العربية، او ماتتعرض له القضية الفلسطينية من ضغوط ومصاعب، توزعت على دائرة كبيرة بين العرب من جهة وبين القوى الكبرى ممثلة بمصالحها الاستراتيجية، يجعل مثل هذه المهمة في غاية الصعوبة..

ومن غير المتوقع ان يفهم من مؤتمر كهذا انه سوف ينهي كل المشاكل الحاضرة، في وقت اصبحت عوامل كثيرة تسود المنطقة العربية، ويعيش معها عدم الثقة التي ظلت الازمة الحقيقية لجميع المواقف والقضايا العربية..

واذا كان من المهم ان يلتقي الزعماء العرب او من ينوب عنهم في الدار البيضاء، فان الموضوع لايخفي وراءه تعددية الآراء، ولكن امكان تجانسها وضغطها في القالب الواحد، وهي المهمة التي لانعتقد ان تجاوزها يأتي طوعيا، او سهلا، في وقت يفترض فيه ان يسود الهدوء والمنطق جميع العلاقات العربية.

فلبنان، خرجت وظيفته عن الحالة التي صنفت حروبه الطويلة بأنها حرب طائفية، الى تصدير نزعة الخلافات وتطويعها الى مايشبه الانفلات على مستوى عالمي..

وحرب العراق وايران، تحولت من صراع اقليمي، الى ارتباط دولي تتنازع عليه قوى كثيرة، بغية ارهاق الطرفين، وتحويلهما الى مواقع ملتهبة حتى يكون عامل الاستقرار في المنطقة مسألة قرارات كبرى، ونزع جميع الصفات التي ترتبط بتحرر المنطقة من ضغط الاعصاب لكلا المعسكرين الكبيرين..

وطبيعي ان تأتي القضية الفلسطينية مرادفا حقيقيا لهذه المشاكل لان جميع الافتراضات التي قالت بانها سوف تصبح مجرد صوت سياسي، جعل امريكا تفكر عن جد بواقع هذا الشعب ودوره الاكيد في موازين القوى واختلالها، وان اي اهمال لقضيته سوف ينسحب على الامن العربي والعالمي معا، مما يعني تهديد مصالح قوى كثيرة، تدرك ان اي تصعيد يصل الى حافة الهاوية، ولو داخل المواقع العربية، سوف تنعكس آثاره على كل من يرتبط بعلاقة سياسية او مصلحية في المنطقة..

لذلك يأتي مؤتمر القمة الاستثنائي، ومصاعب كثيرة تتلاقح بذورها على الارض العربية، وان الاطار الذي يمكن ان يحقق انتصارا حقيقيا، هو الاجماع العربي على تهدئة نقاط التوتر، او تسخينها من خلال خلافات ثانوية، او ان تستبطن مواقف اخرى لها ظل دولي..

«التتمة صفحة ٢٣»

حرصا من حكومة خادم الحرمين الشريفين:

وضع خطة صحية متكاملة لخدمة الحجيج ينفذها عشرة الاف شخص في مكة والمشاعر

مكة المكرمة/ و.ا.س:

نوه مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية الدكتور عدنان جمجوم بالجهود التي تبذلها حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين من اجل توفير كافة الخدمات لضيوف الرحمن وسبل الراحة والطمأنينة لهم ومايقدمه جلالته من دعم سخي للشئون الصحية لتقدم خدماتها التي تتمشى مع اهداف حكومته الرشيدة في تقديم افضل الخدمات الصحية والعلاجية لضيوف الرحمن.

واوضح في تصريح لوكالة الانباء السعودية بأن الشؤون الصحية اعدت خطة متكاملة لموسم حج هذا العام في المشاعر المقدسة ومكة المكرمة تهدف الى وقاية الحاج من جميع الامراض الوبائية وعلاجه على اكمل وجه في جميع المرافق بشكل يتناسب مع التطور للخدمات الصحية.

واشار الى ان عدد القوى العاملة في موسم حج هذا العام من جميع الفئات بالشئون الصحية في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة بلغ عشرة الاف شخص.

قسم وقائي

واضاف بان خطة موسم حج هذا العام في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة تقسم الى قسمين احدهما القسم الوقائي حيث تم تشكيل عدد من الفرق لمراقبة الآبار ومياه الشرب وفحص الاغذية والعاملين في المطاعم كما تم تزويد البعثات الطبية بالتعليمات الواجب اتباعها وتزويدهم بالاقلام والنشرات الطبية الارشادية والتوجيهية.

واوضح ان منظمة الصحة العالمية تقوم بالتعاون مع الشؤون الصحية بالتبليغ يوميا عن جميع الاوبئة والامراض. واشار الى ان هناك فرقا للتوعية الصحية تعمل في مطار الملك عبدالعزيز وفي ميناء جدة الاسلامي وفي المشاعر المقدسة ومكة المكرمة وتقوم بتوزيع نشرات صحية والقاء محاضرات لتوجيه الحجاج وارشادهم..

القسم العلاجي

اما القسم الثاني فهو القسم العلاجي ويركز على تجهيز جميع المرافق بالاجهزة والمعدات الطبية والعاملين الذين يستخدمون هذه الاجهزة وذكر الدكتور جمجوم بأن مجموع الاسرة في المستشفيات العامة العاملة في المشاعر المقدسة ومكة المكرمة بلغت ثلاثة الاف وخمسمائة سرير وان عدد المستشفيات العامة في عرفات ثلاثة مستشفيات. مستشفى عرفة العام ومركزان لضربات الشمس احدهما خاص للرجال والآخر للنساء وكل مركز مزود بثماني وحدات تبريد ويعالج يوميا مئة وعشرين حالة ضربة شمس وتبلغ سعة المستشفى ستمائة سرير.

اما مستشفى جبل الرحمة بعرفات فيوجد به وحدتا تبريد وسعته خمسون سريرا ومستشفى عرفات المتنقل وبه اربع وحدات تبريد وسعته مئة سرير. كما ان هناك اثني عشر مركزا صحيا في عرفات

«التتمة صفحة ٢٣»

□□□

اعتقال اكثر من الف شخص في كمبالا منذ الانقلاب

كمبالا/ أ.ف.ب:

اكدت الصحيفة اليومية (مونو) امس الاربعاء ان اكثر من الف شخص اعتقلوا في اوغندا منذ الانقلاب في ١٧ يوليو الماضي وزج بهم في السجن.

وذكرت الصحيفة التي تصدر باللغة المحلية ان ١٠٧٢ شخصا من بينهم ٧٢ سيدة احتجزوا في سجن لوزيرا. واوضحت صحيفة مونو ان غالبية هؤلاء الاشخاص من اعضاء جهاز الامن القومي المنحل، التابع للرئيس السابق ميلتون ابوتي.

واوضحت الصحيفة ان غالبية المعتقلين ادخلوا السجن في عطلة نهاية الاسبوع

«التتمة صفحة ٢٣»

□□□

مصرع جندي عميل في.. هجومين فدائيين بالجنوب اللبناني

عمان - و.ا.خ:

هاجم رجال المقاومة اللبنانية بالقنابل اليدوية ونيران الاسلحة الرشاشة فجر امس موقعا تابعا القوات العميلة للعدو الاسرائيلي في بلدة «سجد» في الجنوب اللبناني.

وقد اعترف ناطق اسرائيلي بهذا الهجوم الذي اسفر عن مقتل جندي واحد من هذه القوات متأثرا بجروح خطيرة اصيب بها.

كما اعترف الناطق بتعرض موضع آخر تابع للقوات العميلة الى هجوم صباح امس بقذائف «ار. بي. جي» بالقرب من رأس البياضة في جنوب لبنان.

وزعم الناطق الصهيوني ان الهجوم المذكور لم يسفر عن وقوع اصابات.

وفي وقت لاحق قصف «جيش لبنان الجنوبي» امس قرى عرب سليم وعين كسور وجارجوع وجبعة الشيعية في منطقة النبطية.

● من ناحية ثانية، حلقت المقاتلات الاسرائيلية امس في سماء الجبل والبقاع ومدينة بعلبك اللبنانية على ارتفاع متوسط وقد جوبهت بنيران الاسلحة المضادة للطائرات.

وكانت مصادر امنية لبنانية توقعت بقصف المقاتلات الاسرائيلية لاهداف على الاراضي اللبنانية بعد العملية الاستشهادية ضد مقر الحاكم العسكري الاسرائيلي داخل الشريط الحدودي يوم امس الاول.

□□□

مسؤول سوفياتي يزور صنعاء

صنعاء/ و.ا.خ:

وصل الكسندر باري شوف مدير ادارة الشرق الأوسط بوزارة الخارجية السوفياتية الى صنعاء امس في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق ثلاثة ايام.

وسيجري المسؤول السوفياتي خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين بوزارة الخارجية اليمنية لبحث القضايا ذات الاهتمام المشترك والقضايا الدولية الراهنة اضافة الى تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين.

اكتشاف شبكة تجسس للعدو في القاهرة برئاسة مستشار عسكري بالسفارة الاسرائيلية

القاهرة/ ق.ن.ا:

كشف النقاب هنا امس عن ان اجهزة المخابرات المصرية حطمت شبكة تجسس تعمل لحساب العدو الاسرائيلي والقت القبض على افراد الشبكة وهم من العاملين بالسفارة الاسرائيلية في القاهرة والمركز الاكاديمي الاسرائيلي بالاضافة الى امريكيين يعملان بهيئة المعونة الامريكية وسويدي يقيم في مصر بالاضافة الى ثلاثة من المصريين يعمل احدهم بالسفارة الاسرائيلية والثاني بسفارة الولايات المتحدة، اما الثالث فهو موظف مدني سابق بوزارة الدفاع المصرية.

وقالت انباء صحافية ان مهمة الشبكة كانت تتركز في الحصول على معلومات عن الانشطة العسكرية والاقتصادية والاجتماعية في مصر وانها اعتمدت على الموظف السابق بوزارة الدفاع في جمع المعلومات بالاضافة الى المواطن السويدي الذي يعمل كوسيط في صفقات التسليح للشرق الاوسط وقام بادخال اجهزة لاسلكية متقدمة وكاميرات تعمل بالليزر الى مصر منذ ثمانية شهور لحساب الشبكة.

وذكرت صحيفة (الاهالي) المصرية المعارضة في عددها الاسبوعي امس ان الشبكة يرأسها مستشار عسكري بالسفارة الاسرائيلية بالقاهرة وانها اعتمدت الى جانب جمع المعلومات المباشرة ونقلها الى (اسرائيل) على تحليلات ودراسات خاصة يقدمها اعضاء المركز الاكاديمي الاسرائيلي وباحث مصري سابق بمركز البحوث استقال من المركز للعمل بالسفارة الاسرائيلية وتقوم هذه المجموعة بالبحوث الاجتماعية بينما يقوم امريكيون آخرون بتقديم التقارير الاقتصادية.

وقالت صحيفة (الاهالي) الناطقة بلسان حزب التجمع «اليسار المصري المعارض» انه ضبط في منزل المواطن السويدي بالجيزة محطة استقبال وارسال لاسلكية ومعمل تحميض به كمية من الافلام والصور التي تم التقاطها باشعة الليزر اثناء الليل لاسلحة ووحدات عسكرية مصرية.

وقد اتضح وفقا لما ذكرته الصحيفة ان اعضاء الشبكة يتناوبون العمل في معمل الافلام والمحطة اللاسلكية بشكل ورديات مسائية لسرعة انجاز العمل بينما تستخدم الشبكة معملا متطورا ضخما ومحطة اخرى لاسلكية داخل السفارة الاسرائيلية وذلك لتقديم رسالة يومية الى تل ابيب عن احوال القاهرة بينما يتم نقل الافلام والصور والتقارير المفصلة الى اسرائيل عبر الحقيبة الدبلوماسية.

واضافت الصحيفة تقول انه تردد ان السفارة الامريكية قد مارست ضغوطا على الحكومة المصرية لمنع الكشف عن هذه القضية التي لايزال المشتركون فيها رهن التحقيق بينما تواصل السفارة الامريكية ضغوطها من اجل اطلاق سراحهما باستثناء المصريين الثلاثة فيها.

واكد مصدر دبلوماسي غربي مانشرته صحيفة (الاهالي) حول اكتشاف اجهزة المخابرات المصرية لشبكة تجسس اسرائيلية في القاهرة.

واضاف المصدر ان اجهزة المخابرات المصرية القت القبض على جميع افراد الشبكة وانها بصدد تقديمهم للمحاكمة قريبا.

كما اعرب عن اعتقاده بان هذا الامر قد يؤدي الى توتر العلاقات المصرية - الاسرائيلية خاصة بعد اكتشاف اجهزة الامن المصرية مشاركة عدد من الدبلوماسيين الاسرائيليين العاملين في السفارة الاسرائيلية بالقاهرة في هذه الشبكة.

□□□

يهود بريطانيا يحتجون من الاضمحلال

لندن/ رويتر:

يطلق زعماء الطائفة اليهودية في بريطانيا تحذيرات التنبيه الى ان موجة من [illegible] تجرف الوف الشبان بعيدا عن الديانة اليهودية.

[illegible] مجلس نواب اليهود البريطانيين [illegible]

[illegible] ان الطائفة [illegible] ٢١ في المئة

«التتمة صفحة ٢٣»





[illegible]

٥٠٠ مليون ريال تكاليف مشاريع منى - العام الماضي - تشمل انشاء انفاق وتظليل طرق المشاة وانشاء الاف دورة مياه

توسعة منطقة الجمرات وانشاء خزانات مياه، وثلاجات لتبريد اللحوم

كتب - ريحان الحربي:

يجري العمل حاليا على قدم وساق من جميع الجهات الحكومية ذات العلاقة بامور الحج استعداداتها اللازمة لاستقبال ضيوف الرحمن لموسم حج هذا العام ١٤٠٥هـ. وذلك وفق توجيهات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين الأمير عبدالله بن عبدالعزيز..

ويقوم كافة المسئولين في الدولة بالتحضير لموسم حج هذا العام منذ اخر يوم لموسم الحج السابق وهكذا يجد كافة الحجاج راحتهم البدنية والروحية في ظل هذه الخدمات الجبارة التي تقدمها حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى في هذا الشأن.

وهذا التقرير الاخباري يتطرق الى الخدمات في مناطق المشاعر المقدسة.

- المشاعر المقدسة:

بلغت التكلفة الاجمالية لمشروعات (منى) في العام الماضي ١٤٠٤هـ اكثر من خمسمائة مليون ريال وشمل ذلك المشروع النفق الذي يربط باب الملك عبدالعزيز بالحرم المكي الشريف بمنطقة (كدي) بمكة المكرمة.. وكذلك مشروع تحسين جسر الجمرات والمنطقة المحيطة به بتكلفة لكل واحدة منهما بمائة وعشرة ملايين ريال.

وانشاء خمسة آلاف دورة مياه ومواقف للسيارات بمنطقة المعيصم.. ومشروع تظليل طرق المشاة بين المسجد الحرام ومزدلفة مرورا بمنى بتكلفة قدرها خمسة وثلاثون مليون ريال وانشاء ثلاجات لتبريد اللحوم تتحمل ثلاثمائة الف رأس - وللمرحلة الثانية من ربوة منى بتكلفة اثنان واربعون مليون ريال.. وكذلك نسف مايزيد على ستة ملايين متر مكعب من الجبال ادت الى توسعة مساحة منطقة الجمرات لتسهيل حركة الحجاج اثناء رمي الجمرات.

وقد بلغ مجموع اطوال الانفاق التي تم تنفيذها مؤخرا ستة عشر الفا وثمانمائة واثنان وسبعين مترا طوليا بمساحة اجمالية تبلغ ٢٢٨ الفا و٣٠٢ متر مربع.

ويبلغ عدد الانفاق في منى حاليا اكثر من عشرين نفقا ساهمت بشكل ملموس في ربط المناطق ببعضها وتسهيل الحركة وازالة الحواجز بين الجبال..

ومن جهة أخرى تبلغ سعة خزانات المياه التي اقيمت في المشاعر المقدسة في العام المالي الماضي ١٤٠٤هـ حوالي ثلاثمائة الف متر مكعب من المياه وهي تعطي اكثر من سبعة عشر مليون جالون من مياه الشرب النقية وتبلغ السعة الاجمالية للخزانات المقامة بغرض اسعاد الحجيج حوالي مليوني متر مكعب من المياه..

طموحات ادارة مشروع تطوير منطقة منى

مستقبل منطقة (منى) سوف تتسع لاكثر من ثلاثة ملايين حاج بعد استكمال ماتبقى من مشروعات المخطط العام من انفاق ومنشآت سكنية على سفوح الجبال وسيكون جسر الجمرات متعدد الادوار وستتوفر المساكن وكذلك ستكون هناك قطارات كهربائية لنقل الحجيج.. وستظلل كل طرق المشاة وتزود بجميع انواع الخدمات والاحتياجات.

ويبلغ مجموع ماتم انفاقه على مشروع التطوير من خلال العقد الأخير يزيد عن ستة بلايين ريال..

- وقد بلغت جملة الاعتمادات المالية في ميزانية مشروع تطوير منطقة منى ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ مائتان وستين مليون ريال. وعلى هذا الاساس فقد تمت برمجة انفاقها بغرض استكمال مشروع دورات المياه في منى (الفي دورة مياه جديدة) ليصبح العدد الكلي اثنى عشر ألف دورة مياه.

واستكمال مشروع تظليل طرق المشاة من مزدلفة حتى مكة المكرمة والتوسع في استخدام لحوم الاضاحي والاستفادة منها واستكمال مشروع شارع الملك فهد وتحسين منطقة الجمرات ومشروع المياه بمنطقة الجمرات.

وبحلول حج هذا العام يكون العمل قد انتهى في تهذيب ربوة منى التي بلغت تكاليفها الاجمالية بستة واربعون مليون ريال وبغرض حماية الحجاج من ضربات الشمس تم التعاقد على تظليل طريق المشاة من مزدلفة الى مسجد الجن بتكلفة قدرها اثنان وعشرون مليون ريال.

كما بلغت تكلفة مشروع نفق باب الملك - كدى الذي سيفتتح خلال حج هذا العام حوالي ثلاثمائة وثلاثين (٣٣٠) مليون ريال.

وفي نطاق الاستعدادات لموسم الحج الجديد تم تنفيذ مشروع لتوفير كميات كبيرة من المياه للحجاج بتكلفة خمسة وتسعين مليون ريال.

- جهود لجنة الحج المركزية

وبناء على توجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا تعمل لجنة الحج المركزية برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة التأكيد على الالتزام الراسخ نحو ضيوف الرحمن ومضاعفة الجهود لانجاز المشاريع الخاصة بالمشاعر المقدسة.

وتركزت الجهود هذا العام بوجه خاص على تحسين منطقة «جبل الرحمة» وماحوله في «عرفات» وتنظيم وضع المباسط والمخابز في المشاعر المقدسة وسيشهد موسم الحج هذا العام افتتاح موقف السيارات الجديد بمنطقة المعيصم الذي سوف يتسع لحوالي (٦٠٠) سيارة وهو مضاء وكذلك سيشهد موسم حج هذا العام تطبيق الدراسات التي وجه باجرائها خادم الحرمين الشريفين بخصوص تحسين جسر الجمرات بحيث يفصل بين حركة الذاهب والراجع.

جهود وزارة الحج

ان وزارة الحج والاوقاف وعلى راسها معالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والاوقاف تبذل جهودا مضنية لتنفيذ السياسة السعودية الرامية لراحة ضيوف الرحمن.. فقد قامت بتنفيذ انشاء اربع عمارات سكنية بالمدينة المنورة وعمارتين بمكة المكرمة وحتى اعداد هذا التقرير كان العمل مايزال جاريا على قدم وساق في انشاء ٢٨ عمارة بمختلف المناطق في اطار التوجيه نحو استثمار اراضي الاوقاف واستغلالها في مواسم الحج كسكن للحجاج ببيت باجور معقولة يدفعها الحجيج.

كسوة الكعبة المشرفة

وايضا من جهود وزارة الحج والاوقاف صناعة ثوب الكعبة وهي تشرف على مصنع كسوة الكعبة بمكة المكرمة وقد تم شمول هذا الموقع بعناية الدولة بحيث اصبح هذا المصنع قادرا على انتاج ثوب الكعبة المشرفة مرتين في العام وهو يقوم بانتاج انواع السجاد والنسيج والبسط اللازمة لمساجد المملكة وجوامعها.

- الجهود الصحية

ان حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لاتألو جهدا في تحسين الرعاية الصحية لحجاج بيت الله الحرام ومنذ عدة اعوام يتركز الاهتمام في موسم الحج بمعالجة ضربات الشمس والوقاية منها حيث انشئت مراكز حديثة لهذا الغرض ومولت عملية اختراع جهاز لمعالجة ضربة الشمس وفضلا عن المستشفيات العامة في مكة ومنى وعرفات ومزدلفة فهنالك عدة مراكز اسعافية ومصحات ومستشفيات متنقلة. وكذلك فان جهود وزارات - الدفاع والطيران - - الداخلية رئاسة الحرس الوطني لا تتوانى عن بذل الغالي والنفيس للاعتناء بصحة كل حاج من حجاج بيت الله الحرام.

مياه زمزم

لقد نفذت حكومة خادم الحرمين الشريفين مشروعا ضخما بغرض تبريد مياه زمزم آليا واصبح بمستطاع كل حاج ان يستفيد من مياه زمزم من الصنابير وهي مبردة وفضلا عن ذلك فان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز اهدى ضيوف الرحمن مصنعا خاصا بتعبئة مياه زمزم مبردة في عبوات صغيرة ومريحة.

واعتمدت حكومة جلالته مبلغ عشرين مليون ريال لانشاء ووضع علامات مميزة على طريق جدة - مكة السريع - ومكة - الطائف السريع - ومكة - المدينة المنورة السريع وعلى المشاعر المقدسة على الحدود الشرقية درءا للبس حول امكانها.

ارشاد الحجاج التائهين

وهناك اقسام عديدة خاصة بارشاد الحجاج التائهين من ذويهم أو اماكن مطوفيهم وضمن ذلك اقسام خاصة للاطفال التائهين زودت باخصائيات اجتماعيات واطباء مقيمين وممرضات ومشرفات على خدمة الطفل وتقديم كل مايحتاجه من ملبس ومأكل ومشرب ووسائل لعب وترفيه وعلاج..

وأخيرا فان المملكة ماتزال تخطط وتخطط بهدف اسعاد ضيوف بيت الله الحرام محتسبة الاجر والثواب من الله العلي القدير.. وكل هذه المشروعات الجبارة تتم بفضل من الله ثم بفضل جهود المسئولين عن أمور الحج في ظل رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده الأمين مما يؤكد حرص حكومة جلالته على اداء تلك الخدمات لضيوف الرحمن وفق أعلى المستويات.

● الأمير نايف

● الأمير ماجد

مشروع كهرباء تهامة المركزي ينفذ على ٣ مراحل

المشروع يغطي السهل الساحلي جنوب غرب المملكة وجبال السروات الممتدة من جدة الى جيزان

المرحلة الاولى تتضمن تغذية ٣٠ الف مشترك والثانية ٥٤٨١، والثالثة ٢٨ الف مشترك جديد في مدن وقرى المنطقة

ابها / سعيد الاسمري:

تشهد المنطقة الجنوبية مشاريع كهربائية كبيرة تغطي كافة المدن والقرى منها ماهو تحت الترسية والدراسة ومن اهم هذه المشاريع مشروع تهامة المركزي الذي يغطي اكبر مساحة من الارض مكتظة بالسكان وهي المنطقة الواقعة على السهل الساحلي جنوب غرب المملكة والجبال الممتدة من جدة الى جيزان.

وتدخل منطقة تهامة من الناحية الادارية عدة امارات رئيسية كالتالي:

- الجزء الشمالي يقع ضمن نطاق امارة مكة المكرمة ويشمل: القنفذة - سوق الاحد - الدقة - نمرة - المظليف - ثريبان - القوز - الصفة - سبت الجارا - البرك - ذهبان - امك.

- الجزء الجنوبي يقع ضمن نطاق امارة جيزان ويشمل: القحمة - الشقيق - الدرب.

- الجزء الشمالي الشرقي ويقع ضمن نطاق امارة الباحة ويشمل: قلوة - المخواه - ناوان الحجرة - بطاط - غامد الزناد - نيرا - جاردة - بني علي - ال شارا.

- الجزء الجنوبي الشرقي ويقع في نطاق امارة عسير ويشمل: محائل - المجاردة - قنا البحر - رجال المع - ال حسوة - بارق - مخلوطة - خميس البحر.

مشروع تهامة المركزي:

في سبيل تنفيذ هذا المشروع قررت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية ان يكون التنفيذ على عدة مراحل كما يلي:

●● المرحلة الاولى:

تتكون المرحلة الاولى للمشروع من انشاء محطة التوليد، المرحلة الاولى من نظام النقل ومحطات التحويل المرحلة الاولى من نظام التوزيع. وذلك على النحو التالي:

- التوليد:

يشمل عقد التوليد توريد وتركيب (٢ × ٢٥ ميجاوات + (٢ × ٥٠)م.و وحدات توليد غازية بقدرة اجمالية (١٥٠) ميجاوات وقد تم توقيع العقد في ١٤٠٣/١/١٠هـ ومدة التنفيذ (٢٧) شهرا.

- نظام النقل والتحويل:

تتكون المرحلة الاولى لنظام النقل والتحويل من (٩) محطات تحويل فرعية جهد ٣٣/١٣٢ ك.ف و١٣,٨/١٣٢ ك.ف بسعة اجمالية (٤٧٠) ك.ف امبير وخطوط نقل جهد ١٣٢ك.ف بطول (٥٥٠) كلم مفصلة على النحو التالي:

● محطات التحويل الفرعية:

- محطة التوليد: جهد ٣٣/١٣٢ ك.ف وسعة ٢ × ٢٠ م.ف.ا
- مدينة القنفذة: جهد ٣٣/١٣٢ك.ف وسعة ٢ × ٢٠ م.ف.ا
- محائل: جهد ٣٣/١٣٢ ك.ف وسعة ٢ × ٢٠ م.ف.ا
جهد ١٣,٨/١٣٢ ك.ف وسعة ٢ × ٢٠ م.ف.ا
- المجاردة: جهد ٣٣/١٣٢ ك.ف وسعة ٢ × ٢٠ م.ف.ا
- الدقة: جهد ٣٣/١٣٢ ك.ف وسعة ٢ × ٣٠ م.ف.ا
- البرك: جهد ٣٣/١٣٢ ك.ف وسعة ٢ × ٢٠ م.ف.ا
- نميرا: جهد ٣٣/١٣٢ ك.ف وسعة ٢ × ٤٥ م.ف.ا
- الصفة: جهد ٣٣/١٣٢ ك.ف وسعة ٢ × ٢٠ م.ف.ا
- ثريبان: جهد ٣٣/١٣٢ك.ف وسعة ٢ × ٢٠ م.ف.ا

وقد تم توقيع العقد في ١٤٠٣/١/١٠هـ ومدة التنفيذ (٢٧) شهرا.

● خطوط النقل:

- (١٣٠) كلم (دائرة واحدة) بين القنفذة والبرك.
- (٨٠) كلم (دائرة واحدة) بين البرك ومحايل.
- (١٠٠) كلم (خطين) بين القنفذة ونميرا.
- (٧٠) كلم (دائرة واحدة) بين القنفذة والدقة.
- (٧٠) كلم (دائرة واحدة) بين نميرا والمجاردة.

● شبكات التوزيع:

تتكون المرحلة الاولى من نظام التوزيع من خطوط توزيع كمايلي:

- (١٨٥٤) كلم خطوط توزيع جهد ٣٣ك.ف.
- (٥٢٤) كلم خطوط توزيع جهد ١٢٧/٢٢٠ فولت.

عدد المشتركين:

تتضمن المرحلة الاولى تغذية (٣٠,٠٠٠) مشترك في (١٥٣٠) قرية وقد تم توقيع عقد المرحلة الاولى من نظام التوزيع في ١٤٠٣/١/١٠هـ ومدة التنفيذ (٣٣) شهرا.

●● المرحلة الثانية:

تتكون المرحلة الثانية من خطوط نقل جهد ١٣٢ك.ف ومحطات تحويل فرعية وشبكات توزيع وذلك على النحو التالي:

● نظام النقل والتحويل:

تتكون المرحلة الثانية من نظام النقل والتحويل من (٥) محطات تحويل فرعية جهد ٣٣/١٣٢ك.ف بسعة اجمالية (٢٨٠) ميجافولت امبير و(٣٥٠) كلم خطوط نقل جهد ١٣٢ك.ف كمايلي:

● محطات التحويل الفرعية:

- قلوة بسعة ٢ × ٣٠ م.ف.ا
- المخواه بسعة ٢ × ٣٠ م.ف.ا
- الشقيق بسعة ٢ × ٣٠ م.ف.ا
- القحمة بسعة ٢ × ٢٠ م.ف.ا
- يلجرشي بسعة ٢ × ٢٠ م.ف.ا

● خطوط النقل:

- (٤٥) كلم (بدائرتين) بين نميرا وبلجرشي.
- (٨٠) كلم (دائرة واحدة) بين نميرا والمخواه
- (٨٥) كلم (دائرة واحدة) بين محايل والمجاردة.
- (٥٥) كلم (دائرة واحدة) بين قلوة والدقة.
- (٨٥) كلم (دائرة واحدة) بين البرك - القحمة - الشقيق ولم يبدأ تنفيذ هذه المرحلة الى الآن.

● نظام التوزيع:

تتكون المرحلة الثانية من نظام التوزيع من جزئين كالاتي:

- الجزء الاول:
- (٢٢٤) كلم خطوط توزيع هوائية جهد ٣٣ك.ف
- (٥٧) كلم خطوط توزيع هوائية جهد ١٢٧/٢٢٠ فولت.
- عدد المشتركين:
- تتضمن المرحلة الثانية من التوزيع تغذية (٥٤٨١) مشتركا في بارق والمخواه وقد تم توقيع العقد في ١٤٠٣/١١/١٦هـ ومدة التنفيذ (٣٣) شهرا.
- الجزء الثاني:
- (٥٥٩) كلم خطوط توزيع هوائية جهد ٣٣ ك.ف.
- (١٩٤) كلم خطوط توزيع هوائية جهد ١٢٧/٢٢٠ فولت.
- عدد المشتركين:
- تتضمن المرحلة الثانية من نظام التوزيع تغذية (٨٨٩٠) مشتركا في قلوة والقحمة والشقيق وقراهم ولم يبدأ تنفيذ هذه المرحلة.

● نظام الاتصال والتحكم:

يشمل نظام الاتصال والتحكم مركز تحكم بالاضافة الى اجهزة الاتصالات وسيبدأ التنفيذ قريبا.

●● المرحلة الثالثة:

تشمل هذه المرحلة الثالثة لنظام التوزيع مايلي:

- (٨٣٩) كلم خطوط توزيع هوائية جهد ٣٣ك.ف.
- (٧٨٤) كلم خطوط توزيع هوائية جهد ١٢٧/٢٢٠ فولت.

عدد المشتركين:

- تتضمن المرحلة الثالثة من نظام التوزيع تغذية (٢٨٠٠٠) مشترك جديد. وسيتم تنفيذ هذه المشاريع عند اعتمادها في ميزانيات الشركة.

عبدالعزيز الزامل

امانة العاصمة المقدسة تقوم بدراسة تنفيذ مشاريع حول منطقة الحرم

كتب / مندوب الرياض:

بتوجيهات من معالي الاستاذ ابراهيم عبدالله العنقري وزير الشئون البلدية والقروية تقوم حاليا امانة العاصمة المقدسة بدراسات لعدد من المشاريع التنفيذية المزمع انشاؤها حول منطقة الحرم المكي الشريف.

وقد قامت ادارة المشاريع بالامانة باسناد تلك الدراسات لعدد من الاستشاريين الوطنيين لاعداد تلك الدراسات وتتضمن تلك المشاريع: -

- مشروع دراسة انشاء طريق يصل بين طلعة جبل هندى - الشامية وحتى شارع الملك فهد مخترقا شارع الغزة.
- مشروع استكمال الطريق الدائري حول الحرم المكي الشريف عند دحلة الرشد وحتى الرشيدي.
- مشروع دراسة انشاء مواقف للسيارات بجبل هندى وبرمة الطفرات.
- مشروع دراسة تطوير المنطقة التجارية بالغزة وانشاء موقف سيارات في ربع اطلع.

وتأتي هذه المشاريع حسب التوجيهات السامية الهادفة الى تطوير منطقة الحرم المكي الشريف لتواكب النهضة العمرانية تتناسب مع تصاميم ومخططات ديننا الحنيف.

الموافقة على تنفيذ مشاريع بلدية في مدينة الرياض تكاليفها ٨٣ مليونا

كتب / ريحان الحربي:

أعتمد معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم عبدالله العنقري عددا من المشاريع البلدية في مدينة الرياض.. ومنها مشروع تصريف السيول بالرياض بتكلفة ٥٨,٨٦١,١٤٠ ريالا ومشروع السفلتة الاولية لبعض شوارع الملز والنسيم - غرب الابراج بتكلفة ١٦,٨٢٤,٠٠٠ ريال.

كما اعتمد مشروع زراعة وتشجير عدد من شوارع الدرعية بتكلفة ٥,٥٩٨,٤٢٥ ريالا.

والاشراف على مشروع تصريف مياه الامطار من قبل احد المكاتب الهندسية المختصة بتكلفة ٢,٣٧٠,٢٣٠ ريالا.

كما تمت ترسية مشروع تعديل وتطوير التصاميم الاولوية والنهائية لشبكات مياه الشرب (في طريف) ومدة تنفيذ التصاميم الاولوية خمسة اشهر.. اما التصاميم النهائية فمدة تنفيذها ٧ اشهر من تاريخ استلام الموقع..

مدير فرع الزراعة بحوطة بني تميم:

٨١ ألف دونم زرعت قمحا بالمنطقة العام الماضي، انتجت ٣٩ ألف طن

٣٦ حقلا ارشاديا للخضار، ١٨٢ ألف نخلة بالحوطة

الانتهاء من تنفيذ مشاريع للمياه، ومشاريع أخرى تنفذ مستقبلا

حوطة بني تميم: عبدالله المسلم:

تحدث لـ «الرياض» مدير فرع الزراعة والمياه بحوطة بني تميم الاستاذ/ شامان راشد الضفيان عن الخدمات والاعانات التي يقدمها الفرع للمواطنين والمشاريع التي نفذها الفرع والمشاريع التي تحت الدراسة حيث قال: بانه بلغ اجمالي الاعانات الخاصة بالتمور عن عام ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ ١,٣٦٥,٠٣٠ ريالا بينما بلغت عن عام ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ ١,٢٠٦,٠٦٥ ريالا.

وعن المساحات المزروعة قمحا وانتاجها ذكر سعادته بان المساحة التي زرعت قمحا بالمنطقة عام ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ ٨١ الف دونم وانتاجها ٣٩ الف طن حبوب. والمساحة المزروعة عام ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ تقدر بـ ١١٠ آلاف دونم وانتاجها ٥٠ الف طن حبوب. اما عن عدد النخيل والفسائل المزروعة بالمنطقة قال ان عدد النخيل المثمر من واقع حصر الاعانات بالمنطقة ٨٢,٨٥٠ وكذلك عدد النخيل غير المثمر والفسائل ١٠٠ الف نخلة وعن الاراضي البور الزراعية بالمنطقة ذكر انه تم توزيع حوالي ٢٠٠ قطعة ارض متوسط مساحة كل منها ٥٠ دونما.

وهناك عدد من الاراضي المخصصة لمشاريع القمح والاعلاف صدر منها ثلاثة وهناك عدد آخر سوف يصدر قريبا بإذن الله.

وعن خدمات الارشاد الزراعي بالمنطقة قال انه تم خلال الموسمين السابقين لعام ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ زراعة ٣٦ حقلا ارشاديا للخضروات وخلال العام ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ تم زراعة ١٩ حقلا وفي خلال عام ١٤٠٤هـ تم زيارة ٩٤٧ مزرعة وعقد عدد ٢٢ ندوة ارشادية.

وعن خدمات البيطرة قال: الاستاذ/ شامان الضفيان ان عدد الرؤوس التي تم علاجها وتحصينها خلال عام ١٤٠٤هـ بلغت ٤٠٨١١ راسا من المواشي. وعدد رؤوس المواشي التي تم تطعيمها بالحقن المختلفة عام ١٤٠٤هـ بلغت ٩,٢٦١.

وعن وجود امراض معدية بالمواشي بالمنطقة ذكر سعادته انه بفضل الله لايوجد شيء لوجود التحصينات الوقائية.

وعن كيفية اتمام مكافحة الآفات بالمزارع اضاف الاستاذ / شامان بانه تقوم فرق المكافحة بقسم الوقاية بالفرع بمكافحة الآفات بالمزارع الصغيرة أما المزارع الكبيرة والتي تحتوي على رشاشات فيقوم فني الوقاية بالكشف الدوري على مزارعهم وصرف المبيد اللازم للمكافحة مع اعطائهم التعليمات الخاصة بعملية الرش ايضا يقوم قسم الوقاية بزيارات دورية للمزارع وتوضيح المبيد اللازم. وقد تم في عام ١٤٠٤هـ معالجة مساحة ٧٦,٠٩٨ دونما + ٢٦١,٣٢٠ شجرة. وعن المشاريع التي قام الفرع بتنفيذها في المنطقة ذكر/ بانه تم الانتهاء من مشروع مياه العطيان وكذلك مشروع مياه القويع واسفل الباطن - الفرعة - زياد وقال ان هناك مشاريع تحت الدراسة وهي: مشروع سد الحلوة - وكذلك مشروع سد القويع - ومشروع مياه الحوطة. وذكر بان هناك عدة مشاريع اعلن بعضها والبعض الآخر في الطريق الى الصدور ان شاء الله وعن الخدمات التي يقدمها الفرع للمزارعين بالمنطقة تحدث سعادته انه يقوم الفرع بعدة خدمات منها تنفيذ الحقول الارشادية لدي المزارعين لتعليمهم احدث طرق الزراعة والخدمات الزراعية. كذلك الزيارات الارشادية للمزارعين من قبل المرشدين الزراعيين للتعرف على مشاكلهم وايجاد الحلول المناسبة لها وتوصيل احدث ماوصل اليه علم الزراعة اليهم وكذلك اقامة الندوات الارشادية للمزارع وتوزيع المطبوعات الارشادية وتقديم مايحتاجون اليه من خدمات زراعية مثل اعمال التطعيم والتقليم للاشجار. وعن مجال اعمال الوقاية قال ان معالجة المزروعات والبساتين ضد الاصابات الحشرية والمرضية كذلك الزيارات المزرعية للمزارعين وتعليم المزارع التعرف على انواع الاصابات. وفي مجال اعمال الطب البيطري قال انه. يتم علاج الحيوانات المريضة. كذلك اعمال وقاية الحيوانات ضد الامراض الوبائية عن طريق التطعيم وكذلك الزيارات الارشادية بارسال بيطريين من الفرع الى مربي الاغنام والابقار والدجاج بالمنطقة.

مستشفى الملك فيصل التخصصي يحقق معدلا قياسيا في السعودة

٤٧٪ الزيادة في نسبة السعوديين خلال عشرة اشهر فقط

٣١ طبيبا سعوديا ووظائف قيادية في كافة ادارات المستشفى

د. فهد عبدالجبار

اشارت الاحصاءات الصادرة من ادارة تطوير القوى البشرية بمستشفى الملك فيصل التخصصي ان خطة السعودة التي تبنتها ادارة المستشفى منذ بداية هذا العام قد اظهرت نتائج مرضية فاقت شهر ذي القعدة اذ وصل عدد السعوديين العاملين في المستشفى الى ٣٧٢ في بداية شهر ذي القعدة وكان العدد المقابل في شهر محرم الماضي لا يتجاوز ٢٥٦ موظفا وذلك بزيادة مائة وواحد وعشرين شخصا.

ويأتي ضمن هذا الرقم ٣١ طبيبا سعوديا مقيما في مختلف الاقسام الطبية وذلك لتمكينهم من تنمية قدراتهم العلمية والفنية نتيجة احتكاكهم المباشر بالاساتذة والاستشاريين ذوي الخبرات العالية المتمرسة.

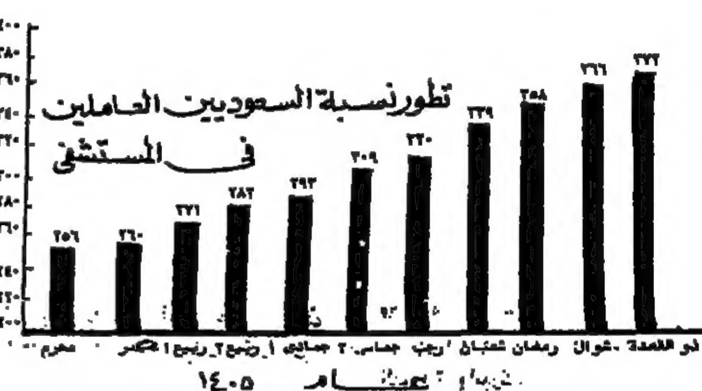
كما تم سعودة جميع الادارات العاملة في المستشفى ونشط برنامج التدريب المكثف والذي يخضع له عدد كبير من الموظفين السعوديين الجدد تمهيدا لتسليمهم زمام العمل.

وتأتي هذه التطورات تنفيذا للتوجيه الملكي السامي لكافة قطاعات الدولة بتبني المواطن السعودي واعداده بتسلم مهام القيام بدوره في بناء الوطن.

وتعتزم ادارة المستشفى المضي قدما في سعودة كافة الوظائف بكافة تخصصاتها وشعبها ايمانا منها بالواجب الوطني.

وفيما يلي قائمة بالاطباء السعوديين الموافق على ضمهم الى الجهاز الطبي العامل في المستشفى وهم:

- عبدالله العريفي.
- عبدالله الاصقه.
- جهاد البريكي.
- بكر الدجاني.
- خالد عيسى العيسى.
- نوال صالح القرعاوي.
- جهاد الوطبان.
- سلوى الدوسري
- عبدالعزيز الحواس
- علي الحمدان.
- ايمن كركر.
- خليفة ناصر اللحم.
- حمود ابوطالب.
- عبدالرحمن الكريسي.
- فهد المهنا
- سالم المالك.
- ابراهيم سعد المقري.
- سلطان عبدالله باهبري.
- عبدالله قطان
- سعود يماني.
- سعد القرني
- سلوى الهزاع.
- وليد الخضير.
- عبدالكريم المهنا
- صالح النصار
- عبدالعزيز السيف.
- فؤاد هاشم
- ابراهيم اللحم
- خلود توفيق قاسم
- سهيل عبدالكريم ابوشليح.
- احمد ابراهيم مرطان.



نشرة ارشادية للحجاج تصدرها امارة الجوف

الجوف ـ مندوب الرياض:

اصدرت ادارة العلاقات العامة في امارة منطقة الجوف نشرة ارشادية سيتم توزيعها على حجاج بيت الله الحرام المارين بمنطقة الجوف وذلك في مقر استراحتهم في المعسكر الكشفي في سكاكا. وقد احتوت النشرة على معلومات مهمة تخص الحجاج حيث توضح لهم الخدمات المتوفرة في المعسكر.

والتي بامكان الحجاج الاستفادة منها من اجل راحتهم بعد عناء السفر. كما تحتوي على معلومات عن المراكز الصحية والامنية على طول الطريق ابتداء من طلعة عمار بالقرب من الحدود الشمالية وحتى بلدة السنية ام النخيلة بالقرب من منطقة تبوك. ومن مميزات النشرة كذلك تعريفها بالمسافات بين مدن وقرى منطقة الجوف على طول الطريق باتجاه الديار المقدسة وذلك ليسترشد بها الحجاج القادمون عن طريق العراق وتركيا.

٦٣ مسجدا وجامعا ومصلى تقام فيها صلاة عيد الاضحى في الرياض

حددت وزارة الحج والاوقاف الجوامع والمساجد التي اعتادت اختيارها لتقام فيها صلاة العيدين اضافة الى مصليات الاعياد والجوامع الاضافية بالاحياء الجديدة بمدينة الرياض والتي سبق ان وافق صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض على اقامة صلاة العيد فيها للتسهيل والتيسير على المصلين في تأدية صلاة عيد الاضحى المبارك بيسر وسهولة دون التعرض للازدحام في السير والمرور وقد ذكر الاستاذ محمد بن عبدالرحمن بن سلمه مدير عام الاوقاف والمساجد التي ستقام فيها صلاة عيد الاضحى في بيان تفصيلي..

وفيما يلي بيان بمصليات الاعياد والجوامع التي ستقام بها صلاة عيد الاضحى المبارك بمدينة الرياض:

- مصلى العيد الكبير بشارع الملك فيصل.

مصلى العيد الجديد بنهاية شارع الاحساء شرق وزارة البترول.
مصلى العيد بوادي عتيقة شرق قصر سمو الامير سلطان
مصلى العيد في وادي سلطنة.
مصلى العيد في منفوحة.
مصلى العيد في المصانع جنوب الرياض
جامع حي الثامرية بطريق الحجاز
جامع جلالة الملك عبدالعزيز بالعليا.
جامع السليمانية بجوار الاطفاء
جامع ميدان الحرس بام الحمام.
جامع الشيخ صالح كامل امام دله.
جامع الملك فهد بطريق الدرعية آل سعيدان بالمرسلات.
جامع الامير عبدالله بالنسيم.
جامع النصبان بالنسيم.
جامع حي النسيم كيلو ٢ فئة هـ
جامع الملك خالد شرقي جنوب النسيم.
جامع الذياب بالنسيم.
جامع الكيلو ٦ بالنسيم
جامع الامير محمد بحي النهضة بطريق خريص.
جامع حمود الذياب بالسلي.
جامع ذوالنورين حي السلام طريق خريص.
جامع الامير سلطان بالربوة.
جامع مدينة الحجاج شرقي الروضة.
جامع جلالة الملك خالد شمال غربي الروضة.
جامع عمر بن عبدالعزيز شرق الخط الدائري بالروضة.
جامع الامير سلطان بالروضة
جامع الامير عبدالله بن عبدالعزيز باللز
جامع وسط غبيراء.
جامع المصيريعي شمال كراج الحرس بالعود.
جامع الشيخ صالح الاطرم بحلة العتوز.
جامع حي العجيبة غربي طريق الخرج.
جامع العزيزية غرب طريق الخرج.
جامع حارة الجبس بطريق الخرج.
جامع الدار البيضاء طريق المنصورية.
جامع المنصورية القديمة شرق طريق الحاير.
جامع الجنادرية
جامع التنظيم بطريق خريص.
جامع حي الفواز بطريق الحجاز.
جامع الامير يزيد غربي خزان المياه بمنفوحة.
جامع اباالخيل بالمرقب الجديد.
جامع جلالة الملك خالد بشارع الريل.
جامع الملك سعود بالناصرية امام قصر الضيافة.
جامع بن عدوان شمال شارع السبالة.
جامع المربع الكبير بجوار مبنى الحرس الوطني.
جامع حي اوشيقر غربي السويدي.
الجامع الجديد بحي شبرا جنوب السويدي.
جامع حي آل فريان غربي السويدي.
جامع ام الحمام الغربية
جامع الملك عبدالعزيز شرقي وادي البديعة
جامع الامير خالد بن سعود بظهرة البديعة مخطط ٧
جامع عبداللطيف جميل بالمخطط الثالث بظهرة البديعة.
جامع عبدالرحمن بن مقرن بظهرة البديعة.
جامع الحقباني بالمخطط الاول بظهرة البديعة
جامع بن داوود بالمخطط الرابع بظهرة البديعة.
جامع الجوهرة بشارع الخزان.
جامع حي فلل سكن وزارة الخارجية بشارع المطار الجديد.
جامع مطار الملك خالد الدولي الجديد.
جامع الوابل مخطط ٣ ب بالدخل المحدود.
جامع والدة الامير عبدالله بن عبدالرحمن مخطط ٢٠٠٨ فئة هـ بالدخل المحدود.
جامع الامير محمد بن تركي بحي الشفا.
جامع الفاروق شرق المدارس الجاهزة بحي الشفا.

فرع التجارة بالمدينة يكثف استعداداته لتوفير المواد الغذائية للحجاج

يواصل فرع وزارة التجارة بمنطقة المدينة المنورة استعداداته لموسم حج هذا العام لتوفير المواد الغذائية لضيوف الرحمن..

وذكر مدير الفرع عبدالعزيز مرداد انه تم تشكيل لجان لمراقبة الاسواق والثلاجات والمخابز لمراقبة الاسعار والتأكد من صلاحية المواد الغذائية وتوفرها بشكل يغطي حاجة الحجاج والزوار..

واكد ان كافة المواد الغذائية والاستهلاكية متوفرة.. واشار الى انّ الفرع قد جند جميع طاقاته البشرية بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة لتوفير افضل وسائل الراحة والاطمئنان لضيوف الرحمن وزوار المسجد النبوي الشريف.

وزير الحج يتفقد سير اعمال الوزارة في مطار الملك عبدالعزيز

معاليه يجتمع الى المسئولين عن شئون الحج بالمطار

كتب/ عبدالله الرزين:

يقوم معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع صباح اليوم بجولة تفقدية لمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة حيث يطلع معاليه على نشاطات اجهزة وزارة الحج العاملة بالمطار وكذلك اجراءات استقبال الحجاج وسير العمل في مكتب الوكلاء الموحد وهيئات الحصر والتوزيع في المطار.

كما سيعقد معاليه اجتماعا مع المسئولين في الاجهزة ذات العلاقة بشئون الحج بالمطار.

من جهة اخرى عقد معاليه صباح أمس اجتماعا مع الهيئة الاستشارية بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف وحضر هذا الاجتماع وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف والامين العام للمجمع. الاستاذ حسام حسين خاشقجي وذكر سعادته بانه تم خلال هذا الاجتماع استعراض خطة الانتاج وما اتخذ من اجراءات لمراقبة الانتاج وكذلك استعراض خطة التوزيع وبرنامج تسجيلات القرآن الكريم وما اتخذ في ذلك والتراجم

● عبدالوهاب عبدالواسع

واستخدام الحاسب الآلي والتفسير المطلوب للتراجم وخطط المجمع بما يتعلق بطبع القرآن الكريم بالقراءات المختلفة وانتاج مصحف الجيب واضاف سعادته بانه قد تم عرض مشروع مصحف القراءات بالتعاون مع الجامعة الاسلامية ومناقشة الاستفادة من دور المصاحف المخطوطة والتجارب والمراقبة على الانتاج والاصدار بالحاسب الآلي كما تم مناقشة التقرير العلمي عند مراجعة المصحف وتصحيحه واضاف بان المجمع قد قام بتوزيع مليون مصحف من المجمع خلال الاسابيع القليلة الماضية.

برنامج لتوعية الحجاج في محطات النقل الجماعي بمكة وجدة والطائف

جدة/ واس:

قامت الامانة العامة للتوعية الاسلامية بالحج بالتعاون مع شركة النقل الجماعي بوضع برنامج لتوعية ضيوف الرحمن في محطات النقل الجماعي في كل من مكة وجدة والطائف..

ذكر ذلك الامين العام للتوعية الاسلامية جابر المدخلي.. واشار الى ان الامانة زودت شركة النقل الجماعي باشرطة كاسيت سجل عليها القرآن الكريم واشرطة مسجل عليها مناسك الحج والعمرة بلغات مختلفة.. وقال ان الامانة العامة للتوعية الاسلامية بالحج قامت بارسال دعاة ومرشدين للقيام بتوعية وتوجيه وارشاد الحجاج كما قامت بوضع لوحات ارشادية مضاءة موضح فيها نصائح الحجاج وارقام وتلفونات مكاتب التوعية.

وكيل امارة الغاط يناقش مع رؤساء الدوائر الحكومية مشاريع المنطقة المختلفة

تراس يوم امس «الاربعاء» الاستاذ محمد الفهد السديري وكيل امارة الغاط اجتماعا ضم كافة رؤساء الدوائر الحكومية بالغاط لمناقشة مشاريع المنطقة.

وذكر الاستاذ محمد السديري انه تم خلال هذا الاجتماع الذي حضره كافة رؤساء الدوائر الحكومية في المنطقة مناقشة مشاريع المنطقة الحالية والمستقبلية والتي تهم المواطن من مشاريع حيوية وخدمات عامة ومشاريع تطويرية لكافة اجزاء المنطقة وذكر سعادته انه تم خلال الاجتماع مناقشة مواضيع هامة وحيوية وحضارية من شأنها تطوير المنطقة وتقديم افضل الخدمات للمواطنين انطلاقا من اهتمام حكومتنا الرشيدة بكل مايهم المواطن ويوفر له حياة سعيدة هانئة وقال سعادته انه جرى خلال هذا الاجتماع بصفة خاصة مناقشة مشاريع المجاري وتصريف مياه الامطار والسيول وكذلك المواضيع المتعلقة بتوفير مياه الشرب ومناقشة العوائق والمشكلات المتعلقة بهذه المواضيع وقد تم ايجاد الحلول الكفيلة للتغلب عليها لتنفيذها وتقديم ارقى الخدمات للمواطنين في هذا الشأن واضاف السديري انه ناقش مع رؤساء الدوائر الحكومية مشاريع كل ادارة على حدة وماتحتاجه المنطقة من مشاريع مختلفة تنفذ حاليا او مستقبلا واتخذ بشأنها التوصيات والقرارات والدراسات اللازمة.

وقال سعادته انه تم اعداد التقارير اللازمة عن مشاريع المنطقة واحتياجاتها من كافة الخدمات والمشاريع وسترفع هذه التقارير الى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض..

وفي نهاية الاجتماع شكر وكيل امارة الغاط جميع رؤساء الدوائر الحكومية على حضورهم هذا الاجتماع وعلى اهتمامهم بمشاريع المنطقة المختلفة وتجاوبهم الكبير في كل مايخدم المواطن ويهدف الى تطوير المنطقة والرقي بها قدما.

صدور كتب جديدة ضمن سلسلة هذه بلادنا

الرياض/ واس:

صدر عن ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب عدد من الكتب الجديدة ضمن سلسلة هذه بلادنا التي تعدها الرئاسة للتعريف بمدن المملكة تاريخيا وجغرافيا واجتماعيا وتراثيا مع القاء الضوء على التطور الذي طرأ على هذه المدن في ظل النهضة التي تعيشها المملكة..

وقد صدر حديثا الكتاب الحادي عشر من هذه السلسلة ... وكان عن مدينة الرس وقد جاء الكتاب الذي الفه عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز العجمي في ١٠٦ صفحات مشتملا على جغرافية المدينة والنصوص التاريخية التي وردت فيها وعمارة المدينة وقصص العرب فيها .. كما تناول المؤلف التعليم ومدارسه مشيرا للقضاة والعلماء في المدينة كما تطرق للشعر والشعراء في الرس وكذلك الزراعة والتجارة والعادات القديمة للسكان والالعاب الشعبية والامثال السائدة بالمنطقة..

كما صدر الكتاب الثاني عشر وكان عن مدينة (الخبر) وقد جاء الكتاب الذي الفه عبدالله احمد الشباط في ١٢١ صفحة مشتملا على تسعة فصول..

وقد تناول الفصل الاول موقع ومناخ مدينة الخبر والفصل الثاني قصة البترول فيها والفصل الثالث تحدث عن نشأة المدينة والرابع عن الادارة المحلية والفصل الخامس عن التعليم في الخبر.

وتحدث الفصل السادس من الكتاب عن مسيرة الفكر في المدينة فيما القى الفصل السابع الضوء على رجال الفكر والادب منها وتحدث الفصل الثامن عن النشاط الرياضي والاجتماعي والاقتصادي والفصل التاسع عن الفنون الشعبية..

وصدر ايضا الكتاب الثالث عشر من سلسلة هذه بلادنا .. وكان عن مدينة (الزلفي) وقد اشتمل الكتاب الذي الفه عبدالرزاق بن احمد اليوسف المسعود على خمسة فصول..

وقد استعرض الفصل الاول المدينة في التاريخ والشعر متناولا الوقائع التاريخية في المدينة ومعالم الزلفي على لسان الشعراء وخصص الفصل الثاني لجغرافية المدينة حيث تحدث عن البنية الجيولوجية ومظاهر السطح ومواد السطح الاقتصادية وحالة للتربة والمراعي والحياة الحيوانية والمياه والمناخ.

اما الفصل الثالث فقد خصص للحديث عن السكان وتعدادهم وتركيب السكان العمري والنوعي والعمالة والنشاط الاقتصادي وقطاع الخدمات والتجارة والزراعة والصناعة والنقل والمواصلات..

وتناول الفصل الرابع الحركة الفكرية والحياة الاجتماعية مستعرضا تاريخ التعليم في الزلفي والمعلمين والقضاء وطلاب العلم وبعض حاملي الشهادات العليا والحياة الادبية وخصائص الحياة الاجتماعية وصور من الفلكلور والتقاليد الاجتماعية واصل السكان وقبائل البادية..

وتطرق المؤلف في الفصل الخامس للنمو والتغييرات الحضرية والزراعية حيث تحدث عن اهمية الموقع والضوابط الطبيعية للنمو والصعوبات البشرية والنمو الحضري والاحياء السكنية والاستخدام الحضري والزراعي للارض وعوامل النمو الزراعي.

وقد اشتمل الكتاب على عدد من الصور الملونة والبيانات الاحصائية التي تدعم موضوعات الكتاب

٦٢ مليونا ميزانية مكتب الضمان الاجتماعي في منطقة الطائف

الطائف/ واس:

بلغت ميزانية مكتب الضمان الاجتماعي بمنطقة الطائف للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ اثنين وستين مليونا واربعمائة الف ريال.

ذكر ذلك مدير مكتب الضمان الاجتماعي بالطائف اسماعيل قدح وقال بأن عدد المستفيدين من معاشات الضمان الاجتماعي اكثر من اثنتى عشرة اسرة واشار الى ان المكتب يقوم حاليا بصرف المساعدات والمعاشات للمستحقين كما يتم صرف المعاشات للمتخلفين في اواخر شهر محرم القادم كما يقوم المكتب حاليا بجولات ودراسات ميدانية لمعرفة المستحقين لمعاشات الضمان بمنطقة الطائف والقرى التابعة لها.

نشاط مكثف لبلدية ابها

ابها/ محمد بن صبر:

بتوجيهات من رئيس بلدية ابها عبدالرحمن القحطاني قام المكتب الصحي في بلدية ابها بجولة ميدانية وتفتيشية في نطاق اختصاصها حيث تم التفتيش على المحلات التجارية والمطاعم والمقاهي والاسواق حيث تم توجيه الانذارات للمخالفين اما الاشياء التي تمت مصادرتها فهي كما يلي:

٥٠٠٠ حبة دجاج ٣٠٠ كيلو لحوم
٢٥٠٠ معلبات متنوعة انتهت مدة صلاحيتها كما تمت مصادرة ٥٠٠٠ كيلو خضروات واتلاف ٦٠٠ كرتون بيض واربعمائة وخمسين علبة لبن مختلفة وتمت ايضا مصادرة ٥٩٥ بكت حلويات وبسكوت و٩٠٠ علبة مياه غازية و٣٢٠ علبة اغذية اخرى.

هذا وتقوم البلدية حاليا بمتابعة اعمال النظافة في جميع الاحياء وتفقد اعمدة الاضاءة كما تم زراعة العديد من اشجار الزينة في عدد من الشوارع والميادين ووسط ابها.

حروف وأفكار





يكتبها اليوم: عبدالله سليمان الحصين

الوجه الآخر للحقيقة..

حاولوا معي ان نعود بالذاكرة الى الوراء عدة عقود من الزمن نستقرىء الاحداث نتأمل الوقائع..

الى بدايات هذا القرن واعني القرن التاسع عشر..

ولابد ان نجد للوهلة الاولى ان العقدين الاولين منه كانا استمرارا لرؤية خاطئة تحولت في عمق الانسان الغربي او المفكر الغربي الى عقدة!

وكانت عقدة الغرب في بداية القرن التاسع عشر وما قبله قليلا الدولة العثمانية كان الغرب يرى في العثمانيين رمزا للسيطرة المستبدة الغاشمة كان العثمانيون يشكلون بقوتهم حينذاك سدا قويا يحول بين الغرب وبين اطماعه في العالمين الكبيرين والوطنين العربي والاسلامي..

كان الغرب ايضا يرى في العثمانيين اسوأ مثل للنظام او هكذا اراد ان يبرر ظاهرة الكره..

كانت صورة الانسان المسلم في رأي المفكر الغربي او اكثر المفكرين تساوي الرجل التركي او العثماني..

وقد عمق هذه النظرة او نظر لهذا المفهوم مجموعة من المفكرين الغربيين امثال (مونتسكيو) صاحب نظرية الفصل بين السلطات لكن هذا الاعلام الرديء وسوء الفهم لا يشكل آراء كل المفكرين الاحرار من الغربيين..

ونجد ان شاعرا ومفكرا وفيلسوفا كبيرا مثل (غوتة) يقول عن الاسلام (عندما تتقاطر الاشياء ويسبح العالم في المجرات فمجدوا الله تعالى فهو دليل على عظمته وعظمة صنعه)..

ونجد ايضا ان مفكرا مثل (اشبنغلر) يقول عن الاسلام (انه اعظم نظام لبناء الحضارة الانسانية لانه بناء للانسان ذاته)..

ونجد ان شاعرا مثل (فولتير) حفلت الحياة الفكرية والادبية بآرائه وافكاره يعجب بالاسلام ويقول عنه انه (النظام الذي تفتقر اليه البشرية) هؤلاء المفكرون الغربيون يشكلون احد الوجوه المشرقة في حرية الراي حتى لو لم يجدوا مناخا صالحا او تشجيعا لنشر آرائهم عن الاسلام من الخطأ الشائع في فهم النفسية الاسلامية عند الرجل الغربي وهي مع الاسف ظاهرة لم تتغير كثيرا رغم تلاحق السنين وانما تتلون في كل مرحلة بمناخ العصر وظروفه!

اقول من مظاهر هذا الخطأ ان رأي المفكر الغربي او القيادة الفكرية والسياسية ايضا في الغرب لم تتغير في نظرتها للاسلام ولشعوب القارتين الكبيرتين والتي يدين غالبية شعوبها بالاسلام منذ بداية هذا القرن او منذ نهاية العهد العثماني باعتبار ان سقوط الدولة العثمانية كان في عام ١٩٠٨م..

ليس بالضرورة ان يكون السبب حقدا صليبيا على اعتبار ان اكثر قادة الفكر علمانيون لا يدينون في اعماقهم بدين (كاثوليكي) او (بروتستانتي) حتى لو ظلوا اتباعا للمسيحية فان هذا مجرد هوية على ان هذا التعليل او تلك الظاهرة لا تقلل من حجم الحقد او تتصرف بمفهومه او اهدافه لكن من المؤكد من خلال متابعة دقيقة للواقع ان ثمة خلافا قائما بين الفكر العلماني وبين الكنيسة ومن خلال هذا الواقع فهم يرفضون مبدأ سيادة الكنيسة لكن لا يمانعون ان يرتفع الصليب فوق الصدور او المباني من الخطأ الشائع ايضا ان المفكر الغربي مازال ينظر الى المجتمعات الاسلامية من منظار غربي ومن ثم فهو (يُجَيِّر) كل خلاف في اسلوب تناول الحياة والفروق القائمة من النظرة المادية للاشياء وبين المجتمعات الاسلامية المحافظة كمنع (المسكرات وحجاب المرأة) او ضمور دورها على انه تخلف وبالتالي فهذا الذي يسميه الغربي تخلفا لابد ان يحسب على الاسلام.

هؤلاء المفكرون يريدون ان يروا صورتهم وصور تفكيرهم واسلوب معاشهم فاذا حدث هذا في مجتمع اسلامي ما فهو مجتمع متقدم او آخذ باسلوب التقدم..

من الحقائق البدهية ان الدور السياسي عبر المخططات يمارس حقه في اللعب بكل الاوراق واستعمال كل الاساليب..

ومن الاساليب التي اكدت الاحداث والحوادث انها احد الخطوط في برامج اللعبة الدولية القضية الاسلامية..

وقد حدث هذا فيما يشبه النماذج لحركات تلبس قناع الاسلام وتلتزم مظهر العنف، القناعة جاءت من معرفة المخططين بعمق الاسلام في نفوس اتباعه..

ومن ثم فقد استخدمت بعض هذه الحركات واتخذت مظهر العنف او الرفض وحتى مبدأ الحوار ولكنها اجهضت بعد الوصول الى الهدف..

ولعلنا نجد من خلال رصد محايد وواقعي لتاريخ بعض الحركات في القارتين الكبيرتين (اسيا) و(افريقيا) ما يثبت ان بعضا من هذه النماذج او شبه النماذج كانت جسرا الى هدف او طعما وضع للصيد في الماء العكر من المؤكد ان هذا الرأي لا ينسحب على كل حركة اسلامية او على كل دعوة الى الله والى تحكيم كتابه وسنة رسوله..

لكننا هنا نحاول ان نميط اللثام عن الوجه الآخر للحقائق ونجسد بالواقع والادلة حقيقة ما قد تشير اليه دون اتهام لاحد ودون تقليل من قيمة الصحوة او اليقظة الاسلامية الصحيحة التي تلتزم بالاسلام وتدعو الى الله على بصيرة من هدي الكتاب والسنة دون ارهاب او قتل او تخويف او تكفير او افساد..

في منتصف الخمسينات قامت اكثر من حركة باسم الاسلام في افريقيا التزمت مذهب الفرق واثبتت التجارب المريرة والنهايات انها كانت وصولا الى كشف مواقع اليسار الافريقي من جهة وللتأكد من مواقع الاتجاهات الاسلامية الصحيحة او المعتدلة رغبة في كشفها ومن ثم ضربها وهو ما حدث في اكثر من بلد افريقي..

ولكي تظل هذه الصورة في ذهن القارىء نعيد الى الاذهان قصة الحركة الاسلامية في تركيا والتي قامت كما يعرف المتابعون للاحداث حينذاك تنادي بتكفير (اتاتورك) الذي خرج بتركيا من المحيط الاسلامي لكي يغمس بلاده في بحيرات العلمانية ولتظل تركيا دولة نامية والى اشعار آخر..

وسارت مظاهرات عنيفة سقط فيها القتلى والجرحى واشعلت النيران في اماكن كثيرة هذا الخطأ الغربي في تناول المشاعر الاسلامية كهدف سياسي ارتبط حينذاك في تركيا بحادث طائرة (عدنان مندريس) رئيس وزراء تركيا وموت كل مرافقيه ونجاته باعجوبة..

لكي يعود الى تركيا كولي من اولياء الله..

وينتهي المد الاسلامي بزيارة الرئيس الامريكي ايزنهاور لتركيا وتجديد الاتفاقية الامريكية التركية والدفاع المشترك وتوسيع مساحة القواعد الامريكية والوعود برفع قيمة المساعدات الامريكية لتركيا..

وتتلاحق العقود من القرن الحالي

ليكون المثل الثالث في ايران..

وتؤكد المصادر الغربية ان الغرب ممثلا في امريكا قد طلب الى الشاه السابق تأديب العراق لقناعة اسرائيل وامريكا باستكمال العراق لقوته الضاربة في العراق..

ولمعرفتهم بموقف العراق العربي المتصلب من قضية التسوية لاسيما ان العراق لا تربطه حدود مشتركة مع اسرائيل ومن ثم فقد سعى لاقامة مفاعل ذري استكمالا لقوته ومتانة موقفه..

وتمضي المصادر الغربية لتؤكد رفض الشاه الدخول في معركة غير محسوبة مع العراق ومن ثم فقد فضل الشاه الحل السلمي وسار فيه وكانت اتفاقية الجزائر المعروفة..

لكن الغرب قرر البحث عن البديل فكانت المتغيرات الايرانية الاخيرة.. الانقلاب الذي حضر له باتقان قادة الآيات ولم يقده الجيش رغم قدرة الجيش الايراني على الاطاحة بنظام الشاه..

كان من نتائجه ظهور تصدع خطير في الجبهة الداخلية لايران وتمر السنوات العجاف يمضي في حرب شرسة يقودها مسلمون ضد مسلمين يحاربون باسلحة صليبية..

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا قد يقول: من هو المستفيد؟؟ المستفيد في النهاية هي شركات بيع السلاح وقطع الغيار سواء كان العميل يهوديا يمر باسرائيل او كان المانيا او يابانيا..

من المؤكد بعد هذا ان ثمة خطأ تقع فيه بعض الزعامات الاسلامية وهو الاطمئنان الى وعود الاقوياء في الغرب او في الشرق وبان مفهوم الموافقة على الدخول الى الفخ هو المساندة لتجاوز الازمات وهو ما لم يحدث ابدا..

الذي يحدث ان الغرب يؤمن بفلسفة (بَهْنَقَا) والتي تقول (لا تسمن ما اضعف الله ولا تضعف ما اسمن الله)..

الاطمئنان الحقيقي هو الذي ينبعث من الذات من واقع الامة وقيمها وانسانها وتجاوز الازمات والصدمات يتم من خلال التزام واضح وعميق بلا ضوضاء ولا شعارات..

التزام بروح الاسلام الذي تؤكد تعاليمه الخالدة واحاديث رسوله ان المسلمين كالبنيان الواحد يشد بعضه بعضا واذا اشتكى منه عضو تداعت له بقية الاعضاء.

ليس من الالتزام في شيء وليس من المنطق في شيء ان يتحدث مسلم عن الاسلام وعن تصدير الثورة الاسلامية وهو يذبح المسلمين بسلاحه او يخدعهم في وعوده او يتنكر لهم في محنتهم..

والحركة الاسلامية اذا تخلت عن المحتوى كانت هدفا من اهداف المحاور الدولية وهذا هو ما يحدث اليوم

ما يحدث اليوم وخلال ثمانية عقود من الزمن

ان الاسلام عقدة الرجل الغربي..

وهو لا يمانع ان يستغل الاسلام اذا كان هذا شعارا يرفع وكلاما يقال..

لكن ان يتحول الاسلام الى عقيدة ترفض الزيف وترفض المحاور وترفض السير في طريق العمالة..

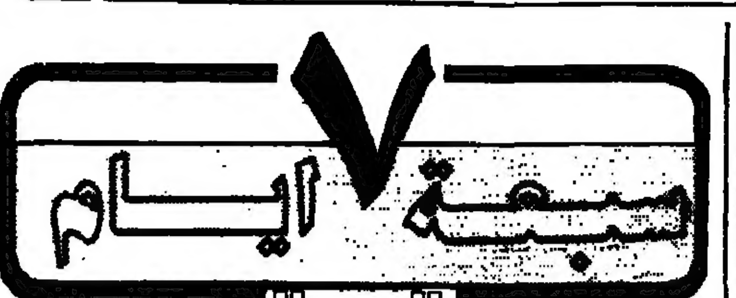
هذا الاسلام مرفوض من كل غربي او شرقي..

وعندما يختلف الشرق والغرب في قضايا كثيرة فانهم لابد ان يتفقوا على معاداة الحركة الاسلامية الملتزمة والتي تؤمن بالاسلام قوة..

وتؤمن بالاسلام نظام حياة

وتؤمن بالاسلام دينا خالدا تموت دونه وتستشهد في سبيل بقائه واستمراره..





فهد العريفي

عندما تصدق النوايا تبيض الصقور في الدور!!

يقول المثل الشعبي: (اذا جاد الحظ باض الحمام على الوتد)!! وفي اعتقادي ان كلمة (الحظ) هذه تحتاج الى توضيح فليس معناها - كما اعتقد على الاقل - ان يجلس الانسان مادا رجليه.. وباسطا يديه وفاتحا فمه.. ليأتيه الرزق من كل جانب فيدخل في هذا الفم المفتوح او ذاك بدون سعي او اجتهاد!! ولكن الامر اكبر واجل من ذلك.. وليس من الواقع في شيء ان يخرق (الحظ) قوانين الطبيعة ولكن العلم قادر!! وآباؤنا الأولون يستبدلون كلمة (الحظ) بكلمة (الجد) فيقولون:

الجدّ يدني كل امر شاسع
والجد يفتح باب مغلق

تذكرت ذلك ونحن نطوف مع المرشد سمو الامير خالد بن فيصل بن عبد العزيز في (مركز الصقور) في رأس جبل عسير.. ونشاهد ونسمع ما يثير العجب والدهشة.. وكيف تحولت هذه المجموعات من (الحرار) التي كانت لا تستقر الا على رأس جبل (سنجار) في الشمال وجبال (حوران) فاستسلمت بفضل العلم والوعي والتوجيه والتدريب فاصبحت اداة طيعة تنام وتصحو.. وتعاشر بعضها.. وتبيض.. وتفقس.. وتسمح للسائس.. او الخبير ان يمسك بيضها بيديه وينقله والدجاجة وهي الدجاجة التي عناها الشاعر محمد العوني بقوله:

وارى الدجاجة حرار تطلب العلى
يركز لها الوكر ياسبحان قالبها !

لا ترضى باي حال من الاحوال ان يمس المرء بيضها اذا (رجنت) عليه للتفقيس بل تدافع عنه بكل قوتها!

يا سبحان الله!!

ما الذي جعل الحرار والصقور والشياهين التي جلبت من كل شاهق ترضى بالاستسلام والخضوع.. والعيش داخل غرف ضيقة يأتيها الضوء بقدر يحدده (السائس) لان له دخلا على نفسيتها وانتاجها.. ويأتيها الهواء هو الآخر بقدر محدد؟!

لاشك ان المعاملة الخاصة المبنية على العلم والفهم والتقدير والتفاهم هي التي تذلل الصعاب وتطوّع العاصي.. والصقر فيه - بقدرة الله - الكثير من طباع الانسان الحر الشهم تأسره الكلمة الطيبة.. وتكبله المعاملة الطيبة.. وبالمناسبة فالذين يقولون بان موحد الجزيرة العربية قد طوّع الناس بالسيف هم واهمون.. ولكنه امتلك قلوبهم بالعفو عند المقدرة وحسن المعاملة.. ولم يكن بحاجة الى السيف بعد اكتمال توحيد هذه القارة الواسعة.. ولكنه كان حكيما اعطى لكل كريم ما يستحق من العطف والتقدير.. فكانَ ما كانَ - بحمد الله -

نعود الى الصقور ونترك ما يتعلق بشذوذها - فقد لاكته الاقلام باكثر مما يستحق.. ونعجب لامر عجيب فعلا جاء في ثنايا الشرح وهو ان هذه الصقور والحرار بعد عملية التفقيس والبقاء الطويل بداخل هذه الغرف المكيفة يتم نقل (عينات) منها الى مكان خاص في رأس الجبل ثم يطلق سراحها لفترة من الوقت تحلق في الجو القريب والبعيد ثم تعود الى مكانها الذي رأت فيه نور الحياة.. وعاشت بين جدرانه!! وهذه من غرائب المفارقات الطبيعية! التي تثبت انه حتى الطيور والوحوش (مجبولة على حب من احسن اليها)! والّا فما الذي يمنعها من التحليق والذهاب بعيدا عن مكان ضيق محدود الافق والمساحة!! والاعجب ان هذه الصقور والحرار والشياهين.. تمازجت بعضها ببعض وتهجنت او جرى تهجينها بفعل الاخصائيين في هذا المركز ونتج عن ذلك انواع كبيرة الحجم اكبر من نوع (الحرار) وتبادل هذا المركز مع مركز الصقور في البحرين هدايا من الصقور المهجنة وغيرها..

واذا كان سمو الامير خالد الفيصل قد ادرك وفهم غرائز الحرار والصقور والشياهين وكسب ودها فتآلفت معه.. فقد ادرك من قبل ومن بعد انشاء (مركز الصقور) بتربيته وعقله وثقافته وادراكه بان التعامل مع كرام الناس فن راق كالتعامل مع الريشة.. كالتعامل مع الشعر.. مع الابداع لايجيده الا الموهوبون ومن خصهم الله بالعقل الوافي والبصيرة الواعية والخلق الكريم..

ومن المفرح ان جبل عسير قد استسلم هو الآخر للايدي القوية الخيّرة لتشق (بطنه).. وتذلل ظهره وجنباته في سبيل مصلحة المواطن.. حيث تستطيع بسهولة الصعود بسيارتك الى القمم الشاهقة وتنظر الى ابداع الخالق العظيم لهذا الجبل الاشم.. وترى يد الاعمار تمتد الى كل مرفق من مرافق الحياة في جبل عسير..

لكن مشاركة المواطن - المواطن من ابناء المنطقة ومن ابناء المملكة تكاد ان تكون معدومة.. وكذلك مشاركة ما يطلقون عليها: (شركة الفنادق والمناطق السياحية) هي الاخرى لا وجود لها - حسب علمي - فلا (موتيلات) ولا بقالات واستراحات.. ولا مقاهي او مطاعم صغيرة.. الخ ويقولون ان الاثرياء من ابناء المنطقة او معظمهم يحصلون على (التعويضات) المجزية من الدولة فيشترون بها عمارات واراضي في مناطق اخرى.. وهذا منتهى (نكران الجميل)!! وليت الدولة تشترط على المستفيد صرف نصفها في مشروعات خاصة له في نفس المنطقة التي حصل فيها على التعويض.. فهذه الطبيعة الرائعة.. وهذا الجمال الأخاذ..! والهواء العليل - في عز الصيف - لا تختلف باي حال من الاحوال عن لبنان الجريح - شفاه الله من شرور ابنائه واعدائه على السواء..

جبل عسير لا يختلف عن (عالية) و(بحمدون) و(زحلة) و(حمانا) وغيرها.. الطبيعة هي الطبيعة والجو هو الجو.. والفرق بيننا في عسير - والطائف - وحائل - والباحة - وغيرها من المصائف السعودية وبينهم هو وعي المواطن واحساسه وطموحه وشجاعته.

فاذا وعى المواطن وادرك وطمح وتشجع فقد نجحنا او ضمنا النجاح والا فقل علينا: (السلام عليكم يا ايها الاحياء الأموات ورحمة الله وبركاته)..

بحث عن:

مكونات الدخان وقطران التبغ واثارها الضارة

لقد قام الدكتور حسن يوسف أبوالعينين أستاذ متخصص في الكيمياء الصيدلية باجراء دراسات وأبحاث متخصصة على الدخان ومكوناته ومضاره ونورد هنا ملخصا لهذه الدراسات والأبحاث.

اشراف
عبدالعزيز سلطان الشمري

التبغ ودخانه يحتوي على ٤٥٠ مركبا كيماويا على الأقل معظمها ذات سمية كبيرة وتؤثر هذه المركبات على القلب، العينين، الرئة، الجهاز البولي والتناسلي والجهاز العصبي.

لقد نشر العديد من المقالات والكتب والأبحاث التي تشير الى مضار التدخين وعقدت الندوات الكثيرة في هذا الصدد على كل من المستوى المحلي والعالمي ولكن نجد في كثير من الأحيان - للأسف - ان الناس والمدخنين منهم على الأخص يعودون الى شد أنفاس السجاير وما شابهه وتذهب هذه المقالات والاحاديث مهب الريح وكأن شيئا لم يكن.

كلنا نعلم أن للتدخين مضارا كثيرة وتنقسم هذه الأضرار الى مضار شرعية ومضار اجتماعية ومضار صحية، ولقد قامت أجهزة الدولة الى منع التدخين في مؤسساتها المختلفة للاحباط عن هذه الظاهرة السيئة والداء المتفشي بجانب ما يبذل من قبل المنظمات الصحية المختلفة وعلى راسها منظمة الصحة العالمية للحد من انتشار التدخين وخصوصا بين الشباب وحديثي السن.

ومقالتي هذه ستكون علمية ومدعمة بالدراسات والحقائق التي تظهر ما يحتويه الدخان من مركبات كيماوية خطيرة وسامة على وظائف الجسم.

فان التبغ ودخانه يحتوي على ٤٥٠ مركبا كيماويا على الأقل معظمها ذات سمية كبيرة وتؤثر هذه المركبات على القلب، العينين، الرئة، الجهاز البولي والتناسلي والجهاز العصبي.

ويؤدي التدخين الى:

١ - ارتفاع ضغط الدم وزيادة خفقان القلب.
٢ - سرعة التنفس.
٣ - زيادة حموضة المعدة وزيادة احتمال حدوث قرحة المعدة.
٤ - انقباض الأوعية الدموية السطحية والشرايين.
٥ - ارتفاع الكولسترول في الدم.
٦ - ضيق التنفس.
٧ - سرطان الرئة والفم والحنجرة.

ولهذا فان خطورة التدخين حقيقة علمية ثابتة وكذلك نرى ان جميع منتجات التبغ عليها تحذير طبي يوضح أنها سبب من أسباب الاصابة بسرطان الرئة وأمراض القلب وتصلب الشرايين.

ولهذا فان الدخان وما يحتويه من مركبات ضارة يعتبر أيضا خطرا على غير المدخنين عند استنشاقهم اياه وسوف نستعرض بعض محتويات التدخين وتأثيرها السام لعلها تقنعكم بمضار التدخين والاقلاع عنه بالنسبة للمدخنين.

سوف نقسم هذه المجموعات الكيماوية الأكثر سمية الى أربع مجموعات هي:

أ - الغازات والسوائل الطيارة وهي موضحة في جدول رقم (١) و(٢) على التوالي.

جدول (١) الغازات والسوائل الطيارة التي توجد بدخان السجاير والتبغ:

ونجد أن كثيرا من هذه الغازات والسوائل الطيارة تسبب التهابات للأغشية المخاطية للفم والقصبة الهوائية ولها تأثير على الحويصلات الهوائية بالرئتين بجانب ان أول اكسيد الكربون يتحد مع هيموجلوبين الدم ويسبب نقص استيعاب الأكسجين له وبالتالي يسبب نقص انتقال الاكسجين اللازم لحياة الأنسجة والخلايا.

جدول (٢) القواعد وأشباه القواعد الطيارة الموجودة بالتبغ

اسم المركب	كميته مجم/١٠٠ سيجارة
١ - بيردين	٤
٢ - ألفاربيكولين	١ر١
٣ - مشتقات بردين	٤ر٥
٤ - نيكوتين	٣٥-٤٥٠
٥ - نور نيكوتين	١٠ر١-٥
٦ - انابيزين	ر-٧٠ر٥

ب - الأمينات الثنائية: وهي مركبات عديدة نذكر منها على سبيل المثال الآتي:

١ - ثنائي ميثيل الأمين
٢ - ثنائي ايثيل الأمين
٣ - بيرول
٤ - بيروليدين
٥ - ميثيل بيروليدين
٦ - نور نيكوتين
٧ - اندول
٨ - سكاتول
٩ - مشتقات الأندول الأخرى
١٠ - كربازول ومشتقاته
١١ - بيبريدين

وهذه المركبات تحتوي على مجموعة الأمين الثنائي - NH - والتي تتحول في الجسم الى نيتروزو أمين كما هو موضح في الشكل (١) وتسبب السرطان لاتحادها ببعض الأحماض النووية والمسئولة عن التحكم في انقسام الخلية.

شكل (١) التحويل الكيماوي بالأمينات الثنائية الى نتروزو أمين سبب للسرطان

جـ - الفينولات: وهي مركبات مثل الفينول والكيرزولات، وتوجد نسبة تتراوح ما بين ١،٢ - ١٠ مجم/ لكل سيجارة، وهذه المركبات تسبب التهابات للأغشية المخاطية للجهاز التنفسي والشعيرات الهوائية وكذلك يعتقد أنها تكون أيضا سبب لسرطان الأغشية المخاطية.

د - الهيدروكربونات عديدة الحلقات: وهي مركبات عضوية تحتوى على حلقات بنزين مكثفة وتنقسم الى قسمين:

١) هيدروكربونات عديدة الحلقات غير مسببة للسرطان وبعضها موضح في جدول (٣).

جدول (٣)
هيدروكربونات عديدة الحلقات غير مسببة للسرطان

اسم المركب	كميته مجم/١٠٠ سيجارة
١ - بيرين	٧ر٠ - ٠ر١٠
٢ - ميثيل كريزين	٧ر٦
٣ - ثنائي ميثيل كريزين	٣ر١٠
٤ - فلورانثين	٢ر٠ - ١ر١٠
٥ - مشتقات بنزوفلورين	٢ر٠ - [illegible]
٦ - بنزوفلورانثين	[illegible]
٧ - بيريلين	[illegible]
٨ - مشتقات الفينانثرين	٦ر

١) هيدروكربونات عديدة الحلقات والمسببة للسرطان والموضحة بعضها في جدول (٤).

وتسبب هذه المركبات سرطان الرئة والجلد والمثانة وذلك باتحادها مع الأحماض النووية والجزيئات الكبيرة Macromolecules المسئولة عن انقسام الخلية من خلال تكوين روابط كيماوية قوية مع محتويات الخلية الأساسية للانقسام من خلال منطقة (K) ومنطقة (L) الأساسيتين لهذا الاتحاد الكيماوي كما هو مبين بالشكل (٢).

شكل (٢) اتحاد الهيدروكربونات المتعددة الحلقات مع محتويات الخلية الأساسية للانقسام

ومن هنا نجد ان محتويات مكونات الدخان والتبغ تسبب امراضا خطيرة على حياة الانسان من أمراض للجهاز العصبي والدموي وكذلك سرطان الرئة والفم والمثانة مما يؤكد علينا ضرورة الامتناع عن التدخين والاقلاع منه وحث الشباب على عدم التدخين وتوعيته لمضاره الخطيرة التي تم استعراضها في هذه المقالة البسيطة.

فقد قال تعالى «ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة».

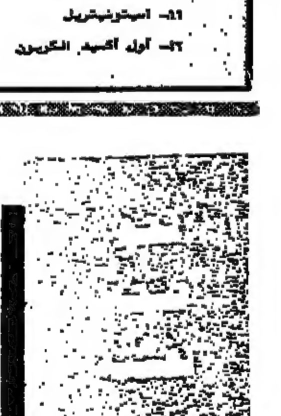
وقال تعالى «ولا تقتلوا انفسكم ان الله كان بكم رحيما».

صدق الله العظيم.

جدول (١) الغازات والسوائل الطيارة التي توجد بدخان السجاير والتبغ.

اسم المركب	صفة الكيماوية	كميته مجم/١٠٠ السيجارة
١ - امونيا	NH_3	١٦ر٠
٢ - أكسيد النيتريك	NO	٣٣ر٠
٣ - أكسيد النيتروز	N_2O	كميات ضئيلة جدا
٤ - ثاني أكسيد النيتروجين	NO_2	كميات ضئيلة جدا
٥ - نيتريت الميثيل	CH_3ONO	١٨ر٨
٦ - ثيونيتريت المثيل	CH_3SNO	١٥ر٠
٧ - ايزوسيانات المثيل	CH_3NCO	٤٤ر٠
٨ - ثاني كبريتيد الكربون	CS_2	٢٠ر٠
٩ - كبريتيد الهيدروجين	H_2S	٣ر٧
١٠ - اكريلونيتريل	$CH_2=CHCH_2CN$	١ - ٣ر٠
١١ - اسيتونيتريل	CH_3CN	١٤
١٢ - أول أكسيد الكربون	CO	٢ر٥ - ١٢ر٢٣ حسب نوع التبغ

المخدرات وطريق الضياع



اعداد: د. عثمان عبدالله الطويل

الحلقة السادسة عشرة

والآن وبعد أن تعرفنا على أهم المخدرات الشائعة الاستعمال وعرفنا بعض آثارها وخطورتها على الانسان فاعتقد انه أن الأوان للتعرف على أسباب تعاطي المخدرات والادمان عليها، ثم كيفية تطوير برامج وقائية يشارك فيها المواطن بفعالية جنبا الى جنب مع الجهود المشكورة التي تبذلها حكومتنا الرشيدة لاحتواء هذه المشكلة والقضاء على دابرها، فهذا السرطان الخبيث لا بد أن يوقف، فقد استفحل امره وسقط ضحية له مجموعات كبيرة من شبابنا، الذين نراهم في عز شبابهم نزلاء في السجون وفي المستشفيات النفسية، ونراهم يساهمون بشكل فعال في مساعدة هذا السرطان على التمدد السريع، لتزداد الجريمة، وتزداد الحوادث المرورية، ويزداد معها مزيد من الضحايا ويسقط المزيد من الشباب في بحور من الضياع.

فما هي الأسباب الدافعة الى تعاطي المخدرات؟

علينا في البداية ان نعلم ان الادمان على المخدرات يعتبر اضطرابا نفسيا وعقليا بإجماع النظم التشخيصية العالمية وأهم من ذلك فهو محرم شرعا لما له من ابعاد ضارة بالانسان استطاع ان يكتشفها الدين الاسلامي الحنيف قبل خمسة عشر قرنا، فالدين لم يترك خيرا الا ودعانا الى فعله ولم يترك شرا الا ونهانا عنه لذلك فان السبب الرئيسي لتعاطي المخدرات في المجتمع الاسلامي بوجه عام والمجتمع السعودي بوجه خاص يعود الى نفس الأسباب التي تؤدي الى الأمراض النفسية التي نراها في ازدياد فاق كل التوقعات خلال السنوات الماضية. هذه الأسباب يمكن تلخيصها فيما يلي.

اولا: الضلال والابتعاد عن الدين وضعف الايمان، وبالتالي ضعف القيم الدينية والأخلاقية وارتكاب الآثام نتيجة ما يوسوس به الشيطان، وما يؤدي اليه ذلك من شعور بالذنب وبالتالي استمرار الصراع بين قوى الخير وقوى الشر، وبين الحلال والحرام، وبين الحق والباطل مما يؤدي بالانسان المسلم الى احوال من القلق، والخوف، ومرض الجسم، والسلوك الاجرامي والاجتماعي للفرد، وفقدان الأمن، وبالتالي انعدام التوافق النفسي والاجتماعي للفرد. كما ان التيارات المستوردة والمتخوفة بلا تنقية تؤدي الى نكسة تصيب الناس في عقيدتهم، وايمانهم بتعاليم دينهم، مما يؤدي الى تشويه شخصية الفرد والجماعة.

هذه الحالة النفسية التي يمر بها الفرد تجعله يبحث عن مخرج وحيلة يهرب بها من مواجهة مثل تلك الحالات غير المريحة نفسيا، وبالتالي فان محاولته للهروب قد توقعه ضحية لتأثيرات شيطانية متمثلة في بعض اصدقاء السوء الذين يجدون فيه ضالتهم فينخرط معهم في طريق الضلال والضياع، وبالتالي يصعب عليه العودة الى رشده الا بتطهير روحي وعودة صادقة الى العقيدة.

ثانيا: وكما اشرت إلى بعض أسباب التعاطي والادمان لكل نوع من انواع المخدرات، إلا ان الابحاث النفسية والاجتماعية قد اكدت على الدوافع الآتية:

أ - أسباب البدء في التعاطي ثم الادمان بصفة عامة:

١ - الارتباط بمجموعة من المتعاطين الذين يصبحون اداة ضغط واغراء وتيسير للمبتدىء
٢ - تقليد سلوك الكبار
٣ - البحث عن البهجة المزعومة
٤ - محاولة الهروب عن المشكلات الشخصية
٥ - محاولة التغلب على العوارض النفسية كالقلق والاكتئاب.
٦ - حب الاستطلاع، واشباع الشعور بالنقص
٧ - الاعتقاد الخاطىء بالشفاء من بعض الامراض
٨ - الاعتقاد الخاطىء بزيادة النشاط الجنسي
٩ - الاعتقاد الخاطىء بزيادة النشاط بصفة مستمرة.
١٠ - الفراغ
١١ - توفر المواد المخدرة

ب - أسباب البدء في التعاطي ثم الادمان عند المراهقين:

١ - شعور المراهق بالعزلة والملل من متطلبات البيئة الاجتماعية، لصعوبة تكيفه على معايير وقيم المجتمع.
٢ - البحث عن ميزات جديدة قد تدخل السرور والبهجة الى نفسه وتستنفد طاقته
٣ - محاولة المراهق التعبير عن احتجاجه وتمرده على والديه ومدرسيه والمجتمع بوجه عام، كطريقة من طرق بحثه عن الاستقلال الذاتي.
٤ - محاولة اشباع الفضول كوسيلة من وسائل البحث عن الهوية، فيجد في المخدرات مخرجا لوجوده الحالي الى عالم آخر بعيدا عن الواقع والشعور، مما يخلق له تجارب نادرة وجديدة.
٥ - الخلافات العائلية التي تؤثر على المراهق مما يجعله يبحث عن الانتماء المفقود، وبالتالي يجد في اصدقاء التعاطي غاية الاشباع حاجته هذه، كما يساعده على التغلب على مشاكله الشخصية كالاكتئاب وفقد الثقة بالنفس.
٦ - الاسراف في تدليل الاطفال واعطائهم الحرية المطلقة مما يؤدي الى تكوين شخصية انانية لا تهتم الا باشباع حاجاتها ودوافعها، وبالتالي اصطدام هذه الشخصية مع الواقع الاجتماعي الذي قد لا يحقق رغباته، وبالتالي احتمال اصابة المراهق بالاحباط والسخط على واقعه وبالتالي يؤدي الى انحرافه وتعاطيه المخدرات هربا عن ذلك الواقع.
٧ - القسوة الوالدية على المراهق مما يؤدي الى تكوين الشخصية العدوانية الحاقدة والمستهترة بكل القيم، تبعده عن المنزل وتجعله هدفا سهلا للمخدرات.
٨ - عدم المراقبة الوالدية الملائمة لاستخدام ابنائهم للمظاهر التكنولوجية الحديثة كالفيديو، والتليفون.
٩ - عدم مساعدة الوالدين في تنظيم اوقات فراغ ابنائهم وتوجيههم التوجيه الملائم نحو النشاطات الرياضية والثقافية. وغيرها من السبل التي تؤدي الى استهلاك طاقة المراهق الزائدة.
١٠ - سماح الوالدين لأبنائهم بالسفر الى الخارج بمفردهم مما يجعلهم يقعون ضحية المغريات التي لا يعرفون عواقبها.
١١ - ممارسة بعض الاباء لتعاطي المسكرات او المخدرات بمعرفة ابنائهم، مما يشجع المراهقين على الانخراط في هذه المشكلة.
١٢ - انعدام العلاقة بين المدرسة والمنزل والتنسيق لخلق الجو النفسي المريح للمراهق مما يساعده على اكتشاف مواهبه وقدراته الكامنة واشباع حاجته للانتماء والتقدير.

ج الافراد الذين يكونون هدفا سهلا للوقوع في مشكلة المخدرات:

١ - الفاشلون في الدراسة او الزواج او العمل نتيجة ظروف نفسية.
٢ - المراهقون الذكور الذين يعيشون في ظروف أسرية غير صحية
٣ - من يستخدم أولياء امورهم او اصدقائهم المخدرات
٤ - الشخصية السيكوباثية (العدوانية او الاجرامية)
٥ - ذوو الأمراض النفسية، وبعض من يعانون من امراض تناسلية.

الموسوعة الصحية

المناعة

بقلم الدكتور/
مهدي سالم الهندي
«مجلة الجامعة - جامعة الملك فيصل»

تعتمد الوقاية من الامراض المعدية على اسباب حدوثها او ازالة مصدر العدوى محطمة بذلك سلسلة الانتقال او زيادة مقاومة الجسم البشري للامراض المعدية بواسطة الوسائل العامة او بواسطة التمنيع (التمنيع تعني احداث مناعة في الجسم ضد الامراض بواسطة اللقاحات).

ومن الممكن تفادي العديد من الامراض الانتانية المعدية بدون استخدام التمنيع ويتم ذلك عن طريق معرفة التاريخ الطبيعي للداء بحيث يصبح من الممكن ازالة المصدر او تفادي العدوى. فمثلا اعتمدت انجلترا من اجل السيطرة على مرض الكلب الى مراقبة استيراد الكلاب والحيوانات الاخرى من الدول التي يستوطن بها مرض الكلب واصبحت هذه الوقاية تتبع الآن في معظم اوروبا.

وبالمماثل لقد تفادى حدوث داء الببغاء لدى الانسان، ليس بواسطة المناعة الروتينية ولكن بمراقبة الببغاء المستورد من الخارج وعندما اكتشف في القرن التاسع عشر ان وباء الكوليرا والتيفوئيد ينتقل بواسطة المياه الملوثة بالبراز وامكن بواسطة منع تلوث المياه النقية الى استئصال هذه الامراض تقريبا من عدة دول وذلك بدون الاستعانة بالمناعة وكذلك الامر لقد استؤصلت الحمى الصفراء في المناطق المحلية في بداية هذا العصر عندما اكتشف انها تنتقل بواسطة بعوضة الحمى الصفراء كل ماهو مطلوب ايقاف تفقيس بيض هذه البعوضة الخاصة.

شروط اجتماعية واقتصادية:

ان التخفيض الكبير وفي بعض الاحيان الزوال الفعلي للعديد من الامراض في بعض الدول هو نتيجة تحسين الشروط الاجتماعية وماينجم عنه من زيادة مقاومة العدوى وتخفيض انتقال الداء وعلى سبيل المثال لقد كانت نسبة الوفيات بمرض الحصبة في انجلترا ببداية هذا القرن مايقارب ٣٪ (١٠ر٠٠٠) وفي عام ١٩٦٥م قبل بداية اي لقاح هبط الى حوالي ١ في المليون وبالطبع يعود ذلك الى تحسين الحياة الاجتماعية في تلك الفترة.

واليوم فان نسبة الوفيات بالحصبة في العديد من البلدان المتقدمة هو كما كان في بريطانيا عند نقطة التغير. بالاضافة الى التبديلات الحاصلة في مدى التأثير وفي الموت الناتج عن بعض الامراض، والذي حدث ظاهريا، بسبب تبديل في نمط شروط المعيشة هناك عوامل اخرى مجهولة قد اثرت على علم البيئة بالنسبة لبعض الامراض وبالتالي لقد كانت الحمى القرمزية مرضا معتدلا عندما اكتشفها سايدنهام علم ١٦٧٥ ولكن في منتصف القرن الثامن عشر سببت الكثير من الوفيات ثم عادت الى اعتدالها في اوائل القرن التالي، وبعد ذلك اصبحت خطيرة في منتصف هذا القرن. ان تبدل نسبة الوفيات الناجمة عن الامراض المعدية في عصر ماقبل المناعة، جعلت الانسان يتريث في انسلب تبدلات علم الاوبئة لبعض الامراض الى نتيجة علاج معين او الى المناعة.

السيطرة على الامراض المعدية:

ليس هناك من ريب ان تطور المناعة كان واحدا من اهم المميزات المدهشة في السيطرة على الامراض المعدية في السنوات الاخيرة ويستطب التمنيع فقط عندما تفشل الوسائل العادية المراقبة او تكون غير عملية او غير فعالة مثالا على ذلك اذا ادخلت الكوليرا الى انجلترا او الى الولايات المتحدة الامريكية، فليس هناك مجال في مباشرة الاستعانة بالمناعة، حتى لو كانت هناك لقاحات فعالة جدا للكوليرا ومع ذلك فان انتشار الكوليرا بهذا الشكل في انجلترا وامريكا وفي البلدان الصناعية المتقدمة هو امر غير وارد بسبب الرعاية الصحية العالمية التي تطبق في هذه البلدان.

ليس هناك طريقة مناسبة غير التمنيع للسيطرة على الامراض التي تنتقل بواسطة الاتصال الشخصي مثل الامراض التنفسية الشائعة والامراض المعوية وفي نفس الوقت يجب الا ينسى الجراح اهمية التطهير من الجراثيم في هذا العصر رغم وجود المضادات الحيوية الفعالة ضد الجراثيم وعليه يجب ان لايذهب عن بال الاطباء اهمية اساليب الصحة العامة في مراقبة العدوى الجماعية، وبالتالي يجب ان لايقال ان العزل يطبق فقط على الامراض الداخلية، ولكن يجب منع الاتصال بين الاشخاص المسنين والاطفال المصابين بامراض تنفسية ويجب حماية الاطفال الصغار من انتقال العدوى اليهم بواسطة الاقرباء وعلى مرضى الانفلونزا عدم الذهاب الى العمل لكي لاتنتقل العدوى الى الموظفين، ان الاعتناء الشخصي الجيد بالصحة مازال مهما جدا في منع المرض.

لقد استعملت الكمامات خلال وباء الانفلونزا في امريكا وفي بلاد اخرى ولكن ليس هناك اي ظواهر او علامات عن قيمتها وفي الحقيقة يمكنها ان تجعل انتشار العدوى اسهل وذلك نتيجة تكون كتلة كبيرة مركزة من الكائنات الحية المرئية بالمجهر داخل الاقنعة، التي ستكون جاهزة للانتقال خلال العطس او السعال او خلال تغيير الاقنعة او الكمامات.

المناعة:

ان اعطاء لقاح النكاف (ابو كعب) كاجراء روتيني امر غير شائع ويعود السبب الى ان المرض بحد ذاته ذو سير خفيف ومضاعفاته نادرة الحدوث وكذلك فان سير بعض المضاعفات مثل التهاب السحايا والتهاب الدماغ ليست لها خلفيات مضرة ومن الممكن ان يكون هناك مكان لاستعمال اللقاح في بعض الظروف ولكن يجب ان تفرق بين المناعة المختارة والمناعة الروتينية. مثلا بينما يوجد لقاح جيد يتناسب ضد مرضى الجمرة (Anthrax) فانه ليس هناك اي دليل في جعله روتينيا ويجب ان يستعمل اختياريا فقط من اجل تفادي حدوث هذا المرض عند بعض الاشخاص ضعاف البنية. كما ولا اعتقد انه بالامكان اعطاء لقاح ضد مرض السيلان حتى ولو كان هناك لقاح فعال ويعود ذلك الى انه اللقاح ليس الوسيلة المثلى لمكافحة المرض كما ان هناك مشاكل اجتماعية قد تنجم عن تفسير فائدة اللقاح ضد مرض السيلان بحد ذاته. يمكن تفاديه فقط بالابتعاد عن الممارسة الجنسية غير الشرعية. ان السيطرة على مرض السيلان يمكن ان تعتمد على العلاج المناسب وعلى الثقافة وعلى قطع سلسلة العدوى بدلا من اللقاح لو وجد بالاضافة الى الحصول على معرفة جيدة في علم الامراض الوبائية ولادخال اللقاح يجب ان يكون هناك دليل جيد على كون اللقاح مأمونا فعلا ويجب ان يكون اقل خطرا من المرض الذي نحن بصدده اكبر من خطر التمنيع اذ ان التمنيع قد يؤدي الى مضاعفات غير حميدة في بعض الاحيان ويجب ان نتذكر دائما انه ليس هناك احصاء مستقر بشأن اجراءات التمنيع .. انهم يعتمدون على علم الامراض الوبائية في المكان والزمان المحدد وان الذي يكون مناسبا في امريكا يمكن ان لاينطبق في الدمام ذلك لاختلاف نمط الحياة الاجتماعية.

هناك وسيلتان لاحداث المناعة:

١- المناعة الفعالة (الدائمة)
٢- المناعة المنفعلة (المؤقتة)

المناعة الفعالة (الدائمة):

ان افضل نموذج للمناعة الفعالة ينجم عن الاصابة بالانتان ذاته الذي يمكن ان تكون اعراضه واضحة او غير واضحة او العديد من الامراض، ويعطي هذا النموذج من المناعة الحماية الطويلة بتكاليف ضئيلة او من غير تكليف بتاتا للفرد او الجماعة.

قبل ان يوضع لقاح الحصبة موضع الاستعمال كان معظم الاطفال يعانون من هجوم طبيعي للمرض وكانت الحصبة نادرة جدا عند البالغين، وذلك لان الجسم لدى البالغين لديه مناعة للعديد من الامراض التي اصيب بها سابقا بحيث تخوله ان يدافع عن نفسه بسرعة اذا قابل مرة ثانية هذا المرض، ان اول اتصال مع العوامل الممرضة العديدة ينبه ويثير انتاج الاجسام الضدية التي تمتزج من العامل الممرض ويبطل مفعوله.

في الماضي وفي البلدان التي ليس فيها برامج للتمنيع وكذلك في العديد من البلدان المتقدمة في ايامنا هذه، كان لدى معظم الناس او اصبح لديهم عدوى طبيعية لثلاثة انواع من فيروس شلل الاطفال، وينتج من جراء ذلك حياة طويلة للمناعة ولكن ينجم عن ذلك حدوث حالة شلل بين كل الف شخص. لقد كلف الجدري ارواحا عديدة وتشويهات جمة جعلت الاهل يلجأون الى تعريض اطفالهم للعدوى آملين ان تتكون وتصبح لديهم مناعة دائمة.

وفي السنوات الاخيرة كانت هذه الطريقة في تعريض الاشخاص للعدوى شائعة جدا في عدة امكنة، وبالنسبة لبعض الاهل كانوا يجهزون حفلة شاي من اجل الحصبة الالمانية حيث تعرض بعض المصابين بالمرض امام الاطفال الذين لديهم العدوى آملين ادخال المناعة الدائمة اليهم ضد الحصبة الالمانية وهناك العديد من العدوى لاينتج عنها مناعة دائمة ويعود ذلك الى ان بعض الامراض تنجم من عدة انواع من الفيروسات او الجراثيم وان اصابة الجسم بنوع منها لايعطيه مناعة ضد بقية الانواع وهذا مايفسر تكرر الاصابة بنفس المرض رغم حدوث اصابة سابقة فهناك انواع عديدة من الانفلونزا التي تخضع الى تغيرات وتقلبات عديدة كل عدة سنوات وهذا مايجعل المناعة صعبة جداء ان قصر حياة المناعة لبعض الامراض المعدية يعود لكون هذه الامراض تكون سطحية جدا بحيث لاينتج عنها مناعة في الجسم.

المناعة الاصطناعية:

تتم المناعة الاصطناعية الفعالة عن طريق استخدام اللقاحات التي تتضمن اما عوامل ممرضة حية (ANTIGEN) او عوامل ممرضة غير فعالة وذلك بهدف احداث المناعة الدائمة بالجسم.

اما المناعة الاصطناعية المنفعلة (المؤقتة) تتم بحقن الجسم بالاجسام الضدية ضد مرض معين والتي هي عبارة عن غلوبيولينات مناعية (Immuno Globulins) اللقاحات الحية تستخدم اما العامل الممرض ذاته او تستخدم سلالة متشابهة لها بحيث تستطيع ان تعطي الجسم مناعة بدون ان تحدث مرضا بها.

اللقاحات الحية:

ان اول من طور ذلك هو باستور بلقاح داء الكلب، ولكنه اصبح جاهزا بصورته الحاضرة مع تطور علم الاوبئة بعد جرعة واحدة من هذه اللقاحات الجرثومة الفعالة تتكون المناعة.

ان المناعة الناتجة عن بعض اللقاحات هي ثابتة وباقية لمدة طويلة - اما المناعة الناتجة عن البعض الاخر من اللقاحات مثل العدوى الطبيعية فمن الممكن ان تكون قصيرة المدى لم يحدد بعد الوقت الكافي لبقاء مفعول المناعة مع لقاحات الجرثومة الحية (الجرثومة الفعالة) التي هي الآن شائعة الاستعمال كشلل الاطفال، والحصبة الالمانية ولكن يظهر ان معظمها ستدوم مدة طويلة. ان اللقاحات الحية (اللقاحات الفعالة) كما يبين اسمها هي عبارة عن عوامل حية لانها تعدي وتتكرر وتتضاعف ويجب ان يعتني بها بكل دقة واحترام، انها تصبح عديمة الجدوى اذا تعرضت للنور او اذا وضعت في مكان حار لمدة طويلة اذ يجب ان تخزن داخل ثلاجة وانها ايضا تصبح عديمة الجدوى بالمطهرات ومبيدات الجراثيم التي يجب ان لاتستعمل لتنظيف الايدي عند اللقاح.

اللقاحات غير الحية:

عندما نستخدم اللقاح الحي فان هذه العوامل الموجودة في الجسم سوف تحث الجسم على تكوين اجسام ضدية خلال بضعة ايام ويكفي لذلك تزويد الجسم بقليل من اللقاح الحي اما عند استخدام اللقاح غير الحي فانه يجب اعطاء كمية كبيرة من اللقاح من اجل الحصول على نفس النتيجة مما يعرض الجسم لحدوث تفاعلات شديدة غير مرغوب فيها لذلك فهي تعطى على جرعات قليلة متكررة لمنع حدوث ماسبق.

عند اعطاء الجرعة الاولى تتكون مناعة في الجسم تقوم بافرازها خلايا معينة بالجسم هذه الخلايا عند اعطاء جرعة ثانية تتنبه وتتذكر وتزود الجسم باجسام ضدية اكثر من المرة الاولى وبسرعة اكبر ويتكرر ذلك في المرة الثالثة ولكن بسرعة اكبر.

المناعة المنفعلة (المؤقتة):

بينما تبقى وتدوم المناعة الفعالة للفترة غير محدودة وغالبا ماتكون طويلة الامد تدوم المناعة غير الفعالة عادة مدة بضعة اسابيع او بضعة اشهر وتبلغ هدفها طبيعيا بمرور الاجسام المضادة عبر المشيمة التي هي العامل الطبيعي الذي يحمي الاطفال الصغار من الامراض المعدية او من حقن القلوبيولين المناعي وسوف يعاد الى الذهن ان داخل المصل يوجد خمسة اصناف من القلوبيولينات المناعية والصنف أي جي جي (مناعة القلوبيولين جي) (Ig G) يشكل ٨٠٪ من حجم القلوبيولينات ويمقدوره عبور المشيمة والدخول الى الاغشية، وهو مسئول عن ابطال التوكسين (وهي المادة التي تهاجم المضادات الحية).

ومادة الـ(اي. جي. ام (IgM) هي ماكرقلبوبولين وهي اول مادة تظهر في حالة ظهور العدوى او الالتهاب وتبدأ بالصراع في الجراثيم اما مادة (اي. جي. ايه IgA) فتظهر اختياريا على المواد الهلامية واسطح الخلايا. ولا شك انه من المهم حماية اسطح الخلايا المعدية والامعاء والجهاز التنفسي من مهاجمة الاجسام الصغيرة او الجراثيم الصغيرة.

اما مادة أي جي اي فهي مادة تتدخل في امراض الحساسية بكل انواعها.

واما الوظائف البيولوجية لمادة اي جي دي فهي الى الآن لم تعرف بعد.

ان القلوبيولينات المناعية يمكن ان تحقن مثل:

١- مقدار الغلوبيولين القما البشري الذي يحتوي على الاجسام المضادة لبعض الامراض كوقاية في المجتمع.
٢- قما الغلوبيلين الخاصة والمستحضرة من الاشخاص الذين تماثلوا الى الشفاء مؤخرا من المرض الذي نحن بصدده وهي:

أ - الجدري داء المنطقة النكاف الخ.. الملقحين حديثا بجدري البقر او الكرز
ب - الحيوانات التي مُنّعَتْ ضد الكزاز او الدفتيريا مثل الحصان.
جـ - من الاشخاص الذين شفيوا حديثا من المرض حيث يحتوي المصل عندهم على (IgM).

خطوات .. حضارية

الحضـــارة.. لا تصنع الا بايدي ابناء الوطن

□ النظرة الاجتماعية السلبية.. أوجدت «التخلف المهني» في مجتمعاتنا العربية □

هرم القوى العاملة في دول الخليج غير متجانس.. ويتطلب المزيد من تنمية العنصر «الوطني».. ولابد من ادخال برامج التعليم المهني في مراحل الدراسة المبكرة للارتقاء بمستوى المهنة

من الامور الاساسية التي تحتاجها اي دولة تحاول ان تنمي قطاعات العمل الانتاجية فيها... هو ان يكون لديها الكوادر المؤهلة الوطنية القادرة على التخطيط والادارة وبالتالي الانتاج. ذلك ان الاعتماد على الايدي الاجنبية لا يؤدي الغرض المطلوب تماما من مفهوم «التنمية»، وقيام دولة تضم بين جزانبها كوادر مؤهلة لجميع انواع المهن. صغيرها وكبيرها والقادرة في حالة اختفاء عنصر «العامل الاجنبي» القيام بجميع مهامه دون ان تتأثر انتاجية البلد او يتوقف العمل نتيجة لذلك.. وهذا لا يعني اننا نطالب كما يطالب البعض «بسعودة» جميع الكوادر صغيرها وكبيرها والاستغناء الكلي عن الخبرات الاجنبية اذ ان هذا غير متوافق مع حاجة اي دولة تتطلع الى آفاق التنمية الواسعة ففي كل دول العالم هناك ضرورة ملحة تفرضها. الحاجة الاقتصادية لوجود العامل الاجنبي.. ولكن تظل الضرورة ملحة الى تنمية العنصر الوطني قدر المستطاع لتشكل العمالة الوطنية نسبة معقولة تتزايد تدريجيا كلما تأتي لها التأهيل الكافي لادارة مختلف الاعمال في بلادها.

وقد دعا الاتحاد العربي للتعليم التقني في ندوة التعليم الفني والمهني لدول الخليج والتي عقدت مؤخرا الى الاهتمام بدراسة ظاهرة عزوف الشباب عن «التعليم المهني» والعمل على معالجتها والتعاون من اجل تحطيم العوائق التي تقف في طريق مثل هذه الدراسة المهمة والتي هي على حسب تقدير هذه الندوة من الاهمية بمكان بالنسبة لدول الخليج لعدم تناسب وتجانس الهرم الحالي للقوى العاملة مع ما يجب ان يكون عليه الهرم المناسب ذا القاعدة العريضة. من العمال المهرة. والقمة الضيقة من الاختصاصيين.

وهذا يحدد بشكل ما حجم الازمة التي تواجهها البلاد العربية ومنها الدول الخليجية بصفة خاصة.. اذ يفضل الجميع ان يكونوا على درجة من التعليم العالي كالمهندس والطبيب المختص على ان يكون مساعد فني أو ممرض او اخصائي تخدير الى غير ذلك من المهن التي لا تتطلب دراسة على المدى الطويل كغيرها.

وازمة الايدي العاملة ـ المهنية ـ في معظم مجتمعاتنا العربية لم تنشأ من فراغ.. وانما ارتبطت بنظرة سلبية قاصرة غذتها سنوات الجهل والامية التي كانت تعيشها هذه المجتمعات فيما مضى.. بحيث اصبح ينظر لهذه الاعمال نظرة ازدراء وامتهان لمن يعمل في مجالها.. وبهذا دفعت النظرة الاجتماعية القاصرة لهذه الاعمال الجميع الى ترك هذه المهن والاتجاه الى المهن التي تمنحهم المركز والاحترام الاجتماعي بمظاهره البراقة وبذلك وجدت كثير من الدول العربية نفسها في مأزق لا مجال للخروج منه في وجود ما يزيد عن الحاجة من الاختصاصيين في الاعمال الوظيفية والادارية.. مقابل العوز المدقع للايدي العاملة البسيطة للمهن المختلفة.. وبذلك لجأنا الى استيراد هذه العمالة مايعقله العقل من مخاطر تأتي بها هذه العمالة الوافدة المختلفة دينا وعقيدة ولغة.. وهذا ما اوردته الندوة عندما حددت الدراسة في مناقشتها للتبعات والسلبيات التي تنعكس على دول الخليج العربية بسبب استقدام واستخدام القوى العاملة الاجنبية.

وقد ناقش المشتركون في الندوة هذه الدراسة واكدوا على ان دول الخليج في المرحلة الحالية تحتاج الى «التخصص الدقيق» نظرا لتوعية الصناعات والمعدات والاجهزة التي تتعامل معها دول الخليج العربية.. وانه لابد من اخذ احتياجات سوق العمل المحلية وتحديد الاختصاصات والمجالات والاقسام العلمية بعين الاعتبار.

●●

ولربما كانت فكرة ادخال مواد التعليم المهني في المناهج الدراسية وفي مراحل التعليم المبكرة بحيث تصبح جزءا مهما من المواد الدراسية التي لابد من اجتيازها فكرة لازمة التطبيق حتى يتم من خلالها زرع فضيلة اجتماعية من انه لا عيب في مثل هذه الاعمال.. اضافة الى تعليمهم مدى اهمية هذه الاعمال حتى وان لم يروق لهم التخصص فيها والعمل في مجالها بعد تخرجهم من المتوسطة والثانوية وانما استثمارها في حياتهم الخاصة بعد زواجهم واحتياجاتهم المنزلية لمثل هذه الاعمال المهنية للاكتفاء الذاتي وعدم الاضطرار للاعتماد على اليد العاملة المستأجرة.

ولابد ايضا من ان تدخل في المناهج الدراسية الطلابية مواد اساسية تربوية تعلمهم وترشدهم الى اهم الخطط التنموية للبلاد ومدى احتياج دولهم الى مثل هذه التخصصات المهنية اضافة الى اطلاعهم على نماذج من الشعوب العاملة في الدول الكبرى امثال الصين واليابان وغيرها من دول امريكا واوروبا..

اضافة الى محاولة غرس مبدأ عدم التفرقة في العناصر البشرية العاملة وان كل عامل في مجاله يعتبر فردا اساسيا فعالا وعضوا مهما في التنمية والنهوض بالبلاد وله احترامه ومقدرته الفردية الشخصية..

واذا كان لابد لنا من بناء دولة متكاملة الاطراف تعتمد في بناء حضارتها على ابنائها لا على الغير فان مثل هذه الخطوات البناءة لازمة من اجل استمرار النهوض بالبلاد تنمويا واجتماعيا.. وبناء حضارة الوطن بايدي ابناء الوطن..



● شباب في مركز التدريب المهني

●● ماجدة الجارودي ●●

كلمة الصفحة

الصيف والتنمية!!

الذين تابعوا اعداد هذه الصفحة طيلة فترة الصيف لاحظوا التركيز على موضوعات معينة ربما تأخذ طابع التميز (الموسمي) اي الخاص بفترة الصيف كالموضوعات المتعلقة بالاجازة السفر والسياحة واستثمار العطلة المدرسية بالعمل او الانشطة الفنية والثقافية.. الخ.

ذلك ان لكل موسم طابعه وتفاعلاته الاجتماعية المميزة وبالتالي له موضوعاته التي لابد من طرحها واشباعها بحثا ومناقشة ما امكن في اطار ما ننشده له من تنمية اجتماعية لا تتركز على موسم معين او تهتم بموضوع دون آخر من موضوعات الممارسات الحياتية والاجتماعية خلاله.. وانما يكون التوقيت في حينه مناسبا والمناقشة اكثر حيوية لطرح الافكار والآراء التي تحتاج الى المناقشة والمعالجة في مجاله.

□ □

اما الفرق بين موسم الصيف واي موسم آخر فهو ان فترته اطول بما تحفل به اجازات سواء بالنسبة للموظفين والعمال الذين يفضلون التمتع باجازاتهم مع ابنائهم.. او بالنسبة للطلبة اطفالا وشبابا الذين يشكلون الغالبية العظمى من نسبة ـ المجازين ـ في الصيف .. حيث عطلة المدارس والجامعات..

ولموسم الاجازات هذا نشاطه الحافل سواء بحركة السفر ـ داخليا وخارجيا ـ او بالانشطة الثقافية والاجتماعية المختلفة.

وبين هذه وتلك.. تبقى قضية (الفراغ) وخاصة بالنسبة للشباب والفتيات والاطفال او غيرهم ممن يتمتعون باجازاتهم وتمنعهم ظروفهم او «رغبتهم» من السفر.. وهي قضية كيف يستثمر هؤلاء هذا الوقت الطويل من الفراغ بما يفيدهم او يفيد المجتمع.. سواء من خلال انشطة او ممارسات ذاتية.. او ما يتاح له من برامج وفرص لتحقيق هذا الغرض بالاستغلال الامثل لفراغ الصيف.

□ □

هذه مجرد امثلة من الموضوعات التي يطرحها الصيف ونطرحها دائما في الصيف.. سعيا الى معالجة جوانبها بما يحقق مزيدا من الايجابية البناءة لمجتمعنا بكل فئاته وافراده.. ليس في الصيف فقط. ولكن كما قلنا فرضها موسم الصيف.. بماهو عليه من خصب للموضوعات التي تحتاج الى طرح ومناقشة في اطار معالجاتنا المستمرة لقضايا التنمية بصفة اشمل وبصفة خاصة جوانبها الاجتماعية .. ولذا جاء علينا هذا الصيف بتلك الموضوعات التي تأمل ان نجود عليها ـ بدورنا ـ بمزيد من «الوعي» للتفاعل الايجابي بتحقيق المزيد من الخطوات التنموية على طريق حضارة مجتمعنا..

المحرر

الاعلام.. والتنمية

مشكلات المواطنين

بقلم/ الدكتور: محمود خضير عباس

نحاول في هذا الموضوع بحث المشكلات التي تفرزها، مشروعات التطوير بالنسبة للمواطنين في الدول العربية (او كما تسمى خطأ مشروعات التنمية)(١) تلك المشكلات المتوقع حدوثها، بالنظر لميزات وصفات مشروعات التطوير التي سبق بحثها في هذه الصفحة من جريدة الرياض والتي تتلخص بضخامتها وطموحها واستعمالها التقنية الحديثة من جهة (٢)، وتأخر الوعي العام لدى المواطنين من جهة اخرى.

وتظهر المشكلات عادة، حينما ينعدم التناسب بين مشروعات التطوير وبين وعي المواطنين، بحيث تتولد فجوة بينهما، تضيق وتتوسع حسب اختلاف الدول العربية في مدى استفادتها من علوم الاعلام المختلفة، وخاصة الاستخدام الافضل لوسائل الاعلام التقليدية (صحافة، اذاعة، وتلفزيون) وعمليات الاتصال الاعلامية.

وان مشروعات التطوير في الدول العربية استفادت ولا زالت تستفيد من الاختراعات الحديثة والاكتشافات العلمية ـ وهذا من حقها الطبيعي في مواكبة تقدم حياة المجتمعات في العالم ـ الا انه لم يواكب تطوير تلك المشروعات نشر وعي كاف بين المواطنين لغرض فهمها وهضمها.

واذا ما علمنا ان مشروعات التطوير تحمل في طياتها تغييرات عديدة في مجالات كثيرة من حياة المواطنين، تغييرات جذرية احيانا واساسية احيانا اخرى، واذا ما علمنا كذلك ان المواطنين في الدول العربية متأخرون في ادراكهم لاهمية آثار تلك المشروعات وانتاجها الحالي والمستقبلي، بل قد يحصل ان يجهل بعض المواطنين حتى بوجود بعض مشروعات تطوير في بلدهم، ندرك بسهولة اسباب ما يعانونه من مشكلات مختلفة.

صحيح هناك جهود كبيرة ومثمرة في سبيل تضييق الفجوة بين مشروعات التطوير وبين وعي المواطنين، الا ان الفارق يبقى يشغل حيزا لا يتناسب مع تقدم المجتمعات في الوقت الحاضر، وذلك بسبب سرعة التقدم العلمي والتقني والتغييرات المتلاحقة في نواحي التطوير وضخامة المشروعات من جهة، وبسبب النمو البطيء ـ غير المتناسب ـ لوعي المواطنين من جهة اخرى. وان سبب النمو البطيء هو مميزات المجتمعات في الدول العربية المتصفة بالجهل بشكل عام وانتشار الامية ووجود عادات وتقاليد واعراف عميقة، لا يمكن تغييرها او تعديلها بسهولة، بالاضافة الى عدم الاستفادة القصوى، كما ذكرنا، من علوم الاعلام المختلفة، كعلوم الاتصال، والعلاقات العامة، والنفس الاعلامي والاجتماع والنفس الاجتماعي وسلوك الانسان والطب الاعلامي وغيرها من العلوم التي لها علاقة مباشرة او غير مباشرة بالموضوع.

ان التغييرات التي تحدثها مشروعات التطوير امر حتمي، سواء في الدول المتطورة صناعيا او في الدول النامية ومنها العربية، الا ان الاختلاف يكمن في نوع وحجم المشكلات بالنظر للاختلاف الواضح بين مجتمعات تلك الدول من حيث مدى تمتعها بالوعي المناسب والادراك الملائم.

وبما ان المشكلات تقف، في معظم الاحوال حجر عثرة امام تقدم المشروعات والانتاج وخاصة اقصى الانتاجية، لذلك تبذل الدول العربية، حسب امكاناتها، جهودا كبيرة للتخفيف منها او محاولة القضاء عليها، حيث تنبهت الى ضرورة الاعتماد على علم الاعلام ووسائل الاعلام، ولكن دون سابق دراسة وافية عن مميزات المجتمع في كل دولة عربية، لمعرفة ما يعانيه من مشكلات، باعتبار ان دراسة الجهة المعنية تساعد كثيرا على استعمال واختيار الوسيلة الاعلامية المناسبة.

وقد اثبتت الدراسات العلمية لسلوك الانسان انه من الصعب ان يتعاون الفرد ويؤيد مشروعات التطوير، وخاصة ذي التقنية المتطورة، الا اذا ارتقى الى مستوى فهم اهدافها وتفاصيلها وفوائدها ومستقبل انتاجها، سلبا او ايجابا، وتكونت لديه القناعة الكافية حولها. لهذا ظهرت بشكل واضح اهمية الاعلام، ووسائله المختلفة واهمية عمليات الاتصال الاعلامية المباشرة، كما اتضحت اهمية بل خطورة ادارات العلاقات العامة في تلك المشروعات وفي الدوائر الرسمية وغير الرسمية، حيث تتحمل جزءا كبيرا من مسئولية المساهمة في رفع وعي المواطنين اثناء مراجعاتهم الشخصية.

واذا ما اردنا احصاء مشكلات مشروعات التطوير التي يعاني منها المواطنون في الدول العربية، نجدها متعددة ومتنوعة وتختلف من دولة الى اخرى، حسب مميزات المجتمع فيها ونظم الحكم والعادات والتقاليد والمعتقدات، الا انه من الممكن ايجاز اهمها التي تشترك فيها معظم الدول العربية، وذلك بمايلي:

١ ـ مشكلة عدم فهم مشروعات التطوير بالنسبة لكثير من المواطنين ويعني فهم المشروعات الاطلاع الواسع على كافة التفاصيل بما فيها الجزئيات، حسب مراحل تنفيذ المشروعات وبعد الانتهاء منها، وخاصة تلك التي تخص الانتاج، على المدى القصير والبعيد، ومستقبله وتسويقه، عند الحاجة، ومستقبل المشروعات وكيفية التعامل والتفاعل معها.

ويعتمد الفهم على الجهة المعنية التي تقوم بعملية التفهيم للمواطنين وتوضيح اسباب انشاء المشروعات، وانتاجها بحيث تحصل القناعة الكافية، عن طريق تسجيل ردود الفعل العاجلة او الآجلة، ثم يتم التأييد والتعاون والمساهمة واخيرا المشاركة الفعلية، وهي التنفيذ العملي لما تريده جهة الاتصال، وتسمى هذه بمراحل عملية الاتصال، سواء كانت مباشرة (ندوات، اجتماعات لقاءات) او غير مباشرة (وسائل الاعلام).

لا شك ان انشاء مشروعات تطوير في الدول العربية هو لصالح ولخير المواطنين والمقيمين فيها، الا ان عدم فهمهم لها يؤدي الى خلق بعض المشاكل التي يستغرب لها الانسان المتتبع للامور، اذ لا يكفي عمل الخير اذا لم يعلم الناس به.

٢ ـ مشكلة التعارض بين بعض مشروعات التطوير وبين التقاليد والعادات والمعتقدات والمواقف وغيرها، وذلك بسبب التغيير السريع لكثير من مظاهر حياة المواطنين، كما اسلفنا، تغييرا جذريا او اساسيا، وهذا من شأنه ان يزيد من حاجات المواطن وطرق اشباعها بل وصعوبة ذلك، كما يؤثر على العقليات والسلوك والعلاقات بين الافراد والجماعات، واذا كانت هناك عقول تتحمل التغيير بسهولة، الا انه توجد دائما عقول يصعب التأثير عليها، ولا يمكن ان تساير التطور الا ببطء واضح.

٣ ـ مشكلة عدم التفاعل مع مشروعات التطوير وانتاجها، كمظهر حضاري. ويعني التفاعل كيفية التعامل مع هذا المظهر الحضاري اي كيفية استخدام المشروعات والاستفادة من انتاجها وتشجيعه والمحافظة عليه والدفاع عنه، عند اللزوم، وتفضيله على المستورد من امثاله.

ويعتمد التفاعل، بالطبع، على مشاركة المواطنين الاجتماعية في مشروعات التطوير التي تؤدي بطبيعتها الى التأييد الاجتماعي ثم السياسي، ليس للمشروعات فقط وانما للخطط التطويرية والقائمين عليها.

٤ ـ مشكلة عدم قدرة المواطنين على فهم قيمة واهمية مشروعات التطوير الانتاجية التي لا يجنون ثمارها الا بعد فترة محددة، حسب نوع المشروعات والفرق بين هذه المشكلة الاولى السابقة، هو انها تتعلق بالمشروعات الانتاجية التي تتطلب التأييد التام والصبر الطويل والتفاعل الاكيد من قبل المواطنين، بالنظر لخطورة وضع انتاجها في المستقبل، سواء داخل البلد او خارجه (التسويق الخارجي).

ان الجهل التام او الجزئي للمشروعات الانتاجية، ذي المدى البعيد (خمس او عشر سنوات او اكثر) يؤدي الى انتشار المضايقات بين المواطنين (خاصة بين اصحاب الاسهم ان وجدوا) ويشجع الاشاعات المختلفة وينشأ حالة من القلق والاضطراب النفسين تتناسب طرديا مع حجم المبالغ، المعتمدة والمعروفة، وضخامة المشاريع، كما يؤدي الى ظهور حالة الخوف من المستقبل. ان الآثار النفسية والاجتماعية التي يتركها الجهل كثيرة، الا انه من الممكن تفاديها او معالجتها بسهولة عند استخدام الاعلام الصحيح حسب خطة علمية وعملية مناسبة.

يترتب على هذا الواقع ظهور نوعين من السلوك لدى المواطنين سلوك الامتثال المجرد من كل علاقة روحية لمشاريع التطوير وسلوك عدم الامتثال او النزعة (العدوانية) في بعض الاحيان.

وامام هذا الواقع، ماهي الحلول الاعلامية المقترحة للتخفيف او القضاء على تلك المشكلات، حسب وضع وامكانات الدول العربية ومميزات مجتمعاتها؟ هذا ما سنحاول ايجازه في الموضوع المقبل، باذن الله. الحلقة القادمة (الحلول الاعلامية المقترحة لمشكلات المواطنين).

الهوامش:

(١) ـ بين التنمية والتطوير، جريدة الرياض، تاريخ ٢١ ربيع الاول ١٤٠٥هـ ـ صفحة ٧.

(٢) مشكلات مشروعات التطوير وحلولها الاعلامية في الدول العربية، جريدة الرياض، تاريخ ٢/٦/١٤٠٥هـ، الحلقة الاولى، صفحة ٧

متى تكون مصلحة العمل جماعية؟

دفتر «الحضور والغياب».. ومبدأ الالتزام القسرى!!

موضى الزهراني

عندما تكون مصلحة العمل من حيث تطوير انتاجه.. وتأهيل موظفيه للوصول الى ارقى المراتب والمستويات والخبرات الوظيفية.. ومحاولة التجديد في انظمته.. وقراراته والتي توافق قدرات وامكانات الموظفين ككل ولا تضير بمصلحة العمل ككل.

وكثيرة هي الشكاوى التي نقرأ.. ونسمع عن الاساليب الاستبدادية التي يلجأ اليها الرئيس في العمل باعتقاده بانها ستجبر جميع العاملين لديه على تطبيق مبدأ الالتزام بدون مناقشة.

وهذا ما يدفعنا للقول بان العمل بالذات من حيث اتقانه.. وادائه على الوجه المطلوب.. والتفاني فيه لن يكون بالفرض «والتشدد وايجاد الحواجز ما بين الرئيس.. والمرؤوس.. خاصة عندما نجد ان بعض المسئولات في المدارس الحكومية والتي تتخذ من سجل الحضور والغياب وسيلة رادعة لفرض اوامرها وتطبيقها بدون جدال.. الى جانب اغفالها الظروف الاسرية.. والاجتماعية التي تحاول الموظفة ايضاحها لها خاصة عندما تكون ربة اسرة.. او تعاني من صعوبة المواصلات.. وغير ذلك من الظروف التي تتغلب وتداهم الانسان من حين الى آخر وبدون توقع لها يساعده على مواجهتها.. وللاسف تذهب تلك المحاولات التوضيحية سدى وبدون اعتبار يذكر بان التفهم.. والتقرب من



نفسية ومعاناة الموظفين يعتبر الدفعة القوية للاستمرار والاخلاص في العمل بعد ازالة المعوقات التي كانت تواجهه.

ولكن عندما تساهم بعض المسئولات في احباط.. وتجريح شخصية الموظفة فهذا ما لا نرضاه ولا نتوقعه لان نجاحها كمسئولة وادارية سيتوقف فقط على مقدرتها بالتحكم في زمام الامور وكسب ود عاملاتها الذي لن يكون لسحب دفتر الحضور بعد تحديد مدة محددة جدا للحضور.

هذا للاسف سيكون من اولى المسببات في الاشمئزاز من محيط العمل.. والابتعاد عنه.. ومن ثم اعتبار العمل واجبا مفروضا لا قناعة مطلوبة ومرغوبة.. فمتى تدرك ان الظروف نسبية تتغير وتتبدل ومتى تدرك ان الانسان ليس كالآلة من الممكن ادارتها.. ومتى تدرك بان مصلحة العمل وواجبه جماعية.. وليست متمثلة في شخصية معينة..

الآلات المكتبية بين عبث الموظفين .. وتخصص الفنيين!!

مظاهر تطور التكنولوجيا اصبحت منتشرة في معظم الدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات ودوائر العمل على اختلاف انواعها، ولان التخصص يظل هو الوسيلة الصحيحة والمثلى من اجل استغلال كل تلك الامكانيات التكنولوجية الاستغلال السليم بدون ادنى اضرار قد تلحق بالتطبيق او بالآلة، لذا فقد جندت تلك الجهات اناسا فنيين متخصصين من اجل ادارة تلك الآلات خصوصا المعقد منها وبرغم ان التنافس بين الشركات غالبا ما يؤدي الى تطور في تلك الاجهزة وفي طريقة عملها بحيث يستعصي بعضها على الفنيين فما بالكم بالآخرين؟

وبرغم كل ما سبق الا ان الكثيرين يصرون على تشغيل تلك الاجهزة اما في غياب الفنيين او في حضورهم برغم كل التحذيرات والتوسلات المكتوبة والتنبيهات التي تقوم الادارة بتوزيعها، ونتيجة هذا العمل غالبا ما تكون اما الحاق الضرر بتلك الاجهزة او (بتقصير عمرها) الوظيفي اذ ان الاستعمال الخاطيء يمكن ان يؤثر على كفاءة ما تنتجه بالاضافة الى امكانية تقليلها من المدة ومن العمر العملي لها ومن عمر القطع المكونة لتلك الآلة والتي غالبا ما يندر ان تتوفر بشكل كاف هنا، خصوصا المعدات التي تجلب لمشروع بعينه من الخارج.

●●

هنا لا يسعنا الا ان نقول بان التدخل في عمل الآخرين والاصرار على ذلك يمكن ان يؤدي الى نتائج سيئة للشخص نفسه وللعمل بصفة عامة خصوصا وان كل تلك الخسائر المادية وتعطيل العمل الذي قد ينتج عن مثل تلك التصرفات لا داعي له على الاطلاق..

الادوية التجارية.. «الهدايا» الخطرة:

.. عدم منعها رسميا.. لا يعني انها غير مضرة صحيا!!

الحديث عن الاستعمالات الخاطئة للادوية لا ينتهي والحديث ايضا عن الادوية (الهدايا) ايضا لا ينتهي ويبدو ان حديثا آخر سنضطر الى الخوض فيه الفترات القادمة بخصوصه ان الكثيرين يستمعون الى نصائح الآخرين فيما يتعلق بأدوية معينة وخاصة تلك التي تتعلق بتنشيط الجسم او الذهن او الادوية الخاصة بتخفيف الوزن او العكس. صحيح ويقول هؤلاء بانه لو كانت تلك الادوية ممنوعة لقامت وزارة الصحة بمنع تداولها في الصيدليات،

ويبدو ان هؤلاء الناس لا يقرأون او ربما يتجاهلون القضايا الدولية بين منظمة الصحة العالمية وبين الشركات المنتجة لتلك الادوية خصوصا تلك الشركات التي يغلب على طابعها الهدف التجاري والمشهورة بذلك، ولا يعني سكوت وزارة الصحة عن هذه الادوية تأكيد فائدتها بل على العكس تماما اذ ان قرارات المنع تسبقها سنوات طويلة من الدراسة على مستوى عالمي او على الاقل عام وشامل لمنافعها او اضرارها وفي هذه الاثناء يكون قد تضرر منها العدد الكبير ولا تنفع التحذيرات او المنع المتأخر في اصلاح ما افسدته تلك الادوية..

●●

كل ماهو مطلوب تحكيم العقل لدى الاستعمال تلك الادوية وياحبذا لو استشار الشخص الطبيب المختص قبل استعماله ولن يخسر شيئا على الاطلاق بل قد يستفيد خصوصا عندما تكون الحالة الجسدية والصحية للشخص مختلفة عن ذاك الذي نصحه باستعمال ذاك النوع من الادوية..

البراعم

إشراف بابا يعقوب

قصة العدد

الثعلب خدع الكلب!!

كان كلب الحراسة يقف عائقا امام الذئب وحظيرة الدواجن.. وعندما لم يجد الذئب وسيلة ذهب الى الثعلب المكار وحرض عليه ان يتقاسما المغانم بالتساوي اذا ساعده في الحصول عليها وافق الثعلب واخذ يعد العدة لذلك..

في ليلة مقمرة كان الناس مستغرقين في النوم والكلب يدور حول البيت.. وجاء الثعلب وفي فمه عظمة.. شم الكلب رائحة الثعلب فانتصبت اذناه لكن الثعلب تقدم منه في رقة ودلال والقى العظمة امامه وقال:

ـ يا اخي انا احبك وقد جئت اليوم لزيارتك خصيصا.. وهذه العظمة هديتي البسيطة لك.. وارغب من صميم قلبي في مصادقتك..

سر الكلب سرورا كبيرا بهذا الكلام كما ان العظم اللذيذ جعل لعابه يسيل ولهذا نسي مهمة الحراسة تماما.. وبعد ان قال بعض كلام المجاملة تناول العظم واخذ يقضمه بنهم وشراهة وقال الثعلب بصوت منخفض..



ـ انني اخشى ياصديقي ان يسمع صاحبك طقطقة العظم بين اسنانك تعال نذهب الى الغابة حيث العظام كثيرة.

وابتعد الثعلب والكلب.. وفي الوقت الذي كانا فيه يضحكان ويقضمان العظام بنهم تسلل الذئب الى زريبة الغنم وسرق نعجة كبيرة.. وفي الليلة التالية جاء الثعلب الى الكلب وهدده قائلا:

ـ يا صديقي ـ عليك من الآن ان تسمح لي وللذئب بدخول الحظيرة في اي وقت لنحصل منها على ما نريد..

دهش الكلب لهذا الكلام بينما واصل الثعلب تهديده وقال ـ واذا رفضت هذا العرض ولم تقم بحراستنا بنفسك فسوف تكشف خيانتك وتواطؤك معنا وعندها لن يسامحك صاحبك..

خفض الكلب رأسه وشعر بالورطة التي وقع فيها وأقراه الثعلب فأضاف:

ـ واذا وافقت على طلبنا فلن ننساك عندما نحصل على ما نريد

وهكذا وقع الثعلب في الفخ الذي نصبه له الثعلب بالاتفاق مع الذئب ولكن لم يمض وقت طويل حتى اكتشف الناس امرهم وعاقبوهم..

حكايات عربية

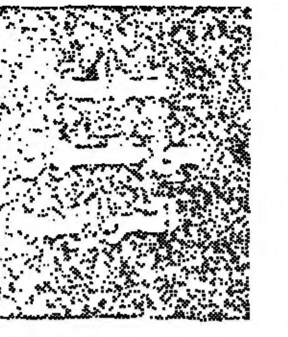
جزاء سنمار!

كان سنمار بناء جيدا، طلبه النعمان ملك الحيرة ليبني له قصرا فجد في اخراجه على احسن صورة ولما فرغ منه اعجب به، وترقب عليه احسن الجزاء وخير المثوبة..

ولما رأى الملك القصر نال اعجابه، وحدد يوما لافتتاحه وفي ذلك اليوم اجتمع الكبراء والعظماء وسنمار يسمع احسن الثناء على القصر وبانيه وينظر الى الملك يتلقى من فمه الامر بالكافأة الكبيرة والتقدير العظيم..

ونظر الملك الى القصر وخشي ان يصنع سنمار مثله لاحد ثم نظر الى سنمار وبدل ان ينطق لسانه بالمثوبة امر بان يلقى سنمار من اعلى القصر ونفذ الامر والقي سنمار فسقط مهشما ونال سوء الجزاء في الوقت الذي كان ينتظر فيه حسن الثواب..





لقاء: افراح آل شماخ



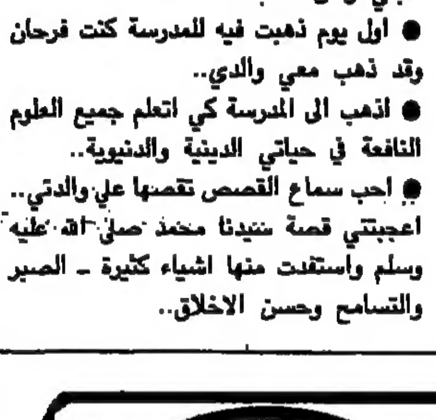
● اسمي نانسي الياس احمر:
● عمري سبع سنوات
● ناجحة الى ثالثة ابتدائي بمدرسة حي الروضة النموذجية
● هوايتي اللعب بالدراجة والسباحة اهلي يشجعونني عليها واستفيد منها انها تقويني..
● صديقتي في بيروت سالي وتلميذات فصلي
● احب المواد الي العربي والقرآن لاني احب ابلة العربي والقرآن كلام الله..
● يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون وجونكر وكل البرامج تعجبني
● اعز هدية اهديت الي كتاب تلوين لاني حصلت على الترتيب الثالث في الاختبار
● لوني المفضل البمبي ـ طبقي المفضل البيتزا ـ واحب كل اللعب
● احب سماع القصص يقصها علي امي وابي وانا اقرا لوحدي ـ اعجبتني قصة زهيرة ـ تعلمت منها مساعدة الضعيف لاننا يمكن ان نحتاج اليه
● اساعد امي في جمع اللعب وتحضير طاولة الطعام..
● عندي اخوان اصغر مني نادر عمره ٤ سنوات ـ نزار عمره اقل من سنة ـ اذا اخذ اخي لعبتي اتضايق احيانا واشتكيه لامي او آخذها منه بنفسي..
● نصيحتي للاطفال ان يكونوا شاطرين..
● اتمنى ان اصبح مدرسة

● اسمي البندري ناصر سلطان راعي القودا:
● عمري ١١ سنة
● ناجحة الى الصف السادس بمدرسة دار الحنان بجدة
● هوايتي القراءة امارس القراءة في المدرسة فهناك حصص مخصصة وتشجعنا مدرساتنا الفاضلات واستفيد من القراءة الكثير فهي تساعدني على التعبير.
● احب المواد الي هي اللغة العربية الفصحى لانها لغة الاسلام ولغة مملكتنا الحبيبة..
● لي صديقات كثيرات ومعظم فصلي صديقاتي واشترط ان تكون صديقتي مؤدبة تستمع وتحترم كلام مدرساتها الفاضلات نافعة للوطن..
● يعجبني في التلفزيون البرامج المدبلجة ولا يعجبني الشيء الذي لا استفيد منه..
● اعز هدية اهديت الي كتب عديدة من والدي ووالدتي بمناسبة نجاحي..
● زرت جميع مصايف المملكة واعجبني فيها حضارتها وجمالها واعجبتني كلها..
● لوني المفضل الاحمر والاصفر ـ طبقي المفضل الارز ـ لعبتي المفضلة اي لعبة امارسها مع صديقاتي تعجبني
● احب جميع قصص الاطفال اقرا مجلة ماجد قرات بها قصة استفدت منها ان لا آذي احدا..





● الاسم: صخر طلال المالكي:
● عمري ٦ سنوات
● منتقل الى الصف الثاني باذن الله
● المدرسة: الثغر النموذجية
● هوايتي السباحة والتلوين، والداي هما اللذان يشجعاني على هوايتي..
● يعجبني في التلفزيون افلام كرتون وسنان وعدنان ولينا كما تعجبني انشودة بلادي بلادي منار الهدى
● اصدقائي هم زملائي في الفصل وابن عمتي سلطان
● لوني المفضل الازرق الفاتح ـ طبقي المفضل: البروست مع البطاطس ـ لعبتي المفضلة السيارات ـ انشودتي المفضلة الله في علاه..
● احب ماما وبابا لانهما يتعبان من اجلي ويسهران على راحتي ويحضران لي جميع حاجاتي..
● اعز هدية هي دراجة واحضرها والدي في عيد ميلادي..
● عندي اخ واحد اصغر مني واسمه طراد وعمره ٤ سنوات لا اتضايق منه اذا اخذ لعبتي ولكن العب انا معه..
● اول يوم ذهبت فيه للمدرسة كنت فرحان وقد ذهب معي والدي..
● اذهب الى المدرسة كي اتعلم جميع العلوم النافعة في حياتي الدينية والدنيوية..
● احب سماع القصص تقصها علي والدتي.. اعجبتني قصة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم واستفدت منها اشياء كثيرة ـ الصبر والتسامح وحسن الاخلاق..





اصدقاء وصديقات البراعم ـ حرصا من صفحة البراعم على تنمية وتشجيع مواهبكم قد خصصت هذه الزاوية للتعرف على مواهبكم.. فاذا كنت عزيزي الطفل ممن لديهم موهبة الرسم او كتابة القصة او الشعر او غير ذلك من الهوايات المفيدة فابعث لنا بها ونقوم بنشرها..

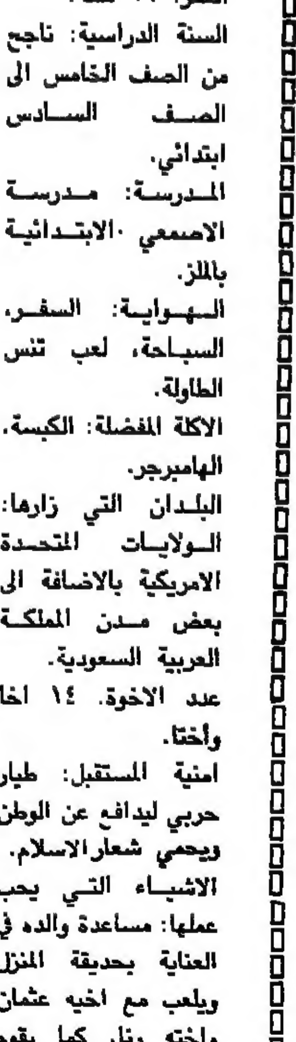
اعزائي: موهبتنا هذا الاسبوع هي الطفلة الموهوبة تغريد علي العطاس وهي تلميذة مجتهدة في دروسها تجيد كتابة الشعر، وقد كتبت العديد من القصائد الجيدة ونحن نرحب بتغريد ونقوم بنشر قصيدتها الرائعة التي اختارتها لنا وهي بعنوان (سناء) وتضم الكثير من المعاني اللغوية الجيدة باسلوب لغوي جيد يدل على اصالة الموهبة لدى تغريد وزيادة حصيلتها اللغوية والفكرية.

حلت بلبنان مصيبة
قطرت اليها من السماء
هرع الشباب لهولها
والتف حولهم النساء
يصرخن يندبن ينحن
لم يلب لهن نداء
جاءت فتاة بروحها
جاءت.. يقال لها سناء
قالت بروح عالية
افرحوا.. اني احب الشهداء
تركنها تذهب وحيـدة
بلا رفيق ولا ضياء
دخلت للعدو وقتلت
خمسين كلبا من الاعداء
وعادت الينا مخضبة
بالدم لا بالكبرياء
واصبحت بطولة سناء
تردد لنا وعلى لسان الغرباء
وهكذا راينا يا اصدقاء
ان العدو جبناء

شعر: تغريد علي العطاس
الصف السادس الابتدائي
المدرسة الخامسة والثلاثون ـ جدة



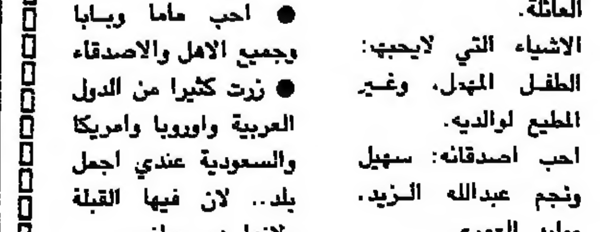
اهلا بالاصدقاء



الاسم: زياد محمد عثمان الركبان.
العمر: ١١ سنة.
السنة الدراسية: ناجح من الصف الخامس الى الصف السادس ابتدائي.
المدرسة: مدرسة الاصمعي الابتدائية بالملز.
الهواية: السفر، السباحة، لعب تنس الطاولة.
الاكلة المفضلة: الكبسة، الهامبرجر.
البلدان التي زارها: الولايات المتحدة الامريكية بالاضافة الى بعض مدن المملكة العربية السعودية.
عدد الاخوة. ١٤ اخا واختا.
امنية المستقبل: طيار حربي ليدافع عن الوطن ويحمي شعار الاسلام.
الاشياء التي يحب عملها: مساعدة والده في العناية بحديقة المنزل ويلعب مع اخيه عثمان واخته رنا. كما يقوم بالترحيب بالزوار والاقارب القادمين لزيارة العائلة.
الاشياء التي لايحبها: الطفل المهمل، وغير المطيع لوالديه.
احب اصدقائه: سهيل ونجم عبدالله الزيد، ووليد العمري.

يحب الحيوانات وبالاخص الكلب لانه رمز الوفاء والاخلاص لصاحبه.

● اسمي احمد عبدالله الجعيثن
● عمري سبع سنوات
● ناجح الى الصف الثالث بمدارس الرياض.
● اهوى السباحة ومشاهدة افلام الكرتون كعدنان ولينا.
● لي اصدقاء احبهم منهم ابراهيم العثيم واديب الشعلان ووفاء العثيم وفائزة الفوزان وايمان الشعلان.
● احب اللون الابيض والاخضر الفاتح.
● احب وطني واحفظ نشيد العلم..
● اتمنى ان اكون طبيبا..
● احب ماما وبابا وجميع الاهل والاصدقاء
● زرت كثيرا من الدول العربية واوروبا وامريكا والسعودية عندي اجمل بلد.. لان فيها القبلة ولانها هي وطني.



نياو نياو

جزاره

اشتريت لحما يكفي للحفل ويفيض

اعطنى فخذاً من لحم الضأن

الحمل ثقيل يجب أن أستريح قليلا

ياه! ما هذا الكسل.. النوم يكاد يغلبني

نياو.. نياو

خخخخ

يا خبر!

انها حفلة بلاد نياو نياو

نياو

قضية

عنـدمـا يصبـح التعـريف بـدور المرأة قضية!!

ـ من المسئول عن استمرار الامنية بنضوج طموح المرأة؟؟

الظروف الاجتماعية،، البيئية هي التي اوجدت هذا التساؤل

عندما يصبح التعريف بدور حياتي معين قضية فهذا ما نأسف له خاصة بأن المطالب باثبات ما بحوزته من حقائق.. واثبات ما لديه من «ادلة هو الطرف الدائم في قضايانا الاجتماعية الا وهي «المرأة» فنجد ان الردود.. الاجابات.. الرسائل من القراء تثبت بأن المرأة ليست المسئولة عن جهالة الكثير من رجال المجتمع بحقيقة دورها الانساني سواء كان بداخل المنزل.. او خارجه.. بل انها اشارة واضحة.. ودلالة اكيدة تجعلنا ندرك بأن بعض القراء المتسائلين والباحثين عن حقيقة تواجد وظائف المرأة المطلوبة وفقا لحاجة المجتمع لها هم المنفصلون عما يدور في مجتمعهم.. ويعيشون في غياهب الاستنكار.. والتساؤل مادامت الاوساط التي تحتويهم لاتشمل تلـــك النوعية التي يتساءلون عن وجودها الحقيقي.

موضي الزهراني

امنية موجودة

فهناك بعض المواقف تتطلب اثباتا مرئيا وملموسا للجميع حتى تكون اغلب الاستنكارات.. والتساؤلات العقيمة في قمة ضالتها والتي يحاول اصحابها الاطاحة بأطراف آخرين.. فان ذلك الاثبات الذي يطلبه الرجل الفاضل عن دور المرأة في المجتمع والتعريف به خاصة عندما نجد استفساراتهم مربوطة باستفهام ازلي يبحث عن اجابة واقعية عن حقيقة فعالية المرأة الوظيفية، بل انهم ينكرون ويتمنون وجودها في بعض الادوار والمراكز العملية التي يستحيلون فوزها بها ووصولها اليها.

واخيرا يتعلق السؤال.. بأمنية عقيمة بأن تتغير احوال الفتاة الحاضرة وان تتضح طموحاتها الى الفوز بمناصب تشهد لها بقدرتها الثقافية.. العملية خاصة فيما يرتبط بالوظائف الانسانية كالطبية الصحفية.. الاخصائية الاجتماعية والنفسية لصعوبة الحصول عليها ليس فقط بالفوز بشهادة جامعية بل لمدى تلك المقدرة والامكانات.. والعزيمة والاصرار على مواجهة صعوباتها منذ البداية بها من حيث مواجهة المجتمع بفئاته المختلفة.

وهنا تبدأ التساؤلات الاكثر دهشة واستغرابا من المرأة نفسها وليس من الرجل. اولها يكمن في ذلك الاستغراب عن وجود المتسائل هذا عن نهضة بلاده الحالية العلمية.. والعملية والمرتبط بارتفاع مؤشرات العاملات السعوديات في المجالات الانسانية؟؟.

اين هو من الاقلام النسائية التي تتناول القضايا الاجتماعية بمختلف جوانبها.. وابعادها وغير ذلك من المساهمات الفعالة في الرقي بأسلوب المرأة المشاركة.. ومن حيث نوعية وتبصير النساء الاخريات فيما يجري حولهن من امور قد لايدركنها في حينها.

وعن تلك المؤسسات الاجتماعية بمختلف فئاتها وطبيعة العمل والتي من شروطها الرئيسية للقبول ان تكون الملتحقة بها سعودية الجنسية؟!.

وعما يدور في تلك المؤسسات من نشاطات.. مشاريع قضايا الفتاة السعودية فقط هي التي تنهض بها بالرغم من صعوبة الالتحاق بها لحساسية العمل وما يتطلبه من تضحيات كثيرة وفدائيات لايمكن تصويرها من اجل مصلحة العمل فقط.

وعن تلك المراكز الصحية.. والمستشفيات.. وكليات الطب التي تضم اعدادا لايستهان بها بالقياس لظروف مجتمعنا وعاداته وتقاليده من الفتيات الطموحات واللاتي استطعن ان يجتزن مشوارا من الكد والسهر من اجل الفوز بمناصب انسانية استطعن ان يمثلنها أمام الجميع بدون تجاوزات او تضحيات قد يستنكرها الآخرون عليهن.

وغير ذلك من البنوك النسائية والتي اصبحت مؤشرا واضحا عن مدى مساهمة المرأة لدينا في جميع القطاعات الوظيفية سواء كانت حكومية.. او خاصة.

وعن تلك المدارس التي اصبحت تتجه الى السعودة الكاملة لعاملاتها.. ومدرساتها كدلالة اكيدة ايضا على قدرات وطموحات يغفلها الجميع.

ما هو دور المجسمات الحضارية؟

وبعد ذلك أليس من الممكن الاحساس بدور المرأة الفعلي وهي تساهم بأدوار يجهلها من تحلو له تلك الجهالة.. وكرد حقيقي على امنيات.. وتطلعات بوجود الفتاة السعودية في مراكز تتجاوز طموحاتها الحالية كالتدريس فقط.. او العمل الاداري الروتيني.. فان الاثبات سيقتصر على الكتابة المجردة دون المقدرة الى النزول الى الواقع المعبر عن ذلك من اجل ايجاد اجابة من الممكن ادراكها تلقائيا بدون جهد يذكر.

وهذا دفعني للكتابة عن عجز المرأة بالتعريف بدورها للمتسائلين.. والمستنكرين.. والغاضبين عن قصورها من حيث المساهمة في تنمية مجتمعها لان الاجابة اصبحت عائمة وضائعة مادام ان جميع تلك الحقائق.. والمجسمات الحضارية للوظائف النسائية لم تدل بشيء لهؤلاء.

فدور المرأة الوظيفي يفوق تصوراتكم.. اذ ان معظم العاملات لايملكن «الشغالة» التي تخفف عنهن عبء المنزل.. وذلك فانها تجيد التنسيق والموازنة بينهما بالرغم من الاختلاف الشاسع بين الوضعين خاصة عندما تجبرها ظروفها الاسرية.. الاجتماعية المالية على ذلك.

وهذا يجعلها بعيدة عن تلك التساؤلات المتهكمة حول مدى قدرتها.. وطموحاتها في اثبات عصريتها.. وثقافتها وبالتالي فان الاجابة لن تكون مقنعة بعد هذه الدلالات الكثيرة الا عندما تجبرها الظروف على التعامل مع نوعية معينة من تلك الوظائف التي يناشدون الفتاة على الفوز بها بتحد واضح. الى جانب انها ليست مطالبة باثبات ذلك لكل من يعيش في غمامة الماضي وعدم ادراك الواقع الحقيقي مادامت بعيدة كل البعد عن تلك الاوساط.. فقط لاتملك سوى الاعلان عنها كحلقات متسلسلة كي تصل الى اسماع.. من لايسمع.

اذن من المسئول اخيرا عن ذلك.. انتم الذين ترون وتدركون كل شيء.. ام هي التي تعيش في نطاقها وعالمها الخاص من اجل اولادكم.. اخواتكم. ومن اجلكم ايضا..؟؟؟

سيدي.. سيدتي.. هل انتما والدان مثاليان!

● ولاء حواري ●

تاتي الحياة العصرية.. الحديثة لتشدنا بعيدا عما تعودنا عليه او ما كان مألوفا في مجتمعاتنا سواء الصغيرة ـ الاسرة ـ او الكبيرة. والشباب عموما ـ الشاب والفتاة ـ هم اكثر تأثرا بالحياة الحديثة المتطورة. نظرا لاتساع آفاقهم.. ومداركهم.. وتنوع سبل العلم والمعرفة. ولأن الحقيقة. والمنطق يفترضان التطور والتجديد والتأقلم مع معطيات العصر التكنولوجية فان التجمد او معاكسة هذا التطور تعني الى حد كبير.. الحد من قدرات الشباب ومن مقدراتهم التي تجد مناخها في ظل الحداثة.

ولكن ورغم ان الشباب قد يجنحون الى التطور وفي بعض الاحيان الى نبذ القديم والعتيق ـ الا ان علم النفس يقول بان تكوين الشباب النفسي يتضمن الى حد كبير التأثير باسرته وخاصة بوالديه.

فمن سنين المراهقة الاولى يجد الشاب او الفتاة مثلهم الاعلى في الام والاب فهما افضل الناس على الاطلاق.. واسرتهم هي احسن الاسر.. وتتكون عاطفة الشباب من حيث الاستعداد الانفعالي المكتسب ـ لتقبل ما يقبلونه ورفض ما يرفضونه كنوع من السلوك الاجتماعي والمباديء الشخصية.

وتبقى مثالية النظرة الى الوالدين في اعماق المراهق حتى وهو يخطو خطواته نحو الشباب ـ وحتى وهو يكتشف اعتدال والديه وبعدهما عن الكمال الذي صورته له مراهقته بشكل مغال فيه.

ويبدأ الشباب في تكوين مبادئهم الخاصة وسلوكياتهم المكتسبة تأثيرا بالبيئة وبالتعليم الذي ينالونه وبمن يحتكون بهم من الشخصيات المختلفة والتي تؤثر فيهم إما بشكل سلبي او ايجابي.

ولكن تظل السلوكيات الموروثة وخاصة تلك التي اثرت في الشباب في صغرهم ومراهقتهم لها الاثر الاول الفعال في تحديد ردود فعلهم تجاه مجتمعاتهم الجديدة.

وهنا مربط الفرس او بيت القصيد.. فاذا عرف الاهل اهمية ما يتلقاه الطفل والمراهق منهم ومدى تأثره عليه في مستقبل حياته فان الاجدر بهم ان يولوا الاهتمام الى ردود فعلهم وتصرفاتهم امام ابنائهم معلقين اكبر الاهمية والمسئولية الى ابسط واصغر تصرف.. مقدرين اهمية دورهم في تكوين شخصية الابناء ومبادئهم.

فاذا كان للمجاملة الاجتماعية اكبر الاهمية في حياتنا بشكل يضطرنا في بعض الاحيان الى الحد من سلوكياتنا الخاصة لعلمنا بعدم صلاحيتها لمجتمعنا وعدم تقبلها فيه.. فان الاجدر بنا ـ وبأي والدين على شكل خاص ـ ان نحد من سلوكياتنا وتصرفاتنا امام الابناء لنجعل من انفسنا مثلا لهم على الشكل الذي يؤثر عليهم تأثيرا ايجابيا صحيحا. بدلا من ان نمارس امامهم انفصام الشخصية الاجتماعية الذي ان ظهرت اعراضه عليهم حاربناها واعتبرناها ابتعادا عن الطريق السوى.

ـ من الواقع:

والامثلة من الواقع امامنا كثيرة.. فالاب الذي يجعل من نفسه مثار دهشة الابناء واستنكارهم لتضارب آرائه وتصرفاته انما يهز شخصية ابنائه ان لم يهز شخصيته هو في اعينهم.

وتختلف الامثلة من جادة خطرة الى تافهة بسيطة ولكنها في النهاية تحمل نفس النتائج. فالوالد الذي يدخن بشراهة ثم تمتد يده لتقمع ابنه المراهق عن التدخين اما بحجة صحته او اخلاقه! والوالد الذي يهدد ويتوعد ابناءه ان هم كذبوا.. ثم يسترسل في سلسلة حقائق مزيفة لرئيسه في العمل على الهاتف او لاحد اصدقائه امامهم. والوالد الذي يبطش بابنه لتطاوله على اخته ثم يرتفع صوته بالتطاول على زوجته امامه.. انما هو والد يناقض نفسه ويسبب بلبلة فكرية لابنائه .. تشوش اسلوب تفكيرهم وتورثهم التناقض.

والام التي تؤنب ابنتها على اضاعة وقتها على الهاتف ثم تقضي فترة الصباح (تسولف) لصديقاتها عن أخر اخبار النميمة. والام التي توبخ ابنتها على اهمالها لواجباتها الدراسية وقضائها وقتا امام المرآة.. ثم تتسابق هي للتبذير من اجل حضور حفلات لا تنتهي مهملة بيتها وواجباتها الاسرية. والام التي تهيىء ابنتها من صغرها لفكرة الزواج (والعريس) ثم تعاقبها اشد العقاب ان هي تقاعست في دراستها ولم تملك طموحا (اكاديميا)! انما هي ام تضع ابناءها في مفترق طرق وحيرة نفسية تصبغ مستقبل حياتهم وتؤثر حتى على تربيتهم هم لابنائهم.

ـ البدء بالنفس:

لا اقصد بالطبع ان يتحول الانسان الى مرائى في منزله ويكبت مشاعره وعواطفه أمام ابنائه.. وانما اقصد ان يبدأ بنفسه.. فالرجل يبدأ ـ منذ اولى خطواته في الرجولة وتحمل المسئولية في ان يحسن من سلوكياته عموما ليس للآخرين وانما لنفسه ولمستقبله ولمسئولية الابوة التي سوف يتحملها في يوم من الايام.

والفتاة تبدأ بنفسها منذ اللحظة التي تشعر فيها انها تقترب من الحياة الزوجية ومن الامومة.. تطوير ذاتها بشكل لا تناقض فيه وانما مسايرة للحديث مع التمسك بالاصالة والمباديء العامة. ليصبح السلوك الجيد هو الخبز اليومي لانسان اليوم ولكل من يعد نفسه ليصبح ابا او أما ـ ويستعد لتكوين اسرة متماسكة.

وليكن هدف كل فرد ان يكون مثلا امام نفسه اولا وامام من هم قريبون منه ومَنْ أقرب من الابناء الذين هم بناء المستقبل في اي أمة حية حضارية.

كلمة

اسف.. لم أقصد..؟!!

يحبب الاهل الى ابنائهم الاعتراف بخطئهم والاعتذار عن تصرفاتهم السيئة... وهذا الامر مألوف لدى الجميع ويحرص عليه الكثير لان ديننا الحنيف حبب الى قلوبنا التسامح والتراضي.. وجميل ان نعتذر لكل من سببنا له جرحا او تصرفنا تصرفا غير لائق تجاهه.

ولكن كيف نعتذر لذلك الشخص وكيف نخبره بأننا فعلا نادمون على تصرفنا تجاهه وآسفون لما اصابه بسببنا..

هنا فقط نعرف قيمة الاعتذار.. فليس بكلمة أسف . فقط نعالج الاخطاء التي تصدر منا ـ عفوية، كانت أو مقصودة.. فنحن ندرك جميعا بأن العلاقات الاجتماعية المباشرة منها وغير المباشرة لا يمكن تنميتها واستمرارها بكلمة اعتذار بسيطة فهذه الكلمة لن تذيب الخلاف الذي سينمو بداخلنا عندما نجد ان «آسف» فقدت قيمتها ومعناها لكثرة سماعنا لها.

وكثيرا ما تحدث مثل هذه المواقف مع الانسان في داخل منزله او في خارجه..

واصعب ما يكون عليه هو اذا كان هذا الموقف داخل نطاق حدوده الاسرية حين تدب الخلافات وتزداد بسرعة غريبة سعة الثقة بينهم ويعتقد الكثيرون بأنهم بهذه الكلمة سيعيدون تلك العلاقات الى اصلها.. والعكس تماما هو ما يحدث نتيجة لهذا الاسف.. حتى لو لم يكن ظاهريا او حتى لو ادعى انه تقبل اسفه..

. فهو من داخله مازال متألما وطريقة الاعتذار تلك زادت من ألمه..؟!!

فالى متى ستظل هذه الكلمة متداولة بين الجميع من غير معنى.. والى متى سيعتقد الكثيرون بأنها كفيلة بمسح اخطائهم القاتلة...؟!!

ليلى الهلالي

البيت والمجتمع

زوجتي.. أختي..

طرحنا في الاسبوع الماضي قضية الرضاعة ومالها من أبعاد متشعبة وأطراف مختلفين يجهلون بعضهم بعضا ولاتزول تلك الجهالة الا في لحظات تكون بمثابة الصدمة لهم. وتساءلنا عن دور المجتمع بفئاته المتباينة من المسئول في وجود هذه المشكلة التي تعود اولا واخيرا الى جهل.. واندفاع.. وتصور بعض النساء في رضاعة أطفال بدون علم او سابق انذار من أهلهم فقط عندما تجد الحنان.. والشفقة تدر منها ازاء جوعه.

وتذهب تلك التضحية وتطويها الايام الى ان تقع الطامة الكبرى عندما يكتشف الزوج في ليلة زفافه أن زوجته اخت له من الرضاعة.. او بعد انجابه العديد من الابناء بعد قدوم رسول الخبر اليهما ! الذي كان مختفيا لسنوات طويلة..

وهنا يذهب الابناء في جهة.. والاب في جهة وتبدأ المشكلة بأسبابها القاصمة للظهر في ازدياد نسبة التفكك الاسرى... فمن المسئول مرة اخرى.. الى الابد.

وكَرَدٍّ على ما طُرِح في الاسبوع الماضي.. تشارك الزميلة: هيا الغنام بمقالتها الآتية:

لاشك بأن الرضاعة الطبيعية افضل بكثير للطفل من الرضاعة الصناعية.. لان الرضاعة الصناعية ربما تكون لها اضرارها وحرمان الطفل من حنان صدر امه.

والرضاعة الطبيعية انما تكون لها كذلك اضرارها الاجتماعية اذا انتقلت من طفل للآخر.. أي اذا قامت الام بإرضاع اكثر من طفل لتعدد اخوان او اخوات طفلها.. وينتج عن ذلك اسباب غير مرضية في المستقبل كزواج الاخ من أخته.. او ان يصبح قريبها من جهة اخرى من طرف تعدد الاقارب..

● ● ●

ومن الأخطاء التي قد تسببه تلك الحادثة زواج البعض من الاخر وتكون قريبة له كتلك التي: تزوجت أخاها وبعد مادامت العشرة بينهما ما يقارب العشر سنوات انجبا خلالها طفلا وطفلة ـ خرجت تلك المرأة الاتية من بلاد الغربة لتؤكد بأن هذا الزواج باطل وهي متوفاة من صحة كلامها.. لانها كانت تسكن بالجوار منهم وبينهم معرفة تامة ولان ام الابنة متوفية اختفت الحقيقة معها.. وخرجت تلك المرأة لتفصل علاقة دامت طويلا.. لانها لا تعلم عن بداية هذه «الجوازة» وما كان من الرجل الا ان طلق زوجته بالطبع..

● ● ●

حالة نفسية سيئة

ولهذا تنتاب الرجل والمرأة حالة نفسية سيئة بعد انفصالهما اذ حصل بينهما قرابة.. وما قد تخلف تلك القضية ايضا من وضع الابناء في محط سيىء والكبار في وضع محرج اذا تناولنا الموضوع من جانبه الاسلسي.

فنجد أن الام هي السبب في ذلك لان عليها ان تحصي الاشخاص الذين قامت بإرضاعهم وربط القرابة بينهم.. واعلام الاخرين بذلك.. كالاب والاخوان انفسهم منذ صغرهم.. وجميع الاقارب ـ ليشبوا الابناء منذ بداية حياتهم على بينة ويتلافون وقوع الاحداث التي ربما تحصل في المستقبل..كالزواج من بعضهم.. او انتقال العائلة من مكان للآخر او من مدينة للأخرى.. ويلتقون بأطراف أحد العائلة التي قامت بربط صلة القرابة بينهم وهم على غير علم بذلك..

أو أن تقوم الام بارضاع طفل التقت به عن طريق مناسبة ولم تسمح الفرصة لهم ان تلتقي به مرات متعددة لتثبت المعرفة وتنسى الامر وكأن شيئا لم يحدث وتأتي الاجيال الذين هم كانوا صغارا معهم ليكملوا مشوار المعرفة وهم لايعلمون عن ماضيهم شيئا..

فالظروف أحيانا تجبر على ذلك كمرض الام بمرض معد وخوفها من ان يعدى ابنها.. او ما قد يسببه ذلك بتعب لها كجفاف «لبنها» وخوفها من ان تتدهور صحة صغيرها فتقدمه لاية مرضعة لتقوم بإشباعه.

ولكن عليها اختيار الام المناسبة التي ستوليه الرعاية التامة كما أن للرضاعة شروطا يجب ان تلتزم بها.. لتثبت القرابة بينهم عن طريق الحلال ليس فيها ما يشابه الحرام..

وهنا نسأل أصحاب الشرع في ذلك حيث ان فيه من الاشخاص الذين تصل اليهم خبر صلة القرابة بينهم متأخرا وهم في سن كبير.. ومتباعدون عن بعضهم.. فهل تجب صلة الرحم بينهم؟

وهناك الفتيات اللاتي يتوقعن الخطأ لشكهن في ذلك فتمتنع عن السلام على عمها أو أخيها أو ما يدعى قرابته لها من أي جهة فهل في ذلك حرام عليها لقطع صلة الرحم بينهم؟.

وأخيرا فانه يجب علينا جميعا الانتباه لتلك القضية وأبعادها المتشعبة فنحن على درجة من الفهم والواجب السؤال في وقتنا الحاضر عما يربطنا بجميع الاقارب.. ومن قاموا بإرضاعنا في الصغر.. حيث انها تمتد القرابة عن طريق الاخ والاخت..

ومن اطرف ما يحدث بصدد ذلك ان تلك الفتاة لم تلتق بأخيها من الرضاع الا في ليلة «زفته» لتسلم عليه وتبادر بالتهاني له.

هيا الغنام

لماذا لا تدير «وزارة المعارف» دورات اللغة الأجنبية؟؟

لعل من أهم مقومات الحياة هو مقدرة الفرد على التحدث بعدد من اللغات حتى يستطيع ان يجاري من حوله من اجانب، ولعل اللغة الوحيدة التي لها الحظ الوفير في العالم هي اللغة الانجليزية... ولعل اقبال الناس الى معرفتها والالمام بها والخوض في مضمارها، هو انها اللغة التي ما ان تحط رحالك في اي دولة او شركة او مؤسسة وطنية الا وتجدها هي نقطة الوصل وجسر الحديث مع الاجانب وهم بطبيعة الحال كسيل هذا القلم في مملكتنا الحبيبة او الخليج، لذلك نرى ان اغلب المتعلمين يحاولون قدر المستطاع الالمام بهذه اللغة.

وهنا بدأت بعض الشركات والمؤسسات بابتدار هذه الفرصة الثمينة وفتح باب القبول لتعلم الانجليزية وذلك بمبلغ معين تحدد من تلك الجهة التي تقيم مثل هذه الدورات.

وبحكم انني قد التجأت الى احداها، فقد استطعت ان اجمع مايمكن القول عنها واليكم بعض الذي استنتجته منها، لعل الذين لديهم خلفية كاملة باللغة، لن تكون هذه الدورات المالية حسب تطلعاتهم واصحاب الثقافة الانجليزية المتوسطة المستوى لن يستفيدوا منها قدر المطلوب.. اما اصحاب المستويات الدنيا فهم اصحاب الأولوية وموفرو الربح الوفير.. والحق يقال انهم قد استفادوا افادة عظيمة منها.

ولكن لابد من وجهة نظر تكون اقرب الى الحقيقة وهي ان من اراد ان يتعلم بحق ويتابع بجد وليس لديه اي عائق أو عمل يجعله يتغيب ربما تكون الفائدة هنا كبيرة واما الذين يلبون النداء ثم يسحبون ثيابهم ويأتون غدا على هذا الحال دون الاسترجاع فالأمل ضعيف فيهم.

ولكن لابد من القول لن الفائدة الكبرى من الدورات هي طلاقة اللسان والتحدث بالانجليزية قدر المستطاع.

وهناك جانب آخر.. فئات ارادت ان تلبي نداء الانجليزية وتذهب الى هناك في عقر دارها لتسكن مع عائلة او غير ذلك ان كان الشخص بمفرده دون الاستعانة بشركة أو مؤسسة وطنية تسهل له الأمور هناك..

وهنا ينقسم الناس الى فئتين فئة جدية وهي صاحبة السبق نحو التعلم وفئة (حدث ولاحرج) يعودون بخفي حنين. وأن كان السفر الى الخارج في نظر البعض له فائدة عظيمة في تعويد اللسان على الطلاقة بسرعة اكبر بحكم مخالطته لأهلها اغلب الاوقات بل اعظمها وربما كانوا على حق.. وان كانت فئة اخرى لاتحبذ السفر الى الخارج خوفا من الانجراف مع التيار المادي..!

ومن هنا تتضح الصورة بأكثر ويصبح المتعلم امام الأمر الواقع الذي لا مفر منه فالدورات الانجليزية فائدتها بسيطة وربما يكون المال هدفها الاول والاخير.

اما السفر الى الخارج فلا مجال للتحدث عنه.

ومن هنا يتضح ان الدورات الانجليزية المقامة هنا قد تقوم ببعض العمل الواقع عليها وبالاحرى تفضلها على السفر للخارج خوفا من الانجراف..

ولكن نقف هنا لنسأل ماهو دور وزارة المعارف في هذا المجال؟!!.

نعم ان (المعارف) تعاون مع هذه الدورات ولكن لماذا لا تدير وزارة المعارف هذه الدورات والتي لاتزيد عن اثنتين في الرياض..؟!

وبالاحرى ان تقوم وزارة المعارف بفتح دورات انجليزية واحدة او اثنتان وذلك حسب الامكانات التي تهيؤها الوزارة لذلك.. وحبذا ان يكون موعد تلك الدورات في الاجازة الصيفية حيث لا يعلم الشباب ماقيمة الوقت الضائع.؟!

نعم ان الدورات المادية لها فضل علينا في تعليم الانجليزية ولكن للأسف ليس ذلك الفضل المرجو!.

ولعل قولي هذا له دليل قويم وهو القيام بالقاء نظرة سريعة الى تلك المقررات التي تبعد كل البعد عن الشريعة الاسلامية وتنافيها وتنافي مقررات الشرع.

ولو قلبتم الكتاب لم تجدوا صفحة واحدة لها اتصال بالتراث العربي الاسلامي على الاقل.. وان كانت هذه الجملة خارجة عن لب الموضوع، ولكن للتنبيه فقط!.

ونحن هنا نطالب وزارة المعارف بفتح دورات ذات مستوى رفيع بالتعاون مع بعض المدرسين من انجلترا وغيرها، هدفها تعليم اللغة الانجليزية فقط.

صلاح مقرن الشيخ
الرياض

حين يكون التفاؤل من طباع النفوس

تصور انك تعيش في فصل الصيف القائظ حيث الشمس تنشر اشعتها الحارقة في كل مكان وحيز في الارض ورياح السموم تهب تلفح الوجوه وانت تحاول الهرب من حميم وجمرة هذا الصيف الذي لا يطاق ويكاد يصيب كل شيء فيه باحراق فتلجأ الى شجرة قاصدا ظلها لتخفف من وطأة الحر عنك ولتتمدد في ظلها وتأخذك غفوة فترى وكأنك في حلم على حين غرة ان الغيوم لبدت السماء وغطت زرقتها واكتست السماء لونا رماديا وابرقت وارعدت ومن ثم امطرت وتشبعت الارض بالرطوبة والمطر وهبت نسمات الهواء عليلة تحمل معها عبير وعطر المطر وأنت في نشوة من السعادة ازاء ذلك الجو الطبيعي الجميل وفي غمرة هذا الحلم الجميل تتلقى (صفعة) قوية من رياح السموم لتوقظك من حلمك الجميل ،وتجبرك على النهوض من مكانك حيث كنت تغرق في بحر من العرق الذي تمنيت لن يكون ذلك (البحر) بحرا من المطر البارد المنعش.. لا تبتئس ولا تيأس من هذه المواقف وتذكر ان بعد العسر يسر وان مع العسر يسرا.



● الانسان مادام متعلقا بأهداب الأمل والقناعة والرضا سعيدا في مواقفه مع الحياة على الرغم من قسوتها وضيقها، لانه يمني نفسه ويبشرها بان ايامه القادمة اعيادا سوف يتذوق من عسلها وهكذا تكون الحياة بالنسبة له حلوة حتى وان لعق مرها فلا محالة فهو ذائق ولاعق لحلاوتها.. وهذا هو التفاؤل حيث يكفل له العيش في سعادة وليكن لنا الأمل والتفاؤل عادة..

أحمد محمد الهليل

رسالة اليوم

الجدل.. وحتمية الوصول الى الحل

كثير من القضايا الاجتماعية أصبح النقاش حولها مستهلكا

أين قادة الرأي من المشاركة في طرح هذه القضايا؟؟



قالوا ان النقاش حول القضايا المدرجة اجتماعيا، وخلافها يعتبر اسلوبا عصريا، ويمثل جسرا قويا للوصول الى الحل الأمثل، ولأن النقاش غالبا ما يكون عقيما فاننا نكاد نشك في هذه المقولة، فكم من مرة وصل النقاش الى مرحلة الجدل، لأن اختلافا في الرأي حول القضية قد وقع، ولا سبيل للحل مع الطابع (العقمي) الحاصل للجدل حول هذه القضية. واليكم الأدلة التي أرجو ان تكون مقنعة بقدر الامكان، كما أرجو الا تبخلوا برأيكم حولها، فعلى المستوى الاجتماعي في بلادنا هناك قضايا لا زالت الألسنة والأقلام تلوكها دون الوصول الى الحل عبر هذا الجدل طويل المدى، منها مثلا العنوسة، الزواج من الجامعيات، التعدد في الزواج، غلاء المهور، ممارسات بعض الشباب التافهة، الانسجام بين الجنسين مابعد الزواج، قضية الطلاق ذات النسبة المرتفعة، وخلاف هذه القضايا التي يحتاج حصرها الى صفاء ذهني، يستطيع صاحبه الالمام بها، وليست هذه مشكلتنا في هذه الرسالة، فمهما كان تعدد القضايا الاجتماعية وتنوعها، فان الذي يتعبنا هو الجدل حولها، ما قيمة هذا الجدل؟؟ والى اي مدى من الحلول وصل المتجادلون؟؟

أسئلة تصعب الاجابة عليها، فكل القضايا السالفة وقضايا أخرى لم يوجد لها حل حتى الآن، كل ما هنالك أن الجميع يريد أن يتحدث وان يكتب حول هذه القضايا، بمجرد ان يكون له راي ضمن الزخم الهائل للآراء المتعددة حول القضية الواحدة، والغريب فعلا ان غالبية هؤلاء المتجادلين يصعب فهمهم لحجم القضية وكثيرا ما ياتي النقاش تافها يستحي المتلقي من الحديث عنه أو امتثال ما ورد فيه، فهل قضايانا اصبحت صعبة الى هذا الحد حتى استحالت الحلول تجاهها، لا اعتقد ذلك، والشيء الذي اجزم به هو ان الطرف الذي يمكن ان يفعل شيئا لو تدخل، مكث بعيدا عن موقع الجدل، مؤثرا الوقوف موقف المتفرج على المتصارعين، ولا يملك في نهاية كل جدل الا ان يستلحق شفتيه متعجبا واحيانا قد يكون متبرما من عقمية الجدل، والمتجادلون حول نوعية هذه القضايا هم في الغالب البسطاء داخل المجتمع، الذين لا يملكون البت المباشر تجاه القضايا، ويدل على ذلك ما نطالعه عبر صفحات الآراء في الصحف، كل الذي يكتبون حول القضايا الاجتماعية المزعجة هم القراء ـ اي انهم ليسوا قادة الرأي ـ وليس بامكان مثل هؤلاء القراء ان يجعلوا لكلماتهم الوقع المؤثر، فتتحول بقدرة قادر من مجرد حبر على ورق الى هدف مرسوم يسير تجاهه كافة افراد المجتمع ويفتشون عن صالحهم داخله، ثم يعتلون مركب صلاحهم، وينبذون كافة المتعلقات المضنية حول قضاياهم المختلفة.

فاين قادة الرأي من قضايانا الاجتماعية؟؟

ان مثل هذه القضايا لا تحتمل اللون الرمادي في النقاش، وان كان ذلك، فانه يكون لفترة محدودة ثم يتبين اللون الأبيض الأسود ـ الحل، أو عدم الحل ـ اما ان يظل المجتمع هكذا، يتلقى جدلا عقيما، ومناقشات جوفاء فان هذا الشيء مرهق ومزعج في آن واحد، اذا كان من يمد بساط النقاش يعتقد بوجود الحل في النهاية، فأهلا ببساطه وجزاه الله خيرا، واذا كان يجزم بعقم النقاش حول هذه القضية او تلك فمن الأجدر به ان يصرف النظر عن مد بساط النقاش واذا كان قد مده فعليه أن يبادر الى طيه، ويفكر في طريقة أخرى تكون موصلة الى حل هذه القضايا، هذا هو دور قادة الرأي، الارشاد بقدر المستطاع الى الطريقة المثلى التي توصل في النهاية الى الحل الأمثل، للقضية مهما كانت صعوبتها، ثم ليشارك قادة الرأي بأقلامهم، التي هي اكثر نضوجا وخبرة في طرح القضايا والبحث عن انجح الحلول لها، لقد سئمنا كثرة النقاش والمداولة لقضايا اصبحت في عداد المستهلك البالي، الذي تستحيل جدته، مهما حاولنا ذلك ورغبناه، (لعلكم الآن تقولون، انك لم توصلنا الى حل، ولكم الحق في ذلك، لكن الباحث عن الحل، لا يمكن أن يصل اليه من تلقاء نفسه فقط، بمعنى اصبح فاقد الشيء لا يعطيه، فاما أن يكون الجدل حول القضايا على المستوى الذي يوصل الى الحل، والا اوقفوا هذا النقاش المزعج وابحثوا عن قضايا أخرى يمكن حلها حتى تتوفر أسباب الحل للقضايا الشائكة المستهلكة.

بقلم: ناصر عبدالله القحطاني
الرياض

تصديق العمدة.. القضية والمطلوب !!

بما ان هذه الصفحة قد خصصت لطرح الآراء والمقترحات التي تهدف الى خدمة الصالح العام فانني اريد ان ابدي رأيي في قضية منسية لدينا مع انها مهمة جدا ولابد لكل مواطن ان تمر عليه وهي قضية (تصديق العمدة)..

ان قضية العمدة لدينا قضية شائكة وتحتاج الى اعادة نظر من المسئولين القائمين عليها حيث ان دور العمدة الحالي يكاد ان يكون قاصرا عن خدمة مصلحة المواطن الذي يعمد اليه بحثا عن تصديقه، حين تطلبه هذه الجهة او تلك لعدة اسباب لعل من اهمها:

ـ في الوقت الراهن العمدة لا يعرف عن الحي الذي نصب عمدة له سوى اسم الحي فقط اما السكان فهم مجهولون لديه تماما ولذلك تجد ان العمدة يضع تصديقه على اوراق تخص ساكنا ليس في الحي التابع له وانما في حي آخر وربما في مدينة اخرى وبهذا يكون دور العمدة الامني قد انتفى..

ـ عدم وجود كشوفات لدى عمدة الحي باسماء سكان هذا الحي لكي يقوم بمتابعة تحركات افراد هذا الحي من حيث الحل والترحال بحيث يتم شطب اسم من يرحل من الحي من كشوفاته لانه سيسجل في كشوفات الحي الآخر الذي سينزل فيه ولكيلا يتم تصديقه على اوراق شخص ليس موجودا في الحي الذي هو عمدة له وهذه الخطوة تفيد الامن كثيرا الا ان عدم وجودها الآن يفقد العمدة صفته الامنية ايضا..

ـ في اغلب الاحيان تجد عمدة الحي يسكن في حي آخر غير الحي الذي هو عمدة له مما يضيع عليه فرصة التعرف على احوال افراد حيه وخاصة الاجتماعية والمادية، خاصة وان مصلحة الضمان الاجتماعي تعتمد كثيرا على العمدة في معرفة بعض المعلومات الخاصة بعملها..

ـ وجوب تصديق العمدة احيانا على اوراق لا يعرف عن محتواها اي شيء وليس هناك داع لتصديقه عليها ما دام يجهل حقيقة المعلومات التي تحويها هذه الاوراق..

ـ عدم الزام العمدة بفترة دوام محددة ولذلك تجد العمدة يبدأ عمله وينتهي حسب اوقات مزاجية يحددها هو من تلقاء نفسه كما انه لا يستقر في مكان معين.. ايضا فاحيانا تجده في الشرطة واحيانا في الامارة واحيانا في مصلحة الضمان الاجتماعي مما يربك المواطن الذي يبحث عنه ولا يجده الا بصعوبة بالغة لدرجة ان معاملات بعض المواطنين تتعطل اياما بسبب البحث عن العمدة خاصة اذا كان المواطن موظفا في احد الدوائر الحكومية لانه لن يستطيع الخروج مثلا لاكثر من ساعة وهي غير كافية للبحث عن العمدة المفقود..

هذا ما اراه من وجهة نظري لكي يكون للعمدة دور بارز في المجتمع بدلا من كون وظيفة العمدة مادة روتينية لا فائدة منها سوى التعقيد فقط خاصة وان هناك ادوارا اخرى كثيرة من الممكن ان يقوم بها العمدة فيما لو اردنا الاستفادة من وظيفة العمدة استفادة كلية كأن يكون دور العمدة مشابها لدور المحامي لافراد الحي بحيث يطالب لهم بتحسين وضع الحي من ناحية الخدمات البلدية والهاتفية والكهربائية وما الى ذلك من خدمات تهم المواطن عندما يكون هناك نقص في شيء من هذه الخدمات تجاه ذلك الحي..

علي حيلان العنزي
ادارة تعليم الخرج

نادي الهواة

«قد مورننق» يمّه انا قررت آخذك واخوانك «دايركت» الى لندن لدف ماخذ عشرة ايام «آف»....

اولاً كلمني عربي ثانيا انا ما ابغى اروح ولا اخوانك لاتصير «ديكتاتور» وتمشي رايك خلك «ديمقراطي»

رأي وتعليق

قارئة تعلق على رأي المغلوث:

بطاقات الدعوة للزواج، لايمكن الاستغناء عنها

بينما كنت اتصفح جريدة الرياض في عددها الصادر برقم ٦٢٣٩ وتاريخ ١٤٠٥/١١/٦هـ لفت نظري ما أبداه الاخ احمد المغلوث من ملاحظات جيدة حول بطاقات الزفاف والتي باتت من ضروريات المباهاة والتفاخر في مجتمعنا لدرجة انهم او بالاصح البعض منهم لم يكتف بما تنتجه المصانع الوطنية في بلادنا بل لجأ الى جلبها من الخارج رغبة في الظهور والتميز غير مبال بحجم التكاليف المترتبة عليها..

ولكن الذي استوقفني ما ابداه الاخ من اقتراح في نهاية تقريره كعلاج للمشكلة وهو ان تخصص كل جريدة في بلادنا صفحة للاعلان عن الزواج لكي نتخلص من طبع الكروت المكلفة ـ ولنضمن عدم تخلف أحد من معارفنا بحجة أنه لم يعرف بالخبر وأنا هنا اخالفه في اقتراحه واحب ان ابدي ملاحظاتي المتواضعة حول هذا الموضوع.

أولا: اننا عند اقامتنا للاحتفال نأخذ في الاعتبار عدد المدعوين وبالتالي نقوم بحصر التكاليف المترتبة كالوليمة مثلا، وبقية المستلزمات الأخرى والتي تختلف من أسرة الى أخرى.

فلو عمدنا الى نشر الاعلان فقط قد يحدث ما لم يكن في الحسبان من زيادة او نقصان:

أ ـ قد يحضر أناس لم يتوقع حضورهم اما سهوا من الداعي او لرغبته في حصرها على الأقارب المقربين وبعض الأصدقاء، وبالتالي زيادة عدد المدعوين وما يسببه ذلك من الحرج والارباك لصاحب الدعوة، كما أن هناك الكثير من المعارف ممن لديهم عزة نفس ويخشون ان ينطبق عليهم المثل القائل (من جاء من غير دعوة يقعد بدون فراش) خوفا منهم بأنه لم يتوقع حضورهم نتيجة لعدم رغبة أهل الحفل في دعوتهم، وهنا لا نسلم من الخلافات التي قد تنشب بين الداعي والمدعو ناهيك عن الفائض من الغذاء الذي لن يجد أحدا يتناوله.

وفي اعتقادي انه لا يمكن الاستغناء، عن بطاقة الدعوة حيث انها تعتبر بمثابة مفكرة للمدعو يرجع اليها في حالة نسيانه تاريخ وموقع اقامة الزفاف خصوصا اذا كان لديه اكثر من دعوة في نفس الشهر.

بعد كل ما تقدم أعتقد انه بامكاننا انتاج هذه البطاقة بأنفسنا وبمبلغ زهيد جدا بالمقارنة بين ما تطلبه المطابع من مبالغ وكلفة ، عن طريق تعاون افراد الأسرة في كتابتها على ورق مسطر عادي يحوي العبارات اللازمة: كالاشارة الى الزوج والزوجة، اسم الداعي، وموقع الاحتفال، فهل من مبادر؟؟!

نايفه فهد العبدالله
الرياض

صوت الميول.!

انتهت من المرحلة الثانوية وشعرت بالسعادة تمتزج بالاعتزاز بالنفس. فلقد انتهت من مشوار مدته ١٢ سنة بتقدير جيد جدا اثناء دراستها. كانت تدرك القسم الذي تريده وبعدما تخرجت تغير كل شيء فما عادت تعرف ماهو ميولها. فالصديقات يطلبن منها ان تدخل القسم اللاتي يردن الالتحاق به وكان الصداقة معناها فقط ان يظل الصديق بقرب صديقه دائما.. والام تهتم بالمستقبل وتبحث عن اقصر الطرق للوظيفة المرموقة والقريبات يصببن اهتمامهن على الشكليات فقط. ادخلي جامعة وليس كلية أو معهدا وذلك لمجرد ان اسمها جامعة تاهت عن ميولها، بحثت عنه ولم تجد سوى ضجيج النصائح من اشخاص لم يسألوا او يهتموا بميولها. قررت ان تحكم عقلها من غير ان تسمع آراء مختلفة تحيرها لانه مستقبلها هي ولانها عندما ارادت الاستشارة ضاعت بين ارادات ورغبات الآخرين. قررت ان تسد اذنيها لتسمع صوت العقل والمنطق والميول وتجاهلت طلبات الصديقات اللاتي لم يعرن اهمية لما تريد وتجاهلت الوظيفة والمركز وتناست الشكليات والمظاهر التي يرغب بها الاقارب واصغت الى صوت الميول لانها متأكدة انها ستنجح في المجال الذي رغبت فيه هي وليس الآخرين.

سامية القناص
الرياض

الأنانية، صفة للنفوس الضعيفة

الأنانية، داء فتاك، ومرض عضال يصيب الانسان فيصبح انسانا ذاتيا يحب نفسه فقط دون النظر الى الآخرين، لذا فالانسان الأناني تجده دائما شخصا منبوذا ومكروها ولا يحبذ الجلوس معه أو مخالطته وينفر منه.

وفي زماننا هذا الذي نعيشه نرى أن صفة الأنانية قد طغت لدى الكثير من الناس للأسف وأصبح الواحد يجري خلف شهوات نفسه وملذاتها من اجل تحقيق مصالحه الشخصية فقط نفسي نفسي، دون أن يعير الآخرين اي اهتمام يذكر، فهذا هو الخطأ لأن الانسان مهما كان فلا بد أن يحب لنفسه ما يحب لغيره ويكره لنفسه ما يكره لغيره، فالفرد عبارة عن جزء من المجتمع والمجتمع صورة الأفراد المتكاملة فصلاح ونهوض المجتمع يكون في صلاح الفرد ويد الله مع الجماعة، اذاً التعاون والتعاضد بين افراد المجتمع يعتبر شيء أساسي ومطلوب للنهوض به عاليا وللرفع من شأنه من اجل تحقيق الألفة واشاعة المحبة بين أفراده ويكون كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد في السهر والحمى.

وبعد، حري بنا ان نستأصل داء الأنانية من اغوار ذاتنا ولا نجعل لها حيز في نفوسنا وأن نحب لأنفسنا من الخير ما نحب لغيرنا وأن نستشعر المسئولية تجاه مجتمعنا الذي نعيش فيه لتحقيق كل ما من شأنه رفعته وتقدمه فيعم الرخاء والخير لكل فرد من أفراد المجتمع.

صالح محمد الفالح
الرياض

«الطريق الى عرفات»



اعداد: رئاسة ادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد
الامانة العامة للتوعية الاسلامية في الحج

سعيا لأن يكون الحج مبرورا
عشر وصايا لمن يريد الحج والعمرة

لقد شرع الله للمسلمين التوحيد والاتحاد، قال الله تعالى: (والهكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم) ١٦٣ من سورة البقرة، وقال تعالى: (ان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاعبدون) ٩٢ من سورة الانبياء.

وقال سبحانه «شرع لكم من الدين ماوصى به نوحا والذي اوحينا اليك وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى ان اقيموا الدين ولاتتفرقوا فيه) ١٣ من سورة الشورى.

وشرع لهم العبادات والطاعات ليقوى في نفوسهم وقلوبهم التوحيد والايمان ويعزز بينهم الروابط والتعاون على البر والتقوى.

فمن ذلك الصلاة والجماعة والجمعة والزكاة والحج: الجماعة في الصلوات كل يوم خمس مرات، والجمعة كل اسبوع، والحج كل عام، ليجتمع فيه المسلمون من مشارق الارض ومغاربها متجردين من متع الحياة الدنيا وزخارفها وشهواتها، مقبلين على الله عز وجل، امتثالا لامره، وتصديقا بكتابه واتباعا لسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، يطوفون بالبيت العتيق تطلعا الى ما اعده الله لمن قصد بيته وسعى الى حرمه، ويصلون في المسجد الحرام، ويشدون الرحال الى مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم الذي قال عنه النبي صلى الله عليه وسلم «صلاة في مسجدي هذا خير من الف صلاة فيما سواه الا المسجد الحرام».

ويجتمعون على عرفات وفي منى ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في ايام معلومات، يتعارفون ويتدارسون شئونهم الدينية والدنيوية بروح الاخوة الاسلامية والمحبة الايمانية، فيصبحون يدا واحدة ضد عدوهم، ويسمع صوتهم ويرى ظهور دينهم، ويحسب لهم الف حساب، ويقيمون دولة الاسلام على الكتاب والسنة والتوحيد، وينشرون العدل والاحسان ويحكمون بشريعة الله ويتركون القوانين الوضعية ويقضون على الشرك والطغيان كما وعدهم ربهم «وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا يعبدونني لايشركون بي شيئا، ومن كفر بعد ذلك فاولئك هم الفاسقون» (٥٥ سورة النور).

(ولينصرن الله من ينصره ان الله لقوي عزيز الذين ان مكناهم في الارض اقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الامور) (٤٠، ٤١ من سورة الحج).

فعلى من يريد الحج والعمرة ان يحرص على الامور الآتية:ـ

اولا: ان يقصد بحجه امتثال امر الله وتلبية ندائه وتعظيم شعائره التي يترك من اجلها اهله وماله ووطنه ومصالحه الخاصة وينفق فيها المال والجهد والوقت لينال مغفرة الله وثوابه ورضاه. قال الله تعالى: «ذلك ومن يعظم شعائر الله فانها من تقوى القلوب» (٣٢ من سورة الحج).

وثوابه ورضاه. قال الله تعالى: (ذلك ومن يعظم شعائر الله فانها من تقوى القلوب) (٣٢ من سورة الحج). والتقوى سبب اقوى في تحصيل ثواب الله ورضاه.

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «العمرة الى العمرة كفارة لما بينهما، والحج المبرور ليس جزاء الاالجنة» متفق عليه.

ثانيا:ـ ان يطلب من اقاربه وجيرانه واصحابه وكل من يتعامل معهم العفو والصفح ويطلب منهم الدعاء ويقضي ماعليه من ديون لهم.

ثالثا: ان يتوب الى الله عز وجل توبة نصوحا، وقد ذكر الامام النووي ـ رحمه الله تعالى ـ في كتاب رياض الصالحين شروط التوبة فقال: (ان كانت المعصية بين العبد وبين الله تعالى لاتتعلق بحق آدمي فلها ثلاثة شروط: احدها ان يقلع عن المعصية (اي يكف عنها) والثاني ان يندم على فعلها، والثالث ان يعزم على ان لايعود اليها، فان فقد احد هذه الثلاثة لم تصح توبته. وان كانت المعصية تتعلق بآدمي فلها (شرط رابع وهو: ان يبرأ من حق صاحبها، فان كانت مالا او نحوه رده اليه، وان كانت حد قذف ونحوه مكنه منه او طلب عفوه وان كانت غيبة استحله منها).

قال الله تعالى: (وتوبوا الى الله جميعا أيُّه المؤمنون لعلكم تفلحون) الآية ٣١ من سورة النور.

وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (ياايها الناس توبوا الى الله واستغفروه فاني اتوب في اليوم مائة مرة) رواه مسلم.

رابعا: ان يكون ماله ونفقته من حلال فقد قال صلى الله عليه وسلم: (ان الله تعالى طيب لايقبل إلا طيبا، ثم ذكر الرجل يطيل السفر اشعث اغبر يمد يديه الى السماء يارب يارب ومطعمه حرام وملبسه حرام فانى يستجاب له) رواه مسلم.

خامسا: ان يُحرم من الميقات وان يكثر التلبية (لبيك اللهم لبيك، لبيك لاشريك لك لبيك ان الحمد والنعمة لك والملك، لاشريك لك).

وان يكثر من ذكر الله عز وجل والاستغفار والصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم في كل الاوقات والاماكن، وان يكثر من قراءة القرآن الكريم بتدبر وتذكر، ويحرص على مجالس العلم التي تكون في الحرمين الشريفين وفي منى، والا يشغل نفسه بكثرة المشي في الاسواق وشراء الهدايا.

سادسا:ـ ان يتقي الله عز وجل في كل اقواله واعماله وتصرفاته، وان يراقبه سبحانه في كل شئونه، فمن تأمل القرآن الكريم وجد ان الله عز وجل يعقب بالامر بالتقوى بعد الأمر بمناسك الحج والعمرة، كما قال تعالى: (واتموا الحج والعمرة لله .. وفي نهاية الآية (واتقوا الله واعلموا ان الله شديد العقاب) (١٩٦ سورة البقرة)(الحج اشهر معلومات .... وفي آخر الآية: واتقون ياولي الالباب) (١٩٧ سورة البقرة). مواذكروا الله في ايام معدودات .. وفي لخر الآية ـمواتقوا الله واعلموا انكم اليه تحشرون» (٢٠٣ سورة البقرة).

سابعا: ـ التحرز من المعاصي والخصام والجدال والاختلاط بالنساء الاجنبيات والنظر اليهن، وان يتخلق بالصبر والتحمل والكرم، قال تعالى: (فلارفث ولافسوق ولاجدال في الحج) وقال صلى الله عليه وسلم: «من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته امه» متفق عليه

ثامنا: المحافظة على الصلاة في اول الوقت مع الجماعة بخشوع وطمانينة في كل مكان وخصوصا في الحرمين الشريفين فقد سئل رسول الله اي الاعمال افضل؟ فقال: الصلاة على وقتها، متفق عليه، وقال تعالى: «قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون(١ ـ ٢سورة المؤمنون).

ولما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا يصلي مسرعا بغير طمانينة قال له: ارجع فصل فانك لم تصل، ثلاث مرات، ثم علمه الطمانينة بقوله: ثم اركع حتى تطمئن راكعا، ثم ارفع حتى تعتدل قائما ثم اسجد حتى تطمئن ساجدا ثم ارفع حتى تطمئن جالسا، ثم افعل ذلك في صلاتك كلها، رواه مسلم.

وقال صلى الله عليه وسلم: ـ (صلاة في مسجد هذا افضل من الف صلاة فيما سواه الا المسجد الحرام، وصلاة في المسجد الحرام افضل من صلاة في مسجدي هذا بمائة صلاة) رواه احمد وصححه ابن حبان، وعند احمد من حديث ابن عمر رضي الله عنهما: (صلاة في المسجد الحرام خير من مائة الف صلاة)، لكم من الاجر والربح يفوز به من حافظ على كل الصلوات في الحرمين الشريفين مدة اقامته في مكة المكرمة وفي المدينة المنورة (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم) وهذا في الاجر والثواب.

تاسعا: ان يؤدي مناسك الحج والعمرة باخلاص لله عز وجل وتذلل وتضرع له سبحانه مع الخشية والبكاء والندم على التقصير وعمل الذنوب فيما مضى، والسرور والشكر على توفيق الله له في حاضره والعزم الاكيد على الاستقامة والتوحيد وطاعة الله ورسوله صلى الله عليه وسلم والبراءة من الشرك والبدع والرياء بقية حياته، فقد حج رسول الله صلى الله عليه وسلم على رحل من قطيفة لاتساوي اربعة دراهم وقال: اللهم حجة لارياء فيها ولاسمعة.

عاشرا: اتباع الكتاب والسنة في كل اقواله وافعاله طوال حياته حتى يموت على ذلك لان الله لايقبل من الاعمال الا ماكان موافقا لكتابه وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم مع الاخلاص له سبحانه كما قال عز وجل: (فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولايشرك بعبادة ربه احدا)

نسأل الله عز وجل ان يوفقنا لما يحبه ويرضاه، وان يتقبل حسناتنا ويتجاوز عن سيئاتنا وانه رحيم ودود. وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه.





همسة

اخي الحاج ـ اخي المسلم:

الست معنا في ان المسجد الحرام بيت الله ومأوى ضيوفه ومقصد عباده؟

إذن لماذا نؤذي من يؤمه للطواف والصلاة والعبادة فنجلس في ابوابه ونسد طرقاته؟ اليس من الاجدر بنا ان نفسح الطريق امام اخوتنا؟

نأمل ذلك وشكرا..

فتاوى الحج

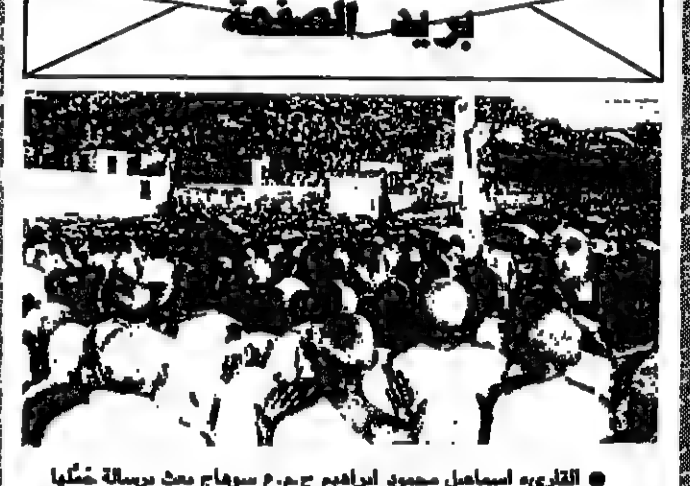
اجاب على الاسئلة اللجنة الدائمة للافتاء

●ماحكم من احرم من الميقات للحج او العمرة ثم حبسه حابس عن الطواف والسعي؟

●● الذي احرم بالحج او العمرة ثم حبسه حابس عن الطواف والسعي يبقى على احرامه اذا كان يرجو زوال هذا الحابس قريبا كأن يكون المانع سيلا او عدوا يمكن التفاوض معه في الدخول واداء الطواف والسعي ولايعجل في التحلل كما حدث للنبي صلى الله عليه وسلم واصحابه حيث مكثوا مدة يوم الحديبية للمفاوضة مع اهل مكة لعلهم يسمحون لهم بالدخول لاداء العمرة بدون قتال فلما لم يتيسر ذلك وصمموا على المنع الا بالحرب اهدى النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه وحلقوا وتحللوا.

هذا هو المشروع للمُحْصَر ان يتمهل فان تيسر فك الحصار استمر على احرامه وادى مناسكه وان لم يتيسر ذلك وشق عليه المقام تحلل من هذه العمرة او الحج ان كان حاجا ولاشيء عليه سوى التحلل باهراق دم وحلق الشعر او التقصير كما فعله النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه يوم الحديبية وبذلك يتحلل كما قال جلا وعلا (فان احصرتم فما استيسر من الهدي ولاتحلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدي محله). فالحلق يكون بعد الذبح ويقوم مقامه التقصير فينحر اولا ثم يحلق او يقصر ثم يتحلل ويعود الى بلاده.

بريد الصفحة



● القارىء اسماعيل محمود ابراهيم ج.م.ع سوهاج بعث برسالة ضمّنها اسئلة عديدة عن الحج. وفيها سؤال يقول فيه: بعض الاشخاص قد كتب في هويته الشخصية الديانة: مسلم، او مسيحي او يهودي او غير ذلك علما انه لايعرف عن هذا الدين اي شيء، فهل يعتبر ذلك الشخص صاحب دين؟ وما المراد بالدين من حيث الاستعمالات؟ وماهي استعمالات القرآن الكريم لكلمة الدين؟ وهل يراد بها الاسلام دائما؟

●● ياأخ محمود، نشكرك على شعورك نحو المسلمين من خلال رسالتك الطويلة وتشاطرك الآلام على الواقع الحاضر للامة وماهي فيه من ضياع. ونقول لك ايضا ثق ان النصر مع الصبر وان مع العسر يسرا وان الارض لله يورثها من يشاء من عباده.

اما اسئلتك عن الحج فقد احلناها الى زاوية «فتاوى الحج» وستجدها اليوم وغدا باذن الله في هذه الصفحة.

واما سؤالك عن الدين ومايتعلق به. فانه لايمكن وصف انسان بانه صاحب دين على وجه الحقيقة الا اذا كان مسلما قولا وعملا واعتقادا لان الله يقول في محكم التنزيل «ان الدين عند الله الاسلام» اما ماعدى ذلك فانه قد يوصف بالدين على سبيل المجاز.

والدين: هو الالتزام. يقال دَانَ الرجل لله عز وجل اي: التزم مايجب لله سبحانه عليه.

وقد حده بعض العلماء بحد يضبطه فقال:

الدين: قول الهي رادع للنفس يقومها ويمنعها من الاسترسال فيما طبعت عليه من الشهوات. وقد يطلق «الدين» ويراد به غير التدين وغير العبادة ومن ذلك:

يطلق الدين: ويراد به السلطان والقهر. تقول: دِنْتُ القوم ادينهم اي قهرتهم واذللتهم فدانوا. اي: ذلوا لك. قال ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن والدين لله انما هو من هذا.

قال القطامي:

رَمَت المقاتل من فؤادك بعدما كانت نَوارُ تدينك الاديانا

اي تذلك.

وقال زهير بن ابي سلمى:

لئن حللت بجو في بني اسد في دين عمرو وحالت بيننا فدك

ويطلق الدين ويراد به الجزاء، تقول: دنته بما صنع. اي جازيته، وجاء في المثل: كما تدين تدان. وقد جاء هذا المثل في عجز بيت للشاعر يزيد بن الصعق يقول فيه:

واعلم وايقن ان ملكك زائل
واعلم بأن كما تدين تدان

وقد يطلق الدين ويراد به العادة والصحبة ولزوم الحال قال المثقف العبدي:

تقول وقد درأت لها وضيني
اهذا دينه ابدا وديني

واماسؤالك عن استعمالات القرآن لكلمة الدين. وهل يقصد بها الاسلام دائما؟

فنقول لك ياأخ اسماعيل. كلمة الدين لايقصد بها دائما الاسلام في القرآن وانما جاءت لامور متعددة احدها: الاسلام، مثل قوله تعالى في سورة براءة: «هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون». فالاولى يراد بها الاسلام.

وفي سورة الفتح: «هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا». فالاولى المراد بها الاسلام.

ثانيها: التوحيد كما جاء في سورة يونس قوله تعالى: «هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا انهم احيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين لئن انجيتنا من هذه لنكونن من الشاكرين».

ثالثها: ورد الدين في القرآن واريد به الحساب يوم القيامة ومنه قوله تعالى: «يومئذ يوفيهم الله دينهم الحق» ٢٥ النور.

رابعها: الجزاء، تقرأ ذلك في سورة الفاتحة في كل صلاة -: «الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين».

خامسها: ورد الدين واريد به الحكم. قال تعالى في سورة يوسف: «ماكان ليأخذ اخاه في دين الملك».

سادسها: الطاعة، ومنه قوله تعالى في سورة التوبة «ولا يدينون دين الحق» قال ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن: لايطيعونه.

سابعها: يراد بكلمة الدين: العادة جاء ذلك في قوله تعالى في سورة الحجرات: «قل اتعلمون الله بدينكم».

ثامنها: الحدود. قال تعالى في حق الزناة في سورة النور «الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولاتأخذكم بهما رأفة في دين الله ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر».

تاسعها: يطلق الدين ويراد به العدد..او القضاء جاء ذلك في قوله سبحانه من سورة التوبة: «ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها اربعة حرم ذلك الدين القيم». قال ابن عباس: ذلك القضاء المستقيم.

وقال ابن قتيبة: ذلك الحساب الصحيح والعدد المستوي.

شروط التوبة .. وضرورة المبادرة اليها قبل فوات الاوان

تنطوي النفس البشرية على كثير من الغرائز التي تتجاذب الانسان التي تحيد به عن صراط الله المستقيم، وتغريه بمفاتن الحياة الدنيا، وتقوده الى الاهواء والشهوات، فيغشى المآثم ويرتكب المعاصي. ولايسلم من هذا احد الا من عصم الله، فان التقصير في اوامر الشرع ونواهيه من طبيعة البشر.

ولكن رحمة الله واسعة، فكان من فضله تعالى على عباده ان فتح لهم ابواب التوبة، ودعاهم اليها، ورغبهم فيها، حتى يلجوا تلك الابواب، رجوعا اليه سبحانه، وانابة الى جنابه، بالاقلاع عن معصيته الى طاعته، وعما يكرهه الى مايرضاه، وذلك هو مايعرف بالتوبة الى الله.

والتوبة يقظة قلبية ترد الانسان الى الفطرة، وتحرك فيه مشاعر الايمان فيستفيق على التوحيد الخالص لله الواحد المعبود، حيث يستيقن - له ربا يغفر الذنب، ويقبل التوبة عن عباده، ويعفو عن السيئات فيلوذ بساحته يرجو رحمته ويخاف عذابه.

وقد اجمع العلماء على وجوب التوبة من المعاصي كلها، الصغائر منها والكبائر، الظاهر منها والباطن، فقلما يخلو انسان من ان يلم بمعصية، وينزلق الى الاثم، ويرتكب محظورا نُهي عنه، او يترك فعلا امر به، فيجب على العبد ان يتوب من جميع ذنوبه، امتثالا لامره تعالى في قوله: (وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون لعلكم تفلحون) ٣١/ النور ـ والخطاب في الآية عام، لايختص بفرد دون آخر، وتأكد عمومه بقوله تعالى: (جميعا) وورد بصيغة الامر والامر يقتضي الوجوب.

وفضل الله عظيم، فلاتضيق مغفرته تعالى بذنب، ومهما اسرف العبد في الجفاء، واستمرأ الذنوب، ورانت على قلبه المعاصي، واستحوذ عليه الشيطان فانساه ذكر الله، وتمادى في دنس الاثم، وانغمس في الرذيلة ـ مهما كان هذا الاسراف فانه لاينبغي للعبد ان ييأس من روح الله، ويقنط من رحمته، فيحول يأسه دون التوبة، ويمنعه القنوط من الرجوع الى ربه، ويرى الحياة امامه قاتمة معتمة، لايبصر فيها بارقة امل، ولايتراءى له فيها بسمة رجاء وهذا هو النداء الحبيب الى القلب، يقرع المسامع ويدق الافئدة«علموا»اليها العصاة الى التوبة هلمواوان عظمت ذنوبكم، وتراكمت آثامكم (قل ياعبادي الذين اسرفوا على انفسهم لاتقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هوالغفور الرحيم) ٥٣/ الزمر.

ورجوع العبد الى ربه تائبا صادقا مخلصا، يفرح الله به فرحا يليق بجلاله، ارأيت احدنا اذ يسير في ارض قفر يقطع الفيافي الموحشة، والقفار المجدبة، ومعه راحلته عليها طعامه وشرابه، فتأبق الراحلة، ويطلبها حثيثا دون جدوى، ويتملكه اليأس، ويصبر بين الحياة والموت، ويرهقه وعثاء السفر وينقطع به الزاد والراحلة. فأنّى له ان يعيش طويلا على هذه الحال؟ فيضطجع في اعياء ويأس، ولايتوقع سوى الموت الزؤام ـ فاذا به يفتح عينيه فيرى عمرا جديدا له اذ يرى راحلته قائمة عنده، فيغمره الفرح، ويبلغ به مبلغه، فيخطىء في اعلان عبوديته لربه! جلالا لمنّة وكرمه، وانبهارا بفضله ورحمته ـ ارأيت مدى هذا الفرح واثره؟ فان فرح الله بعبده التائب اسمى واجل، وان اثره في القبول والرضا افضل واعظم، ولله المثل الاعلى يقول صلى الله عليه وسلم: «لله اشد فرحا بتوبة عبده حين يتوب اليه من احدكم كان على راحلته بارض فلاة، فانفلتت منه، وعليها طعامه وشرابه، فيئس منها، فاتى شجرة فاضطجع في ظلها، وقد يئس من راحلته، فبينما هو كذلك اذ هو بها قائمة عنده، فاخذ بخطامها، ثم قال من شدة الفرح: اللهم انت عبدي وانا ربك، اخطأ من شدة الفرح» رواه مسلم بهذا اللفظ والبخاري بنحوه.

ويد الله مبسوطة لعباده التائبين آناءالليل وآناء النهار ليسارع العبد الى التوبة ملبيا دعوة ربه في اي لحظة من لحظات حياته، في الليل الدامس الساكن الذي ينشر لجنحه على الخلائق بظلمته. وفي النهار الابلج الذي تموج فيه الحياة بالحركة والعمل، ففي الحديث «ان الله تعالى يبسط يده بالليل ليتوب مسيء النهار، ويبسط يده بالنهار ليتوب مسيء الليل، حتى تطلع الشمس من مغربها» رواه مسلم.

والمعاصي منها مايكون بين العبد وربه لايتعلق بحق آدمي، كحقوق الله الخالصة في العبادة من صلاة وصوم وحج، او حقوق الله الغالبة على حقوق الآدميين كالزنى والقذف والسرقة والكذب والخيانة والرياء والحقد والحسد والغيبة والنميمة، ومنها مايتعلق بحق آدمي كالسب والضرب والقتل والغصب واكل اموال الناس بالباطل.

ـ اما المعصية التي بين العبد وربه فانه يشترط في التوبة التامة منها ثلاثة شروط

١ـ ان يقلع المرء عن المعصية، ويكف عنها، ويقطع صلته بها. اذ لاتتأتى التوبة من معصية مع البقاء عليها.

٢ـ ان يندم على فعلها، شعورا منه بالاثم، وخطورة الذنب، وخوفا من عقاب الله والندم اسف بالغ على امر يحز في النفس، فيبعث على كراهته والنفور منه بعد فعله.

٣ـ ان يعزم ان لايعود الى مثلها، والعزم عقد النية، وتصميم جاد على الترك يدعو الى الصبر والجلد.

واما المعصية التي تتعلق بحق آدمي، فانه يشترط منها مع الشروط الثلاثة السابقة شرط رابع:

٤ـ وهو ان يبرأ من حق صاحبها، ويرد مظلمته، او يستحل نفسه منه، فان كان الحق مالا او نحوه رده الى صاحبه بعينه ان كان موجودا، او عوضه من قيمة او مثل ان كان قد تلف عنده.

وان كان جناية كالقتل والقطع عمدا امكن الاولياء من نفسه لاستيفاء حقهم او عفوهم عنه.

وان كان سبا او غيبة اووشاية استحل من اساء اليه من حقه وطلب منه العفو عنه والتجاوز عما ارتكبه.

وهذه هي التوبة النصوح التي قال الله تعالى فيها (ياايها الذين آمنوا توبوا الى الله توبة نصوحا) ٨ التحريم. والنصوح: صيغة مبالغة من النصح، وهي تحري فعل ـ او قول فيه صلاح صاحبه مع اخلاص القلب على ابتغاء مرضاته.

وجاء مايجمع هذه الشروط في قوله تعالى: (واني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى) ٨٢/ طه. فقد عطف الله تعالى على التوبة الايمان في قوله: (وآمن) ومن مقتضيات الايمان توحيد الله تعالى، وكمال الاخلاص، وترك معاصيه، ثم عطف على الايمان العمل الصالح في قوله: (وعمل صالحا) وهذا يعني مع ترك المعاصي القيام على الطاعات، ثم عطف على العمل الصالح الاهتداء في قوله: (ثم اهتدى) اي استقام ولزم الهداية، فلايعدل عنها الى غيرها، وكلمة «ثم» تدل على التراخي الرتبي، للتفاوت بين المنزلتين: لمنزلة الاستقامة والثبات على الهدى اعلى وافضل.

وتصل منة الله على عباده التائبين ذروتها حين تكون التوبة صادقة تورث الندامة على مافات، فتمحو السيئات، ويثيب الله عليها بحسنات مكانها (الا من تاب وآمن وعمل عملا صالحا فاولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات) ٧٠/ الفرقان.

ويقع العبد في المعصية انقيادا لهواه الذي يضله عن سواء السبيل، ويعمي بصيرته عن الحق، فلايفكر في العواقب الوخيمة لاوزاره وآثامه، وينكب عليها سفها وجهلا، فاذا استفاق ضميره على صوت الحق ونداء الايمان بادر الى التوبة قبل ان يحضره الموت، اما اذا استيقن الموت، ولاحت اماراته، وتمثل له شبحه، وبلغت الروح الحلقوم، فهيهات له حينئذ ان تنفعه توبة. وقد ضاع اوانها، كما لاينفع الكافر شيء بعد موته، ذلك هو وعد الله الذي اخذه على نفسه للتائبين (انما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب فاولئك يتوب الله عليهموكان الله عليما حكيما، وليست التوبة للذين يعملون السيئات حتى اذا حضر احدهم الموت قال اني تبت الآن ولا الذين يموتون وهم كفار اولئك اعتدنا لهم عذابا اليما) ١٧، ١٨/ النساء.

واذا كان سيد ولد آدم يوم القيامة وخاتم الانبياء محمد صلى الله عليه وسلم، الذي غفر الله له ماتقدم من ذنبه وماتأخر، يقول عن نفسه فيما رواه البخاري: «والله اني لاستغفر الله واتوب اليه في اليوم اكثر من سبعين مرة» فكيف بسائر الناس؟ الا ما احوجنا جميعا الى التوبة النصوح؟

مناع القطان

مع التفسير

قال الله تعالى «ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة الا تخافوا ولاتحزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون».

معنى هذه الآية:

يقول تعالى: «ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا» اي اخلصوا العمل لله، وعملوا بطاعة الله تعالى على ماشرع الله لهم. قال ابو العالية: «ثم استقاموا» اي اخلصوا له الدين والعمل. وعن شعبان بن عبدالله الثقفي قال: قلت يارسول الله حدثني بامر اعتصم به قال صلى الله عليه وسلم: قل ربي الله ثم استقم، قلت يارسول الله ما اكثر ماتخاف علي؟ فاخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بطرف لسانه ثم قال «هذا» وفي رواية قلت يارسول الله قل لي في الاسلام قولا لا اسأل عنه احدا بعدك قال صلى الله عليه وسلم: قل آمنت بالله ثم استقم.

قوله: تتنزل عليهم الملائكة الا تخافوا ولاتحزنوا» قال مجاهد والسدي تتنزل عليهم الملائكة يعني عند الموت قائلين لهم: الا تخافوا.

اي مما تقدمون عليه من امر الآخرة.

«ولاتحزنوا» على ماخلفتموه من امر الدنيا من ولد واهل ومال او دين فانا نخلفكم فيه.

«وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون» فيبشرونهم بذهاب الشر وحصول الخير وهذا كما جاء في حديث البراء رضي الله عنه قال: ان الملائكة تقول لروح المؤمن اخرجي ايتها الروح الطيبة في الجسد الطيب كنت تعمرينه اخرجي الى روح وريحان ورب غير غضبان.

زهور في سطور

● من اداب العائد: ان يضع يده على المريض، ويسأله كيف هو ويخفف الجلوس، ويظهر الرقة، ويدعو له بالعافية، ويغض البصر عن عورات المكان.

● من اداب المريض: حسن الصبر، وقلة الشكوى والتضجر، والفزع الى الدعاء، والتوكل على الله سبحانه.

● السفر وسيلة الى الخلاص من مهروب عنه؛ او الوصول الى مرغوب اليه.

● افضل الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر.

● قال بعض السلف: لايأمر بالمعروف الا رفيق فيما يأمر به، رفيق فيما ينهى عنه، حليم فيما يأمر به، حليم فيما ينهى عنه، فقيه فيما يأمر به، فقيه فيما ينهى عنه.

● قال الامام احمد: لاتتعرض بالسلطان، فان سيفه مسلول، فاما ماجرى من السلف من التعرض لامرائهم، فانهم كانوا يهابون العلماء، فلاذا انبسطوا عليهم لاحتملوهم في الاغلب.

ـ من خاف الموت خشي الفوت

ـ اتق الله ان يراك حيث نهاك، او يفقدك حيث امرك

القلوب ثلاثة:

١ـ قلب عمر بالتقوى، وزكي بالرياضة، وطهر عن خبائث الاخلاق، فتنفرج فيه خواطر الخير من خزائن الغيب فيمده الملك بالهدى.

٢ـ قلب مخذول، مشحون بالهوى، مدنس بالخبائث، ملوث بالاخلاق الذميمة، فيقوى فيه سلطان من الشيطان لاتساع مكانه، ويضعف سلطان الايمان، ويمتلىء القلب بدخان الهوى فيعدم النور ويصير كالعين الممتلئة بالدخان لايمكنها النظر ولايؤثر عنده زجر ولا وعظ.

٣ـ قلب يبتدىء فيه خاطر الهوى، فيدعوه الى الشر، فيلحقه خاطر الايمان، فيدعوه الى الخير.

ـ الخلق الحسن صفة الانبياء والصديقين، والاخلاق السيئة سموم قاتلة، تنخرط بصاحبها في سلك الشيطان.

ـ علامة المعرفة: الحب، فمن عرف الله احبه، وعلامة المحبة، ان لايؤثر عليه شيئا من المحبوبات، فمن آثر عليه فقلبه مريض، كما ان المعدة التي تؤثر اكل الطين على اكل الخبز مريضة.

اختيار صالح الخليف

موجز القول

اخي القارىء سلام الله عليك ورحمته وبركاته وبعد:

فان اختلال موازين النظر الى الاشياء نتيجة طبيعية لحالة الامة وماهي عليه من ضعف او قوة وغنى او فقر واجتماع او تفرق والتزام بالعقيدة التي تعتقدها وتدين بها او نكوص عنها وانقلاب عليها. فنظرة الامة القوية الى اعدائها تختلف كلية عن نظرة الامة الضعيفة الواهنة اليهم وكذلك الحال بالنسبة للامة الغنية والفقيرة والامة الملتزمة بعقيدتها ايا كانت والناكصة عنها والامثلة كثيرة والشواهد على ذلك اكثر من ان تحصى. وخذ مثالا على ذلك في مجال نظرة امتنا الاسلامية الى اعدائها واختلال ميزان تلك النظرة نتيجة لما اصاب الامة من وهن وضعف وتمزق وتفرق ملاحظته الامة الاسلامية امام اعدائها من حروب في الماضي والحاضر ونتائج تلك الحروب. حتى الاسماء تغيرت تبعا لتغير حال الامة فلم يكن المسلمون قديما يسمونها كما تسميها اليوم حربا وانما كان اسمها الاسلامي المستوحى من صميم العقيدة الاسلامية «غزوة» لان الغزو مفهوم اسلامي شائع آنذاك فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول «من لم يغز ولم يحدث نفسه بالغزو مات على شعبة من النفاق» كما يقول عليه الصلاة والسلام«من خلف غازيا في اهله بخير فقد غزا» فهي آنئذ غزوات لاحروب ونتائجهابالتالي تغيرت نظرا لتغير الحال وذلك قانون لايتبدل ولايتغير «ان الله لايغير مابقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» فقد كانت نتائج جميع الغزوات الاسلامية النصر المؤزر والفوز المبين والبشرى العاجلة في الدنيا وجنات الله ورضوانه المقيم في الآخرة بينما كانت نتائج حروبنا» الحديثة الهزائم المتلاحقة والخسائر الفادحة والتفريط المستمر.

اريد ان اقول ان انتصار المسلمين في الماضي كان من اسبابه شعورهم بالعلو والرفعة والعزة بالاسلام واستصغارهم لاعدائهم لكفرهم فكانوا شامخين بالحق الذي معهم مستجيبين في ذل لنداء الله لهم «ولاتهنوا ولاتحزنوا وانتم الاعلون ان كنتم مؤمنين» فلما تغيرت حال الامة الى الضعف والخور والاستسلام هان عليهم الحق الذي يحملونه فهانوا على انفسهم وكبر اعداؤهم في اعينهم فاستصغروا انفسهم لاستعظامهم لاعدائهم. انه اختلال حدث في ميزان نظرتهم للاشياء. لم يعودوا يرون الابيض ابيض والاسود اسود ، بل التبست عليهم المنظورات واختلطت لديهم الاوراق وتداخلت امام اعينهم المرئيات والمشاهدات وتشابهت لدى آذانهم المسموعات فليحروا في تيه التداخل المظلم وغرقوا في لجة عدم التمييز وهوية طويل المدى ولجة بعيدة القعر وان ينجيهم مما هم فيه ـ اي وربي ـ الا العودة الحقيقية الصادقة للمنبع الصافي الذي تهل منه اسلافهم كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم فمازال بين اظهرهم وفيها الامان والامن والاستعلاء والعزة واعتدال موازين النظر الى الاشياء وليس اعرج كمشيتهم والله وحده المستعان.

عبدالله بن حمد الشبانة

«الحميني»

الحميني مذهب في الشعر الطبيعي يعبر عن اعمق خبايا نفس الشاعر. فهو عند البادية غزلي بحت يناجي فيه الشاعر الديار التي كانت مواطنا لمحبوبته وعند الحاضرة اقرب له شعر ترفيهي مقنع بهجاء لاذع عما يدور من هموم حول موضوعات الحياة اليومية وفي اطار معين خاص. وعند اهل الخليج غزلي وتلتزم قوافيه بقافية واحدة في الصدور والاعجاز وله انماط بحرية.. وعن تاريخ هذا النوع من الشعر نقرأ للاستاذ الكبير عبدالقدوس الانصارى صاحب ومؤسس مجلة المنهل الادبية الرائدة (رحمه الله وغفر له) قوله الحميني من الصيغ المألوفة غير المعروفة الاصل لدى الكثيرين وقد عنيت بتتبع المعاجم والمراجع والمصادر في محاولات رجوت ان اعثر فيها على معناها واصلها مدة تزيد عن عشر سنوات الى ان قال عن قراءته رحمه الله في مستدرك تاج العروس الحمنان صقعان يمانيان والحميني ضرب من بحور الشعر المحدثة المعروف بالموشح (سمانية) واذا كان الامر كذلك فإن مصدر شعر الحميني من بلاد اليمن ومنها انتقل الى الحجاز وذكر القبيلة اليمانية التي انتقلت بكاملها في القرن الرابع الهجري من اليمن الى الحجاز واستقرت مابين الطائف ومكة والمدينة المنورة وانتقل الشعر من مضاربها الى مضارب البادية الاخرى شبيه بالشعر العامي في نجد (انتهى) وفي معجم المصطلحات العربية نجد الموشح وهو احد الفنون السبعة في الادب العربي.. شعر ينسجم مع لغة العوام قيل انه نشأ في الاندلس وفي المشرق العربي في اواخر القرن الثالث الهجري ويتحلل من بعض قواعد الفصيح وانتشر لصلاحيته للغناء وانسجامه مع كلام العوام ومثاله.

هل درى ظبى الحمى ان قد حما
قلب صب حله عن مكنس
فهو في حر وخفق مثل ما
لعبت ريح الصبا بالقبس

والنتيجة ان الحميني مذهب في الشعر متشعب مع اللهجات وما اعرفه عن هذا النوع لايشبع جايع المعرفة ولايؤدي غرض الباحث ويبدو ان له بحور ضاعت لتقادم عهده ومن الخليج يقول شاعر الكويت عبدالله الفرج رحمه الله:

سلام ياسيدي ولو ماجاز لك مني سلام
سلام من روحي ومن لبي ومن مخ العظام
حبك تمكنى وطنب في وسط قلبي خيام
انا الذي من جور صدك ذقت كاسات الحمام

ومثال آخر للشاعر نفسه:

قال الفتى الولهان ذي قد هام من فرط الصدود
البارحة قاسيت في جنح الدجاحر الوقود
في حب حورى بان غانى عطبلي كاعب خرود
اغنج ازج ابلج وفائق بالمحاسن كل رود

ونعود للبادية حيث الاصل والمصدر مذهب هذا النوع من الشعر متعلق بمناجاة الديار ولعلها من قمة العذريات في اللغة العامة ومثال ذلك حديثا نوعا ما..

ياخبيب فيك يبنون القصور
وين فرقان تعدوا من هنا
وردوا لتبراك يرعون القفور
واجنبوا عنى لياليهم هنا
ياخبيب الريم وان عادوا حدور
قل ترى وسم الحيا شرق ادهنا
كودهم يبدون مع ذيك الزبور
معهم المجمول من بين امهنا
حورى العينين يشدى للبدور
ماينادونه هلما ياهنا
من بنات البدو مرباها البرور
فعل ابوها من جدود اميرهنا
يكرم الخطار في عسر الدهور
وضد للقوم اللطيه وجهنا
وكم قضينا فيك ياخبيب الشهور
وفي الثلاث البيض يكثر.. ولهنا
حبنا عذرى ولا نخشى السبور
الوفا ميثاق قلبين ارهنا
وانتهيت اخبيب بالقصر معمور
عقب مس الطنب وامراحن هنا

الدمام : محمد الغزلي

اعداد: ... بن زين بن عمير

قصيدة الصفحة

قصيدة الصفحة للشاعر المخضرم وذي الباع الطويل في ميدان الشعر الشعبي مرشد بن سعد البذالى من اهالي دولة الكويت الشقيقة وهو يسند بها على والدى المرحوم زين بن عمير الذي تربطه بالبذالى علاقة صداقة قديمة وستكون في عددنا القادم قصيدة زين بن عمير التي رد بها على قصيدة مرشد هذه:

يازين ماضية السنين اعسفتني
خلصت من طرد العذارى وصديت
جفيت متعبة القلوب وجفتني
الا نهار السبت بالسوق مريت
شافت اعيونى شوفة كلفتني
ياليت عيني طاوعتنى وصديت
يازين ليتك شفت عفراء وطتني
مثل الفتاة اللي شعتها الا صاويت
مشغولة في شغلها واشغلتني
تلى عجوز مشيها مشى خريت
بغيت الصد وفرصتى ماعطتني
السوق ضيق والاوادم تقاويت
ماجور مامتن دحمته يمتنى
عز الله انى كان عورته اخطيت
طالعتها من حسنها واعجبتني
جودت سرجوف الضماير وونيت
يازين بسهوم المنايا رمتني
رمية صدف لسهومها ماتحريت
لاتيب ناويها وهى مانوتني
ما والله افهمها ولا افهم هل البيت
مير انها يابن عمير اغمضتنى
في كلمة عالت بها يوم قفيت
قالت ولو حتتك يوالم لحتنى
والله لهلى في خيالك الياجيت
وحاولت ابا اكسب عرفها وحذفتنى
حذفة حصاة من جبال النحاتيت
يازين غاديت الجدا خاطبتنى
تبى على الماضي قرار وتثابيت
قلت اذهبى منك الاثارة كفتنى
ماحد حكمنى باعترافى ولا امضيت
ان كان مخلوق بحقه بهتنى
انت الذي للناس جملة تقاضيت
يازين هذى قصة مشكلتنى
واسلم وسلملى على طيب الصيت
اللي معانيه الجسام اقنعتنى
اذ عنت له في كل معنى وقريت

الرد في العدد القادم

المرشد البذالى

لفراقكم ما استطعنا

ياصاحبي لفراقكم ما استطعنا
ياشين فرقا اهل القلوب المواليف
غصب علينا للمقادير طعنا
سود الليالى ماتهيت على الكيف
ينفذ علينا حكمها لو جزعنا
ولا عاد تنفعنا كثير التحاسيف
مادام حنا للمحبة خضعنا
ملزوم نرضنا بالشقا والتكاليف
نصبر على اللي صار والوقت معنا
ولا علينا من كثير السواليف
عذالنا لقوالهم ماسمعنا
ولا يغيرنا كلام الملاقيف
اللي يبون الهرج يخلف سنعنا
يبغون في جو المحبة تخاليف
كم حاولوا تخريب للي زرعنا
حطوا علينا بالقفا هرج تزييف
لكن عصينا لامرهم وامتنعنا
سود القلوب اسكاتها منه تخويف
ومن التجارب بالحياة اقتنعنا
لابد من عقب المغازى منا كيف
ولو قدر انا بالغرام اندفعنا
لازم نفكر في سياسة وتصريف
نحسب خسارتنا ونعرف طمعنا
قبل اتعرض حبنا للصواديف
نبعد عن احساس يسبب ولعنا
وش فائدة من نط روس المشاريف
واقول حنا للرجا ماقطعنا
ولازم نكمل مابنينا ولا نقيف
كثر التمنى ضرنا مانفعنا
ولا صاب رماى على غير تهديف
حتى نصل لهدافنا اللي وضعنا
والحب يصبح له نهاية وتشريف
يافرحتي وان كان ربى جمعنا
اسعد بقربك ياحسين التواصيف
على تقاليد عرف مجتمعنا
نعيش في جو السعادة بتكييف

سعود عايد عفنان الحربي ـ قبه

من القديم

قديمنا لهذا العدد اخترناه لكم من الجزء الاول من كتاب ادابنا الشعبية لمنديل الفهيد وهو مما قال مقبول بن هريس شيخ قبيلة الشلاوى وهو من الرجال الذين اشتهروا بالشجاعة والكرم حيث يقول:

قال الصبى المجلدى واق بالحجا
في ماقع ماحوله الا صقورها
يعذل على عين تزايد من السهر
كن الملايل تلتهب في حجورها
على بنى عمى مقاديم سربه ....
قب الاصايل راكبين اظهورها
مسافير وان ركبوا على وسق ضمر
واكرام وان جتهم تهاوى اصدورها
يفزون بالترحيب عجل وتعمد
والانذال ترخى روسها في خدورها
اهل نزلة يفرح بها بايت الخلا
سمر مبانيها والاجواد نورها
كم جادل من عقب ريعى شفيه
يزل راس الحول ما ابرت احرورها
تبكى على ابوها واخوها ورجلها
ونظهر كتايتها ونبحث صبورها
فوق النضايا قطعنا مريمة
بشيير المحاقب شايبات اظهورها
وكم حلة قدام ريعى غنيمه
نهدم مبانيها وناخذ انشورها

مقبول بن هريس

من الجديد

لقد فرضت كلمات ابراهيم الغضبان نفسها على هذه الزاوية (من الجديد) والتي لاتضع فيها الا مانراه من الجودة بمكان حسب مفهومي الخاص وهو مفهوم يخضع بطبيعة الحال للخطأ والصواب ولكن مايشفع لي ان هناك اجتهادا في نوعية الاختيار وعسى ان يكون اختياري لابيات الغضبان شافعا لي بعد قراءتكم لها:

قالوا لي انك بالفرح تنفض الراس
ياما خذن بالفن رقم قياسي
يغتر جسمك تقل مضروب من ماس
او مركب تنوه ابمينا راسي
او عودراك اليا تمثله نسناس
يميل في كل اتجاه امتواسي
يثور من صفق البني فيك الاحساس
يامهرة تصهل بوقت الحماسي
غير النهود اللي على الصدر جلاس
يرصهن جواك ضيق الباسي
اصبحت لي هاجس وعثرة ولولاس
في وسط قلبي والبقية ابراسي
ساعة مغيب الشمس واقبال الادماس
ليت القرابة بين ناسك وناسي
والبعد بعد القلب ياجوهر الماس
اقنع بقلب من صدودك ايقاسي
يامنتهى شكواى لاباس لاباس
ومتى السود الوساع النعاسي
بعد الرجاء كانى توصلت لليأس
ما ارضا ولا ترضا على كسر باسي

ابراهيم الغضبان السرحاني
سكاكا ـ الجوف

ياممعذبي

والله مايطرى على بالي البزول
الا انت ياراع الهبروج الدقاقه
ياممعذبي جسمي تقل جسم مسلول
وعزى لمن قبلي هوا البيض عاقه
ومقيول ماجاء منك يازين مقبول
لو كان مالي فيه يا الترف طاقه
جرحتني وتقول مانيب مسئول
تقول مالي يا العتيبي علاقة
واسباب جرحي منك يافارع الطول
يا اللي زها خدك من الورد باقه
اصبحت من حبك عن الناس معزول
افضل الوحدة بليا رفاقه
ارحم افواد من سواياك معلول
ماغير زولك بالخاليق شاقه
الحق عليه يابعد كل مجمول
مثلك ترى صعبن علي افراقه

عبدالعالي سعود العتيبي ـ الدوادمي

نشرنا في عددنا الماضي لغز الاخ مرزوق بن تركي المطيري والذي كان نصه:

الاياويش يا اهل الفكر واهل العرف والشعار
ارجال اثنين والواحد يشوفك وانت ماشفته
خليقة ربنا ماجود بالمسلم وبالكفار
قريب بعيد وانته تعرفه لوك تعرفته

وهو يقصد الملكين الملازمين للانسان لتسجيل خطواته خيرها وشرها وقد توصل للحل من الدمام الزميل محمد الغزلي الذي قال:

ترى لغز المطيري واضح ذكره مع الاذكار
ملوك اثنين للرحمن وابن ادم مساعفته
معه دايم مكلفها الولي ليله مع النهار
تسجل خافيات النفس واللي بان كاتبته

كما شارك بالحل الاخ ناصر بن سعود بن شويه الذي قال:

عرفنا حل لغزك يالمطيري يوم به بعض العرب تحتار
يوم انك يم اهل دار الفكر والعرف كلفته
الاول هو ملك خير من اهل الجنة الابرار
والآخر مثل الاول وانت بمتونك تحملته

ومن الرس اصاب الحل ناصر بن عبدالله السيميري المغذى الاول لهذه الصفحة بالالغاز والذي قال:

يقول اللي يبيع ويشتري مع جملة التجار
واليا جتنا البضائع من هل العادات صرفته
على يمناك يامرزوق والثاني تراه يسار
ملايكة من الرحمن تكتب كل ماقلته

ومن الرياض شارك بالحل رشيد مرشد المطيري الذي قال:

اتنشد يا المطيري عن ارجال لك تلم اخبار
على متنين تجمع انكتاب وهم موبمه
يسجل فيه خير وشر وانته بطله المغوار
ولا ياسعد حظك كان درب الخير ضاعفته

ومن النعيرية شارك بالحل مطلق فايز العتيبي الذي قال:

انا حليت لغزك يابو تركي وانت راع افكار
ملوك اثنين في متن البشر يمشي مصرفته

ومن البكيرية ساهم بالحل رشيد عصى العنيبي الذي قال:

وبان اللغز يامرزوق حسنه بنجهار
تبين وانكشف لي وانت مدرى كيف ولفته
على متنك ملك يكتب لك الحسنات ياستار
والآخر يكتب السيات كان الحق خالفته

ومن الخبر شارك بالحل حمد عبدالله النوشان الذي قال:

قريب اللغز يامحمد وهاك الحل بنظم اشعار
حلول اللغز من فكري ونظم ماتسلفته
ترى الرجلين مرسلهم حليم قادر جبار
تسجل ماخفى عنا ويوم الدين كاشفته

ومن الرس شارك بالحل خلف مرشد المطيري الذي قال:

ابا اجاوب يابن تركي واحط من الطوال اقصار
ولو انك عسرت اللغز وايضا القاف كلفته
ملائكة الله الخلاق تكتب عنك شر وخار
ولا ياقرد حظك كان رب العرش ملخفته

ومن الدمام شارك بالحل حمود بن محمد الفريدي الذي قال:

بدينا واستعنا بالكريم الواحد القهار
وايا اشارك بحل اللغز شعار تحاذفته
احد تكتب له الجنة واحد يكتب من اهل النار
هذولاك ، املكين وبان لغزك يوم وصفته

ومن الرياض شارك بالحل خالد صنيتان المطيري الذي قال:

هذولا حافظين الادمى معه ان حقد وان سار
هذا يكتب حسانيه وهذا يكتب مخالفته
ماهم برجال ياسايل ملايكة اكرام ابرار
حشى مايظلمون ويكتبون اللي تصرفته

ومن الرياض اصاب الحل نايف عبدالله الشعيلي الذي قال:

انا احب الوفا واهل الوفا واحب لهم مقدار
ونظم الشعر في وقت الطلب بالفكر صرفته
وحل اللغز لاشفته ولايضفا عليه استار
ولغزك هي ملايكة تسجل كل ماحفته

ومن القويعية شارك بالحل خالد بن صحن المطيري الذي قال:

عرفنا اللغز واضح واسمع المردود بالحضار
كما النيشان في معناه وقمته وهدفته
ترى الايمن يسجل خير والآخر يعد اشرار
عسى الايمن يفوز بماقف مافيه وقفته

ومن خميس مشيط شارك بالحل عبيد الله جهاد العنزي الذي قال:

ترى الالغاز فيها التسلية ورياضة الافكار
وحل اللغز يامرزوق لك بالحال طرفته
هذولا اثنين اخيار مكلفين من الله الغفار
بتسجيل الذي سريت به يالعبد واعلنته

ومن الظهران اصاب الحل مسعد بن ناير المطيري الذي قال:

نحمد الخالق اللي عالم بالجهر والاسرار
رحيم بالعباد ولاجلهم كلف ملايكته
ومعنى اللغز واضح يالمطيري ماعليه اغبار
وهذا لاجل حصر اعمالنا والشوف ماشفته

ومن العبدلية بالقصيم شارك بالحل عايد غنام المطيري الذي قال:

هلا يامرحبا حييت ياللي تكتب الاسطار
عرفنا لغزك اللي من صميم الراس ولفته
ملوك يابوتركي تفرق المسلم من الكفار
ولا يا ويلك ياللي جاهل بالرب ماخفته

اما الذين اصابوا الحل الصحيح ولكن بدون ابيات شعر منهم محمد عبدالعالي العتيبي من الرياض وسالم عقلا العطوى من حالة عمار وفلاح السبيعي من الرياض وحمود صالح اللاحم من الشماسية ونقيل محمد الشويب من الرياض ومن المجمعة شارك بالحل الاخ عبدالله ابوقرنين الذي قال:

ابا اشارك مع اهل الحل واهل العرف واهل الشار
ثلاث ابيات بالصفحة توضح كل ماخترته
ترى لغزك يابن تركي اثنين وغيرهم ماصار
على متنك ملوك الله تسجل كل ماقلته

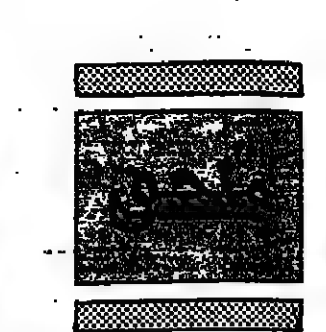
ومن رياض الخبراء شارك بالحل حماد عبدالله الغنام الذي قال:

نحل اللغز ونسجل على بيض الورق وش صار
يابوتركي عرفنا ماقصدته يوم وصفته
ملك رحمه على يمنا وملك عكسه على اليسار
يحفظوا والله الحافظ عملك وماتصرفته

اما لغزنا لهذا العدد فانه للاخ عبيد الله بن جهاد العنزي الذي قال:

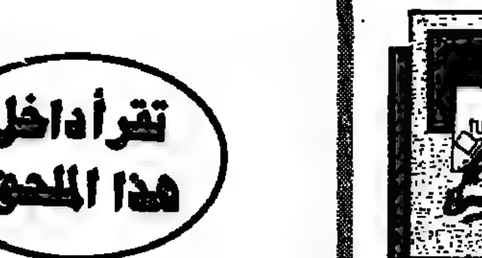
ياويش عود يخدمه خمسة بنات
ولكل بنت لهجة تحكي بها
له قدرة في ترجمة خمس اللغات
في لحظة واسبابها توحى بها
له منزل مايتركه حتى الممات
في قبه صاغ الولي تركيبها

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا يوم السبت من الساعة الرابعة عصرا حتى الخامسة على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) وماعدا ذلك نعتذر عن قبول اي اجابة ترد حيث نغلق الحل وشكرا لكم مقدما على تجاوبكم معنا دائما وابدا.



ثقافة اليوم





تقرأ داخل هذا الملحق:

الخميس ٢٢ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ ـ ٨ اغسطس ١٩٨٥ م
العدد ٦٢٥٥ ـ السنة الحادية والعشرون





شعر: ممدوح عدوان

بالله يا «ريحا» تشيلين الحنين من الغروب
وتبعثرين أمان قلبي
تنشرين البرد والظلمات
في اقصى الدروب
وتفاجئين احبة تاهوا على الطرقات
لاسقف ليسترهم
ولاعين لترعاهم
واذ يتدفأون بشعلة الآمال
في قفر تجهم
تطفئين ذؤابة الأمل الطروب
بالله ياريحا ترصين الغيوم السود في آفاق قلبي
تملئين الليل خفقا من وجيبي
بالله مهلا عندما تصلين حيث مشى حبيبي
مهلا .. خلي من دفء قلبي..
دفئي في الوعر كل فتى غريب
فلعل بينهم حبيبي

* * *

ياريح، كيف جلبت لي برد المساء
ياريح، قاسية خطاك
ومفزع هذا البكاء
خلف النوافذ تجهشين
فتسقط الدمعات فوق زجاج قلبي
رجفة تطفوه على وجهي
وغصات تدافع في الصحارى
بين بَرّ جوانحي والدمع
تفلت آهة مخنوقة..
حملت جنون الحلم
ترتجفين اذ يأتيك من قلب النداء..
هل انت باكية !!
ام تحملين بكاء من تاهوا.. ومن هجروا
وهل تأوين على حبيب ضاع
ام صادفت محبوبي
تنهدّ فيك
ثم طويت منهدته
فتفلت منك...
تملأ عتمة الدنيا
تحيل مناحة حولي الفضاء
هلي دموعك
ام حبيبي كان يبكي
شلت لي الدمعات
جئت بها رذاذا قارسا
وكما يفوح الشوق للأمطار
من قلبي تفوح.. مع الرذاذ ـ الدمع
اشواق مبللة برائحة الشقاء
تلقين حزنك حولنا
فليفنا بالبرد
يغلق نافذات الروح
مثل الغيم في باب السماء
اتراك ثكلى ؟
ام فقدت الطفل في بحر جموح
فارتجفت عليه خوفا
ثم جاء الخوف دمعا في الشتاء..
ياريح يأتي من ضجيجك عند شباكي نداء، او بكاء لكأن طفلا
تاه فيك
وراح يطلب امه ببكائه والدمع..
يهرب صوته في اليتم..
يرجو ان تمدي نحوه كف الحنو..
وان تجيبي
ياريح، اتعبني عويلك
فانهدت..
وقلبي المتاع فارقني..
وشلعه جنون الشوق
منك العصف
احرجه حنين دمي
ليسأل عن حبيبي
انا ارتجي خوفا
واسأل غامض الأيام:
كيف جرى نصيبي
اشجو..
فيخنقني تأمل عتمك العاتي الرهيب
ابكي وراء نوافذي
تبكين مثلي
من يميز لي نحيبك من نحيبي

* * *

ياريح لي قلب يغامر بالخروج اليك من ارقي
ليبحث عن حبيب غاب
مازلت الحُ
كيف يمشي وحده في البرد
كيف يطيق غربته مع الأغراب
ياريح لو تدرين كم صارت ليالي البعد
قاسية على الاحباب
ان ادركتك مخافة مني عليه
ولتسرعي قدامه..
دُليه كيف يجيء حتى الباب
ان عاد مقرورا، فقد هيأت دفء..
ادخليه لعله يخطو خليا في أمان البيت..
يطرد وحشتي مني.
وخلينا وحيدين..
اقطعي من وصلنا التذكار..
وانتظري على الاعتاب
هذا المساء لحلوتي
ولاعتيات يستريح لها حبيبي
لاتنبي في عرسنا
نحن الذين، تأدبا
لم نبتسم يوما بمأتمك
التحفنا حزننا بغموضه
وبكى الجميع على تفجع نادبات الليل
لم نسأل عن الأسباب
أن الأوان، فزغردي لي
حوّلي هذا العويل الى الاهازيج
ارقصي في الحي لاهية
وللفرح اجمعي فتيات حارتنا
وبالعبث الجنوني ارقصي معهن حتى الصبح
ولتهمسي ان كنت واشية لهنّ:
«اني فتاها» ثم غيبي
واذا دهشت من السنا
والوهج يرقص حول بيتي
فاعرفي هذا لهيبي
اني جمعت ليالي البرد الطويلة
سوف احرقها لتدفيء لي حبيبي
هيا اقبسي من نار فرحتنا
ومن احلامنا امنا
وروحي دفئي قلب الغريب
على الدروب

تقـــــ لقطات ـــــافية



القصة المغربية تدخل مجال الخيال العلمي



الرباط/ مكتب «الرياض»:

● بعد ان اجتازت القصة المغربية، مرحلة الضوء الاحمر، تدخل مرحلة متقدمة لتهتم بما يطلق عليه قصة الخيال العلمي.

هذا الاسبوع، ولاول مرة تصدر بالمغرب مجموعة قصصية، تعتمد معطيات علمية لعرض تصورات الحياة اليومية لانسان الغد. وهي للاديب المغربي احمد افزارن، الذي يعمل محررا مركزيا باذاعة «ميدي ١» الدولية بمدينة طنجة.

تتكون المجموعة من حوالي عشرين اقصوصة، تتناول مختلف حقول نشاطات مجتمع الغد. وتحمل عنوان «غداء» باعتبارها تتوجه الى انسان المستقبل، وقضاياه الحيوية الاساسية.

تبدأ المجموعة القصصية، باستقبال الكرة الارضية لمجموعة بشرية من سكان الكواكب البعيدة، وتنتهي بتمكين الانسان من تصدير حضارته الى خارج المجموعة الشمسية. فبين الحضارة الزائرة، والحضارة المصدرة تعرض هذه المجموعة قصصا عن حياة الغد.. بكل اشكالاتها، ومداخلاتها وتناقضاتها ايضا.

وقد طرح المؤلف من خلال هذه المجموعة عدة افكار، منها ما يؤكد بان لاخوف على لقمة العيش في حياة المستقبل، لان الطعام سيوفر بما فيه الكفاية، بفضل زراعة الاقمدة الاستوائية والمعتدلة معا، ونقل جبال الثلج لري المزارع، وكذا بفضل استغلال الثروات البحرية، واقامة مخابز لانتاج اقراص الغذاء، وذلك خارج الغلاف الجوي للارض.

ومن خلال طروحات الاديب المغربي، يؤكد ان المشكلة التي يتوجب على انسان الغد ان يبحث لها عن حلول، هي مشكلة الماء الصالح للشرب، وذلك بتقنين العمل الصناعي، حتى لاتتسبب النفايات في تلويث الماء، علما بان العطش هو مثل الجوع، قادر على نسف السلام.

وتتوقع مجموعة «غداء» ان التكوين العلمي لانسان الغد سيكون مرتفع المستوى، اذ يستوعب الانسان العادي ما لايدركه في يومنا سوى الاكاديمي المتخصص، والفضل في ذلك في نظر احمد افزارن، عائد الى توفر وسائل الساعة الثقافية، وتيسير تناقلها بين المجتمعات، سيما وان المسافات ستتقلص اكثر، خدمة للانسان، ولثقافته، وحضارته.

في المجموعة القصصية «غداء» الانسان يقطن بالمدن المعلقة في الاجواء السابحة بالمدار الارضي، المقامة بكواكب مجموعتنا الشمسية، بدءا من القمر، وهو اقرب الكواكب الينا. من هذه الكواكب سيأخذ الانسان ما يحتاج من مصادر تكون اعمدة قوية لصناعة الغد، الصناعة التي ستفرز الات تقاوم تقلبات الطقس، وتبقى عدة قرون دون ان يؤثر الزمن في فعالياتها، وفي ظل هذه التكنولوجيا المتطورة سيكون بمقدور الانسان ان يصنع مركبات فضائية قد تقارب سرعة الضوء.

وفي نظر المؤلف، ان الهزة الكبيرة التي سيحدثها الطب، هي انتاج اشخاص متماثلين تمام التماثل من حيث الصفات الوراثية، ان اطباء المستقبل في قصصه القصيرة، والمركزة، يريدون انجاب اطفال، انطلاقا من خلايا جسدية، وليس عبر لقاح البويضة والخلية المنوية. انها احلام الانسان التي اثبتت فعاليتها في عالم الحيوان، اذ تمكنت المختبرات من انتاج ضفادع من خلية جلد ضفدعة واحدة.

في سؤال «للرياض» لمؤلف «غداء» احمد افزارن: ماذا تريد هذه المجموعة في الوقت الراهن، والقصة المغربية تحاول تاكيد وجودها على الساحة العربية، اكد ان مجموعته القصصية، هي دعوة مخلصة للمفكر العربي من اجل المساهمة في مواجهة الصدمة التي يعدها العلم مفاجأة للبعيدين عن المختبرات.. وانها ايضا تحية لكل فكر يعشق العلم، ويتطلع لعالم الغد بتصورات ورئية متفائلة، على اساس تكنولوجيا بناءة، وحضارة في مستوى بشر محكوم عليه بالحياة.

● ● ●

المجموعة القصصية في ١٦٠ صفحة من القطع المتوسط ومزينة برسوم الفنان المغربي العربي العبان.

وهي منشورات افزارن، طبع وزارة الاعلام.

مسافات للمطر الآتي..

تصدر خلال الايام القليلة القادمة المجموعة القصصية الاولى للقاص فهد العتيق عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض.

تضم المجموعة خمس عشرة قصة، تتميز باسلوبها الطموح والحديث.

من قصص المجموعة: حلم الطين، طقوس اللقاءات الاخيرة، اطفال القيظ المسعور، تراتيل احلام رملية.

كتب قصص المجموعة في الفترة ما بين عامي ١٤٠٢ـ١٤٠٤، وصمم غلافها الفنان اسعد شحاته.



مختارات فصول
محفوظ عبد الرحمن
أربعة فصول شتاء

العدالة..

■ عن سلسلة «من المسرح العالمي» الكويتية صدرت مسرحية «العدالة» تأليف الكاتب الانجليزي جون جولز ورذي (١٨٦٧ـ١٩٣٣) ترجمة وتقديم الدكتور داود حلمي السيد ومراجعة الدكتور طه محمود طه.

كان جولز ورذي صاحب شخصية فريدة من نوعها فلم تكن شخصية معقدة التركيب بل كانت مركبة من طبقات، لكل طبقة منها ما يميزها عن الاخرى، فهو من الظاهر متين البنيان رياضي الهيئة مديد القامة، اذ يناهز طوله ستة اقدام الا قليلا. كان انيقا في ملبسه، مترفعا في سلوكه وعاداته، كتوما مقلا يجيد الاستماع، حريصا فيما يصدر عنه. لمضى الثلاثين سنة الاولى من حياته في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ايام عهد الرخاء وتقدم المدنية في بريطانيا، ولكنه لم يؤثر حياة الاسترخاء والرضا عن النفس التي كانت سمة الطبقة الموسرة في ذلك الوقت وآثر عليها حياة الادب والمسرح واختار الكتابة مهنة له.

بدأ جولز ورذى حياته الادبية في سن الثلاثين بنشر مجموعة قصص قصيرة بعنوان «من الرياح الاربعة» في عام ١٨٩٧م، تبعها في عام ١٨٩٨م بقصة «جوسلين» مقتفيا في كتابتها اثر كل من فلوبير ودى موباسان الفرنسيين. لم تصب قصص جولز ورذى هذه اي قسط من الشهرة الا الفشل الذريع، ثم كتب قصة «فيلا روبين» بدافع من اعجابه بتكنيك الانفصال الذى اشتهر به كل من تشيكوف وترجنيف الروسيين. وفي علم ١٩٠١م بدأ وضعه الحقيقي في عالم الادب يتخذ قدما ارسخ عندما نشرت له مجموعة قصص قصيرة بعنوان «رجل من ديفون»، وواتاه الحظ مع روايته الطويلة «جزيرة المرائين» علم ١٩٠٤م، ويتميز جون جولز ورذى بانه لم يقف متفرجا على احداث عصره، ولكن سخر قلمه في الكتابة عن اجواء مجتمع الخاصة المعروفة له، وحنين افراده الى ذكريات العصر الفيكتوري، وامله في استعادة الشعور بالامن والامان الذي كان سمة ذلك العصر. وكان جولز ورذى ينتمي الى الطبقة العليا في المجتمع، ولكنه كان يقاسي معاناة المشاركة في احاسيس وعواطف تفرزها الحياة بشقيها، فكان قلمه الساخر يجري سيالا في وصف حياة البذخ التي يعيشها السادة في الريف، وطبقة العاطلين بالوراثة الذين يعيشون في لندن، وما يقابل ذلك من حياة ملؤها البؤس والشقاء، يحياها عمال الصناعة والزراعة.

مسرحية «العدالة» تعتبر جدلا تهكميا ولاذعا ضد صلابة ووحشية قانون الجنايات. فهي مأساة اجتماعية تمثل الصراع بين الانسان الفرد وبين دوران آلة القانون التي تطحن بلا رحمة كل من يخطيء في حق المجتمع وما ينتج عن ذلك من عقوبات صارمة.

حول الغموض الشعري

ضمن نشاطات نادي الطائف الادبي.. يلقي الاستاذ الشاعر والكاتب المبدع محمد العلي محاضرة عن الغموض في الشعر وذلك مساء يوم الاحد القادم ٢٥ ذي القعدة بقاعة المحاضرات بفندق مسرة انتركونتننتال بالطائف.. وقد وجه النادي الادبي بالطائف الدعوة لابناء المملكة وكبار مفكريها ورجال الصحافة والاعلام لحضور هذه المحاضرة.

محمد العلي

اربعة فصول شتاء..

■ عن سلسلة «مختارات فصول» صدرت المجموعة القصصية الثانية للكاتب الكبير محفوظ عبد الرحمن، بعنوان «اربعة فصول شتاء»، بعد مجموعته الاولى «البحث عن المجهول»، وله رواية لم تنشر بعد بعنوان «اليوم الثامن»، واربع مسرحيات هي: «حفل على الخازوق»، و«عريس بنت السلطان»، و«كوكب الفيران»، و«الفخ»، ومسرحيتان من ذات الفصل الواحد هما: «احذروا» و«ما اجملنا». وللكاتب عشرات من الاعمال الدرامية التليفزيونية الناجحة من بينها «ليلة سقوط غرناطة». ويتميز فن هذا الكاتب بالحرص على الحدث، وبساطة اللغة، ومهارة القص، دون تزيد في التعبير، ودون حدة عاطفية او انفعالية. وهو في كل ما يكتبه شديد الحرص على روح الدراما، وتوفر عناصرها في قصه ومسرحه، وعبر انسياب الزمن وسيولته، ودون محاولة للتكلف في المجازات او في الشكل، بالصور المجازية المتعسفة، او المونتاج المفتعل بين المواقف والجزئيات.. انه كاتب يعبر عن فكر الواقع، وحركته، فيما هو يعبر عن نبضه وفكره. تضم المجموعة ثلاث قصص: اربعة فصول شتاء، الحافة، السادة اكلة لحوم البشر.

وقفة أخرى!!

لماذا احاول أن أبدو عارفا بكل ما أحس انني بحاجة الى ضرورة معرفته؟!.. لماذا يحاول بعضنا ان يظهر بغير وجهه وان يحمل نفسه اكثر مما هي تنوء بثقله من طبقات طلائية تتراكم فوق بعضها البعض.. كما هو حال القشرة الارضية المعراة تماما؟!!.

يكفي ان نمتليء بمشاعرنا واحاسيسنا وقدرتنا على التفكير الرائع المنتج.. يكفي ان نبتكر الحرف شكلا جديدا للتعبير عما في داخلنا ونسيج الكلمة بمناعة وفنية الابداع الذي لا تفنيه او تزيله عوامل التعرية.

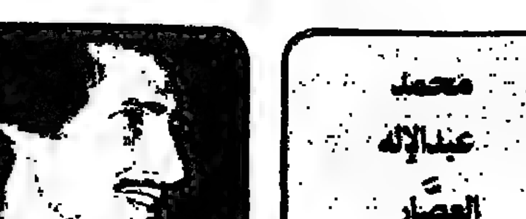
أكثرنا هذه الايام يراجع ذاكرته فاحصا ما اختزنته وما انتسته بفعل الظروف ومعوقات الحياة.. لا لشيء بل ليتأكد من انه قادر على المجادلة حول ما ذهب اليه سيرن كيركجارو وانتمى اليه سارتر او ما اثارته «عزلة» ماركيز مقارنة ببهيجات ماركوز وثورياته وغير ذلك من المناظرات والمجادلات المنزوية تحت قائمة «الكلاميات» اللامجدية وفي اطار الشحذ الممل لاشنع وسائل تدمير اللحظة وسحق عجلة التقدم للامام بهدوء واكثر مما ينبغي ان نتمناه ونحلم به توفيرا لكلمة قادرة صانعة وجدل واثق فسيح يدور على مائدة تجتمع عليه العقول وتنتظره السواعد مشمرة سواء في ميدان العمل او على صعيد اعادة الشخصية الحضارية والانسانية لاي شعب من الشعوب او مجتمع من المجتمعات!!

كم هو خبيث ان تتوفر قناعاتنا لمفهوم الموات الداخلي الذي نعيشه ومدى ما ينعكس هذا على طرق ووسائل انتاجنا -

.. .. كم هو مؤلم ما اهدرنا من كلام واستبحنا من افكار وموضوعات تهرق فيها المداد وتملأ بها صفحات الكتب والجرائد والنشرات وغير ، وغير.. وهنا استعيد وقفة فيها كلام يقارب الى حد بعيد ان لم يكن متجاوزا لما هو مطروح هنا.. وقفة تتضح باكثر من هذا القدر من المرارة والحزن الطافح تعالج فيها مأساة ما نسف حوله وننظر ونكتب بلا انقطاع .. توقف مثير.. احتجاجا ومناشدة لوضع كل حرف في مكانه وكل كلمة في مرماها الصحيح الفعال.. وجميل ايضا ان نذكر بالمجدي والنافع.

واعود الى رأس الموضوع لابين اننا بحاجة الى المعرفة مهما صعب نيلها وامتلأت طرقها بالاشواك والمسامير الصدئة..لكننا لسنا بحاجة الى استعباد هذه المعرفة لعقولنا عندما تتحول فجأة الى ذاكرة مبرمجة تقول ما أملته عليها قراءاتنا دون ان نكون في حالة شحذ لها للاستفادة منها.. انها في الحقيقة جرعات يفترض ان تثير قدرتنا النائمة على التفكير وابداع المزيد وصنع الجديد المتقن الخاص بنا وبشخصيتنا المنطمسة خلف هذا الغياب القاتل.!!





محمد عبدالإله العصّار



أعماق التفاهة...

اولا: ما هي التفاهة؟ وليس هذا بالسؤال التافه، كما سترى عند البحث له عن اجابة، والا وقعنا تحت طائلة المثل الاوروبي القديم، الذي يقول: ليس للسؤال التافه الا اجابة تافهة!. التفاهة صفة لكل ما ليست له قيمة، ولا اهمية، ولا حضور مميّز في الحياة. وهنا بادرني احد اصدقائي باعتراض وجيه، خلاصته ان الحياة نفسها تافهة، تبدأ من الصفر، وتنتهي الى الصفر، وأن الدنيا كلها تافهة، والارض التي تعيش عليها كذلك، فكل من عليها فان، ولو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقى الكافر منها شربة ماء!. قلت: كل هذا عند الله، وبالقياس بقدرته وابديته وحكمته. اما عندنا نحن فالأمر يبدو مختلفا كل الاختلاف، وكل شيء يأخذ في اعيننا اهمية لاحدود لها، بهذا ازدهر العمران، وقامت الحضارات، وبهذا ايضا انتشر الدمار، واندلعت الحروب، وبهذا شب لهيب الحب في القلوب، فتألقت فيها فنون الشعر والموسيقى والغناء، وتقلقلت سموم الكراهية في الدماء، فقتل الانسان اخاه الانسان وعلى ذلك فإن مقاييسنا نحن، المحدودة، إذا تناولت الناس والحوادث والاشياء، رتّبتها من حيث الوزن والمكانة والاثر والخطر، الى المهمّ والتافه، وما بينهما من طبقات ودرجات. فرجل مثل (السير الكسندر فلمنج) الذي توصل الى العلاج بالمضادات الحيوية مهمّ جداء، وهو بلا شك اهم من ذلك الذي اخترع (الشيشة). والعالم الذي صمم ترتيب الالفاظ في معاجم وقواميس، اولى بالتقدمة على مبتكر الكلمات المتقاطعة. ومع ذلك فإن التفاهة ليست مرادفة في المعنى للسطحية، بل قد تكون لها ابعاد واعماق تغري بالبحث الصبور الطويل. فهي احيانا وسيلة للتعمية على أمور، من الخير عدم إفشائها. وما زلت اذكر اميّ بهذه المناسبة، إذ كانت ـ رحمها الله ـ تريد وتتمنى ان يكون زواجي على يديها، فكانت بين الفينة والفينة تعقد العزم على (ترشيح) إحداهن لهذا الزواج. وكانت تبدأ حديثها معي بالدعاء الحارّ بأن تكون (المذكورة) من نصيبي، ثم تسهب في وصف ملامحها من العينين والخدين والشفتين، ومقارنة ذلك بعيون الغزلان، وورد البستان، وخاتم سليمان. فاذا كانت عيني انا قد (زاغت) الى اخرى، وقلت لها: وفلانة؟ سمعتها تجيبني قائلة: وما لها يا ابني؟ والله ذوقها جميل!. ومعنى ذلك ـ في قاموسها ـ ان هذه الفتاة يكمن جمالها كله في ملابسها وحليها وزينتها. او تقول: الله يسعدها يا ابني.. ويستر عليها!. فافهم من هذا ان سيرتها عليها الكثير من علامات الاستفهام. او تقول: نعم.. ولابد ان اهلها يرحبون بالفكرة!. اي ان العروس عانس، قد تأخر زواجها، او ـ احيانا ـ ان اهلها لاهنا ولا هناك!. فالكلام هنا ظاهرة لايقدم ولا يؤخر.. ومع ذلك فانه يؤخر زواجي انا، بكل تأكيد، ورجال السياسة عباقرة في استعمال هذه العمليات، يستخدمون التفاهة في تحويل الانظار عن الحقائق المثيرة المريرة، لدرجة ان الكاتب الايرلندي الساخر (برناردشو) يقول: إذا اقلع السياسي عن التهويش في خطبه وتصريحاته، فانه يجلب لنفسه المشاكل!. وكما تكون التفاهة للتعمية، فانها تكون كذلك للاضحاك والانبساط والتسلية. وانطواء الانسان على المشاكل العويصة، والهموم الثقيلة، دائما وابدا، وترفّعه عن التفاهات والاباطيل، تجعل منه رجلا عابسا، متزمتا، يعذب نفسه وغيره بهذه الجدّية المستمرة، التي هي صورة قاسية من صور التقشف والحرمان، ولذلك قال الشاعر اللاتيني القديم (هوراس) ان من الذّ اللذّات ان يمرح الانسان بتفاهة احيانا. وهذه التفاهة الهزلية الانبساطية قد يعمل اليها الاذكياء، وقد تصدر عفوا من بعض الغافلين او الاغبياء. والى الشطر الاول من هذه الفكرة يهدف الاصمعي بقوله: إذا أردت ان تعرف عقل الرجل في مجلس واحد، فحدّثه بحديث لاأصل له، فإن رأيته أصغى إليه وقبله، فاعلم انه أحمق، وان انكره فهو عاقل. اما التفاهة التلقائية فقد ألّف فيها المفكرون والادباء في جميع اللغات. وهي قد تكون عرضا، او مرضا. ويصف الكاتب الفرنسي (مونتاني) النوع الاول بقوله: كلنا عرضة للتفاهة في الكلام، ولكن المصيبة في ان ننطق بها بحماسة خطابية. واما التفاهة المرضية فإنها الملازمة لصاحبها، حتى يصير تافها، وبعضها يتم بالتعليم والتلقين. فالفيلسوف الالماني (شوبنهاور) مثلا يقرر ان التفاهات يمكن غرسها في الدماغ البشري، إذا بدأت هذه العملية منذ الطفولة، وكررها المعلم بنظام، وساقها الى الولد الصغير بجدية هائلة!. ونتائج ذلك هي إظلام الفكر، ودقّ إسفين التعصب في المخ، والحصول على رؤوس (مبرمجة) يسيّرها المعلم كيفما شاء، حتى الى اللعبة الكبرى، لعبة الموت! ومن هنا تجيء خطورة النظم التربوية، وما تبشر به او تنذر من مجتمع غني او فقير فكريا، صالح للحياة بلا حيرة، ولا عقد، قادر على التآخي مع سائر البشر، او العكس. ومن هذا العكس النازية والفاشية والشيوعية والصهيونية. فهذه مجتمعات القواقع، غرسوا في ابنائها عقيدة الافضلية المطلقة لكي لايتصوروا لحظة واحدة ان الخروج من تلك القوقعة انطلاق وانعتاق، بل انحراف وانجراف وقد شاء الوضع الجغرافي للعالم العربي، في ملتقى الشرق والغرب، منذ ما قبل التاريخ، ان يبقى بمعزل عن وباء القطيع هذا، يستخدم العلماء والخبراء من الروم والفرس، ومن النصارى واليهود والمسلمين، ويبعث بعلمائه وخبرائه ومفكريه الى اقصى اقاصي الارض، سلاحهم الحكمة والموعظة الحسنة، ورائدهم الافادة والاستفادة. فندرت فيه لحكام الطغاة، وانتهوا شر نهاية. ولسنا بحاجة هنا الى التذكير بأن فرعون موسى الطاغية المستبد، كانت قد سبقته ـ ولحقته ـ فراعنة يؤمنون بالعدل والشورى، اشهرهم فرعون يوسف، وفي العراق القديم نجد حمورابي، الملك المصلح العادل يترك في الانسانية اثرا اهم من فتوحات بختنصر، هو قانونه المشهور، وهكذا يذهب الزبد جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض، وممن ذهب جُفاءً في قديم الزمان، مرة بعد مرة، تلك الأمة الصغيرة، المتكبرة المعاندة، بنوا اسرائيل، بسبب التفاهات التي تعلقوا بها، ومازالوا يريدون فرضها على العالم، واكراهه على تصديقها، والتصرف من خلالها.

ومن التفاهات في الكلام ما ينبع عن رغبة في السخرية، أو عن غضب افلت زمامه، او عن جهل وحماقة وحب للخرافات. فمن الرغبة في السخرية ان شابا كان يروي لصديقه ما في قلبه من لواعج العشق لفتاة من جميلات الدنيا. قال الراوي على لسان هذا المتيم: لقد كنت كل ليلة ارفع يدي الى السماء، وادعو ان اراها في المنام! وامس حلمت انها خاطبتني بالهاتف، وواعدتني على لقاء طالما كنت اتمناه، فقاطعه الصديق قائلا: وبالطبع اخلفت معك الميعاد!. قال: نعم.. لكن كيف عرفت؟ اجاب: لقد رأيت نفس الرؤيا في هذه الليلة، لكنها حضرت للقائي.. فكيف تريدها ان تكون في مكانين في آن واحد؟ وعلى ذكر الهاتف، فكم من تفاهات تتسكب من سمّاعاته، وكم من استفزاز وارهاق وإزعاج، كثيرا ما تُقلّبه من هاتف الى تافه. تكون احيانا غارقا في سيل من الاعمال العاجلة المهمة، فينزعك الهاتف منها، لتسمع صوتا عابثا ضاحكا يقول: اين انت يا بدر الدجى؟ فتسأل: مَنْ؟ فيقول: يا شيخ! لقد ضاق صدري هذا المساء، فقررت ان استضيف نفسي عندك!. وتضيع الليلة في تفاهات من القيل والقال! وكان احد الادباء الفرنسيين ذات مرة في ظرف مشابه، رنّ عنده الهاتف، وسأله مخاطبه: أهذا رقم ٣٢٦٦٥١٩؟ قال لا، واغلق الخط. وعاد المتحدث يسأل مرات مرات، والغضب يأخذ بخياشم الاديب، حتى فقد صوابه، فردّ صائحا: يا سيدي انت تطلب رقما للهاتف، وانا ليس عندي هاتف!!.

اما الهزل في العبارة فمنه ان الطاعون اصاب مدينة مزدحمة، فراح الناس يموتون بالآلاف كل يوم. وضربت الكارثة الجميع ما عدا.. حفّار القبور، وحتى (يضبط) العمل، جمع طائفة من المساعدين وجلس هو على القنطرة المؤدية الى المقابر وامامه كوز. فكلما مرت جنازة القى حصاة في الكوز، وراح آخر النهار يعد الحصى ويحاسب العمال. ومرت جنازة كان بين مشيعيها الاديب الذي روى القصة. قال وعند العودة من المقابر وجدت مكان حفّار القبور احد شركائه، فسألته عنه فأجاب بإشارة من أصبعه: في الكوز!. اما التفاهة بسبب الجهل وفساد الذوق فأمثلتها اكثر من ان تحصى. قال الراوي: كان بعض من لايحسن اللغة العربية من الاعاجم قد استطاع ان يحصل على وظيفة كاتب في احد دواوين العباسيين. فأمره سيده بأن يعد كتابا الى عامل له يأمره ـ في مناسبة ما ـ بذبح الاضاحي وتوزيعها على الوجهاء بحسب درجاتهم، فكتب: القائد ثور، امرأته بقرة، ابن عجل، رئيس العلماء كبش، ابنته نعجة، القاضي خروف، الكاتب تيس. فلما قرأ سيده قال: اما الاخير فنَعَمْ! وعزله. ومع ذلك يقول شكسبير: ان اضحك لحديث انسان تافه خير لي من ان ابكي لتجربة مرّة.

وقال صاحبي: مازلت اقول ان التفاهة هي السمة الوحيدة الملازمة للحياة، ولأنها متأصلة في الاعماق، اصبحت فنّا. قلت: فن التفاهة؟ قال نعم! ان مذهب (اللامعقول) في المسرح المعاصر مثلا، ليس الا تصويرا واقعيا للتناقض القائم في هذه الدنيا. وهذا التناقض يتناطح، ويصطدم الى ان تفنى طاقاته، ويرتمي ارضا، يغشاه العجز والاحباط ويعوزه التفسير والتبرير. ان اللامعقول هو مسرح التهويمات وزفرات الانين التي تجلجل في واقعنا الحديث على الخصوص، دون ان نسمعها او نعيها او نتأثر بها. لانها صارت جزءا منا، ومن دنيانا. سباق التسلح، إفساد الطبيعة وتدميرها في البر والماء والفضاء، بل راح هذا يمتد الآن الى ما وراء الفضاء، بهيمية الرغبات البشرية المعاصرة: الطعام والشراب والجنس والعنف، والدقّ المجنون على الاعصاب بالضوضاء والمسكرات والمخدرات وجميع اساليب الاثارة الفردية والجماعية (ما عدا تنشيط العقل، وايقاظ طاقات التأمل، وقوى الابداع) التنافس في وسائل الدمار، ولو ادى ذلك الى تجويع الملايين، وتركهم في البؤس والمرض والتخلف. هذا هو اللامعقول الذي عايشناه، وأنِسْناه، وتسممنا به، فما عدنا نهتز اذا سمعنا ان جمعا من البشر هجم على آخر وذبحه كما تذبح الماشية، حتى عندما يقع هذا في ديارنا، ويكون الجلاد والضحية من اخواننا.

مرارة العذاب تتحول عشقا

ست قصائد طوال هي محتويات الديوان الثاني للشاعر محمد جبر الحربي، والذي صدر حديثا عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في مئة وعشر صفحات من القطع الصغير..

القصائد مكتوبة في فترة متقاربة لا تزيد على العامين الاخيرين ولهذا بعد يوضح مدى ارتباطها بأحداث هذين العامين الساخنة ومسببات الانفجار الذي مزق الجسد الجميل لبنان العربي.. والقلب الصابر لفلسطين..

نقرأ عناوين القصائد ونتوقف لحظة للتأمل ولحظة للحداد على روح تشرد في ذاته.. وبلاده.. ودمه..

قاسم الاسود، العشق الاول، هفوف، الخروج من دائرة الحزن، نخلة الريح، ما لم تقله الحرب..

● قاسم الاسود..

هو (مقاتل عربي خاض حربي ٦٧، و٧٣، ومازال يبحث عن موضوع لرصاصة) ولانه مازال رغم عبوره الهزيمة الفاجعة والانتصار المؤود يبحث عن الفرح بالشهادة ـ استحق أن يتحول الى قصيدة تمتلىء بحكمة القلب، وحلم العصر.. وكأنما هي ترتيلة شجية للعشق والتلذذ بالمصير الجميل.. او الاليم..

(.. وان ضاعت الارض حولك
فابحث عن الارض في داخلك
وان كنت لا تعشق الارض؟!!!
فاعشق اخاك.. الذي يزرع الارض لك)

هذه الافتتاحية تقربنا الى التراب المبارك.. وتتيح فسحة لصوت الشعر ان يكون بسيطا حين يكون جارحا.. وان تتداخل فيه الاغنية بصوت القتل.. وان يرتفع نداء الرغبة على شهية الاخلاص.. ووجد العشق..

(هذه الارض ما اكملت عرسها..
منعوها من الرقص والمشي..
وانتزعوا ثوبها..
لطخوه باقدامهم..
ثم قاموا اليها..)

اذن، فلابد من تسمية القتلة.. وادانة الاغتيال العلني للام المعشوقة الابدية.. التي تلبس التراب وتعطي الاخضر المعن في الايمومة..

(وكانت يدا جعفر)

تستحم بتربتها..
اوقفوها عن النبض..

واختلفوا..
من يصلي عليها)
ومن يقبض الارث قبل الحداد)

هنا الشعر يلبس اناقته ويمارس الفرز بين المحبين ومرتزقة الحروب.. بين ثأر الوفاء التي تضيء.. وزيد الادعاء.. الذي لا يبقى..

والوفاء ـ في قاسم الاسود ـ يتحول بعد الافتتاحية الى بطل تراجيدي لا يخرج من الاوديسا.. واسطورة البحر.. وجنيّاته ـ بل من السنوات العربية العتيمة والمعاصرة.. يخرج من بين ظلال الجراح.. ولؤلؤة الملفى..

(خارج..
ثوبه ما تبدل..
لكنه خارج..
والمساء يروقُ
برق
ولكنه ما تبدل..
سبع سمانٌ
فيدخل في غيهب الجبّ
سبع عجاف..
ويخرج...)

ان خروج قاسم من السنوات الاربع عشرة.. ودخوله في ظلمات الوقت.. تدلا يحقق ظهوره متماردا على خشبة مسرح المستقبل.. لكنه ضوء يتقدم.. حاملا وهج التاريخ.. وجمر المسافة.. يعلن.. ويستلهم.. وينتصر.. ويتحول في العشق.. الى /اوديب/ جديد صارم الارادة.. مختنقا في خلال ذلك بعذاب التردد..

تذكرين..
زملاء مضى
ومضى
ثم تبت عن العشق..
عن قتل نفسي)

ان عملية التحول المستمرة في شخصية هذه القصيدة تمنحها الطاقة الدرامية الفاعلة ـ والمؤثرة.. وتدخلها بوابة الاسئلة ـ حلم الشعر الازلي الاصيل:

(... فما عدت اعرف
كيف اوازن

بين الزمان
وبين المكان
وماعدت اسال
وجهي استظل؟
وعيناي في الشفق المتباعد

نافذتان لغيري.. غيري غيري..
عمر تداخل
والقادمون هم الذاهبون..)

لقد وقع العصر.. تحت ضوء اسئلة الشعر.. فلا مفر من الاعتراف.. والكشف مكتمل.. والاجابة طالعة من الجراح.. تلبس شكل السراب.. وملامح التيه.. لكنها غنية بالحقيقة فاتحة للأسى نافذة عريضة:

غريب على ماء دجلة..
يبحث في بردى عن يديه
وفي النيل عن وجهه..
اين وجهي يا هند؟!
ثم: (غريب على اهله
خارج للصباح..)

واخيرا. خارج.. غصن نوء تفرع

ليبنع
لكنما القادمون..

هم الذاهبون
هم الذاهبون..
هم الذاهبون).

هكذا يشهد البطل عصره.. يؤرخه ويصفه.. ويدخل فيه فيغير مساره.. ويستحدث لغته.. ويبشر بالذهاب الى الفضيلة ـ الشهادة ـ حيث (موضع الرصاصة الموعود)..

● ●

القصيدة تركيب من عدة اصوات وديالوجات.. وتراوح تمتزج فيها نكهة الحكاية ورموزها (اعشق اخاك، يدا جعفر، ثوبه ما تبدل، سبع سمان، وسبع عجاف، قتل نفسي، هند، القادمون، الذاهبون) وجلال الاسطورة وجوانها وتتفرد من كل هذا اغنية غنية بالايقاع المتلاحق المكتمل بموسيقى متجددة تعتمد على التكرار لغاية التأكيد وعلى التغير لغاية التوزع في مساحات لحنية عديدة منتمية الى بيئة اللحن الاساسي..

● العشق الاول:

الوطن كمادة محسوسة هو (المعشوق الاول) ولانه كذلك (محسوسا) تجيء هذه القصيدة من مصدر خبرة الكتابة مبتعدة عن تجليات الموقف الشعري المتكامل.. الذي نرى اصداءه متناثرة في الثنايا.. لكنها لا تكون المحور الذي ينمو متصاعدا الى حرائق الشعر..

(اتوسد ماء

او جمرا

او اقذف في وجه الريح حجرا؟)

من اجتماع النقائض او الاضداد ـ فيما يرى النفري وابن عربي ـ يتولد الموقف الصعب الجدير بالشعر.. او المعرفة الاشراقية فالماء والجمر هنا نقيضان تتولد منهما صورة ـ موقف شعري سرعان ما يصبح مجانيا خالي النية من احتمالات الصراع حين تلتصق به اللازمة الثالثة: /او اقذف في وجه الريح بحجر/ رغم علويتها وطفوليتها.. ولعل الشاعر يدرك ان المدخل الشعري سرعان ما اخرجه الى:

(الفتيات الملفوفات بعشب التاريخ اليابس)

رغم ان التواصل يفترض ان يوصلنا الى عشب التاريخ النضر.. لهذا يتحول الشاعر الى توسد جديد

(اتوسد تلا
او اطرق باب الجبل الثاري)

وتتوالى كذلك النقائض ـ الاضداد / اتيم ـ اذهب، اخرج، اركض لا.. وقبل ان تضع العبارات مجالاتها يبادرها الشاعر متعسفا ليضع صوته الزاعي بديلا لكيمياتها المتفاعلة:

(كي تبقى حقلا..
يا هذا الوطن المثل..)

وتزداد رغبة الشاعر في الخروج بعيدا عن اصطهار الفعل الشعري.. فيصبح وصفيا يستخدم لغة اللا ارادي في تحقيق اضافة موسيقية تنقل تواتر هذا الجزء من القصيدة ص ٢٢ ـ ٢٣ ـ الى ايقاعات اخرى املا في ابتداء اكثر دفئا..

(كم ارعف فيك
وارعف منك..)

والايقاعات الجديدة لا تجيء الا على حساب اقتطاع الحالة الشعورية المستمرة.. فالنداءات المتكررة تقفل هذا القطع:

ـ ياهذا الوطن

ـ يا هذا المرسوم..
ثم: ـ اقسم اني

ساحول هذا النغم الفرد الى لحن خالد؟!

واستخدام الاحرف التي تفيد المستقبل وافعاله.. تغري بتكرار يوصل الى مباشرة.. بدورها تذهب بالشعر من ملكوته الى دائرة الخطاب العادي الجميل..

والبسه

من حلي ثوبا جوريا

سازوج ليلى من قيس

و.. و.. و..

ساكون.. اسير.. ساعلم..

بعد ذلك تعود القصيدة لتستكمل طموحها بنداء جديد
يا وطن الحلم الريفي..

ووطن العشق المخبود
و.. اقسم اني/ ساكون. اكونك ياهذا.. هذا.. اليت/..

ما الشعري في ان يقول شاعر او مواطن لوطنه:
ياوطني:
اليت بان اهواك
وما خنت العهدا؟!

رغم كل هذا تتميز القصيدة بخبرة فنية جيدة وومضات رائعة.. لكنها تقع في الخطاب العادي والمباشرة..

● هفوف:

هذه القصيدة مناخ من الشعر.. او السحر الحلال ـ كما في المثال ـ انها تهجم مباشرة على القلب تفتحه للاسرار وتغنيه كليا بعبير الطين.. ونكهة العشب.. وتحول المخاطب/ هفوف/ الى رمز علم للعشق.. والاحتماء.. للعطاء .. والتجديد.. وعبر هذه المحاور انتاق لغة متدفقة حارة ترسم صورا شعرية لها من وضيء الجديد ما لها من عمق الصدق..

«هفوف ادخلي..
قلت اعطيك شيئا من القلب.
اعشب حزنا على كاحليك..
اسرّ اليك واجهش
انتزع الموج..
القيه في حضنك الآن»

الافتتاحية تغري وتعد بدراما لا نملك ان نبتعد عنها فهي تشدنا للمتابعة بقوة.. وتعدنا بالدهش الشعري وباكتشافات تكسر المجهول وتتقدم نحونا..

«انا الآن منحدرّ
لا اطيق
ومنحدر ريثما تستفيق الرمال
على صرختي.. وتئن..»

تدخل (هفوف/ القلب.. فينحدر ـ العاشق طويلا).. يعترف (لتقر باخطائها.. ثم تمضي لها) ويحمل حزنه الذي يتجسد كلا حيويا من الذكرى والحب.. والتفصيلات (فاحضنيه) ويتلاشى في الصمت او الموت.. وصلى عليه.. ثم يبعث حيا في القصيدة (ورشي الندى في يديه) (ترفت الفؤاد عليه)..

هذه هي (اسطورة ـ حكاية) العاشق.. وهفوف والحلم الضائع الموعود..

(كان تذكرة للضياع
وللضائعين..
دعته بطون الجزيرة حتى
حسبت الجزيرة بعض يديه)..

ان محنة المأساة ترتفع حين يسيطر الفقد المؤكد.. على جواء مسرح الروح.. يكبر الموت، تتكسر الاحلام.. يطل الأمل باطلاله او انبعاثه (الوعد) قائما ما دام العشق متألقا.. حتى او لدلهم ظلام المأساة.. وارتدى الصمت المرير..

(اخرجي الآن للشمس..
واعتذري عن سوادي

لطفل يلوح خلف العمر)..

● الخروج من دائرة الحزن:

مع تأكدي بعدم وجود علاقة حتى زمنية بين (هفوف) وهذه القصيدة لكنها تكاد تكون استمرارا لها.. ورغم اختلاف الدوافع.. والمفجر الشعري لكليهما.. فهو في النهاية وجه آخر لذات الاسى.. وصورة ثانية لمأساة القلب العربي المعاصر.. هذه بيروت تمر.. فتعرينا جميعا.. وتدعو لوقف النحيب الذي عودتناه السنون المرة، القصيدة تحمل سؤالا خطرا وابديا وتسير به الى الزمن الرحيل.. والآمال.. والتوحد.. والانتظار.. والغياب.. وتراكم الشبه بين الاشياء ثم تدخل بسؤالها الى البساطة والحكمة.. وتحكم بعودة الفروع الى اصولها.. ورجوع المغترب الى ذاته.. عاشقا منتصرا كما (باريسيوس) اليوناني يروي مغامرته الطويلة ويشهد احداث العصر..

(من اين ابدا؟)
هو ذا سؤال الشاعر محمد الحربي؟ من البكاء ام الشعر؟

(كتبت قصيدة اخرى..
وتبت عن البكاء على القضية؟)
من الزمن ام من البحر..؟ الزمن مكسور والاحبة راحلون
(ام تكتفي بالبسمة الاولى..
تعانقهم على الميناء في الفجر..)

من الاحساس الميت بالعزلة ووحشة الانفراد ام من الحلم بوجود بقية لذات المقاتل الفلسطيني مع اخوته العرب الممتدين على ارض الوطن الكبير؟

(وكنت وحدك..

تحمل الصخر المنضد فوق ظهرك..)

اهو سيزيف الثمانينات من القرن العشرين! ان كان كذلك فلابد ان يحمل الصخرة والزهرة والقصيدة.. الصخرة يتألم بثقلها ونقلها.. والزهرة يسرقها العدو ويدوسها.. والقصيدة تعلن عذابه وتضيء الحقيقة.. فتكون شهادة الوقت الرديء..

من اين ابدا؟
ساعدو ذهبا
في الريح وابتعدا
طفلان..
ما سعدت..
ولا سعدا..

في نهايات القصيدة تقترب الاسئلة من الحياة فتدخلها وتضيء، هي ذي صبرا وتلك شاتيلا وذلك المنفى معزوفة اخرى؟

اوديسة اخرى؟

ومن خلال الموت.. يتولد حلم جديد..
(تموت (جريكا)

وتتولد قرية اخرى)..



هذا الحلم.. طفل غض خارج من الخراب..

(طفل تعلم كيف ينظر
لا حدود تحده
لا بحر يوقفه
ولا تاريخ يسحبه
تعلم كيف يرجع
ان تهاوت نجمة
لم يبكها.. انتصب
وابدلها بنجمة)

● نخلة للريح

انها دعوة لحوار مفتوح تحت خيمة الحكمة ودعاء للصراحة النابضة بالايجاز والوضوح والايقاع. جمل مكثفة قصيرة تتجمع داخلها الاسئلة الاساسية في العلاقة الانسانية وتتقدم في ابهاء الشعر.. واثقة من ان بوابات القلب اجمعها متفتحة لها..

(فلنتفق..

ان البداية صعبة..

ان النهاية مرة..
او حلوة
ان الطريق غمامة صفراء
ان شئنا..
وان شئنا سماء)..

ان الحوار حضاري لا تعسف فيه / مرة.. او حلوة صفراء.. او سماء) ومن خلال هذا الحوار يجيء الشعر.. آخذا الحانه.. ودهشته من لغة تتفجر القا.. ويتقن الشاعر تشكيلها..

فلنختلف
حول الاصابع والفصول
لنتفق.. ان الحصول على الاجابة ممكن..

ان كنت اول من يشاء..
ياسيدي..
فلنختلف
ولنتفق
ان البداية صعبة

والناس القنعة

واروقة

ومفتاح الحقيقة ماثل
ما بين كفك
والمساء
لنتفق)..

ما لم تقله الحرب:

هي مشروع ملحمة شعرية يحاول الشاعر فيها ان يجمع كل ما يستطيع من شهاداته على العصر.. فيبدأ باغنية من اغاني الحرب.. بديلة الوقوف على الاطلال في الشعر الجاهلي:

(اعمارنا تمضي ـ ملفوفة بصفاح
والوقت يسرقنا ـ من لهفة التفاح
والنار تحرقنا ـ كي نشعل المصباح)

يلي اغنية الحرب حالة استنزاف من خلال معرفة الواقع برموزه (مرآة) وتاريخه (دانة) وتراثه السامري ـ اشعار الندامى وعشق الواقع بوهجه ومغرياته (سارح قلبي على كفيك) واجتراح علاقة قوية مع الحياة (دونت اسئلتي على حد الظلام) ودخول مجالات التطهر (الجمر في كفي.. والجمر في قلبي ومن ثم اعلان صريح للعشق الفسيح:

(يا انت

قم هي لبلسك
واحتفل
هل تعرف الرقص الجميل؟)

حول هذه الارجاء والمناخات يتدفق الشعر سراعا لاهثا ليقول كثيرا مما لدى الروح.. وليفضح ما يكتنزه الداخل واللاوعي.. ويستحضر الحلم المبارك الفاني في كهوف الهزيمة والرماد والتعب..

اقتات من تعب
ومن تعب.. ومن تعب..
فازداد احتراما)..

ومرارة العذاب هذه تتحول الى علاقة ود.. ثم عشق يتغنى به الشاعر وكأنما يعلن قلبه ولزيتونه لا تنفو.. هي صبرا.. هي شاتيلا.. هي المرأة.. والحكاية الشهيدة.. والقصيدة ذاتها..

(صبرا القصيدة
والقصيدة دفق خالقها
وصبرا لحظة
بين استلاب الحق..
والقيم البليدة)..

والقصيدة هذه (ما لم تقله الحرب) يمكن اعتبارها مع بعض ما قيل في احداث الجزيرة شعرا هو لتاريخ المرحلة..

هذه اطلالة على مناخات هذا الديوان الجميل.. لا تزعم انها اضافت اليه شيئا.. لكنها بشكل نهائي خرجت من بين صفحاته.. بالرضى والاعجاب..

عادل اديب آغا

> يجيء الشعر آخذا ألحانه من لغة تتفجر ألقا
>
> سيزيف يحمل صخرة وزهرة وقصيدة

الدكتور عبدالواحد لؤلؤة «لـ الرياض»:

● الازمة.. كلمة مستهلكة.. والحداثة ايضا

القارىء العربي يظن اليوت مجنونا بفعل الترجمة الخاطئة

● طه حسين تأثر بديكارت

● نازك.. اهتمت بالشكل

الدكتور عبدالواحد لؤلؤة احد علامات جيلنا المعاصر.. اسهم كثيرا في اثراء الحركة الفكرية العربية في مجالات متنوعة بين النقد والدراسة والترجمة.. وكان مبدعا في كل ماالف وكتب.. له العديد من المؤلفات وكان وراء السلسلة الادبية التي اقترحها في انجلترا عام ١٩٦٩ وصدر منها مايتيف على الاربعين كتابا بالمأساة ثم الرومانسية والجمالية ولاتزال تصدر.. ولعل آخر كتبه هو [الارض اليباب] وقد التقت الرياض بالدكتور لؤلؤة فكان هذا الحوار:

● الرياض..

الشاعر اليوت، تأثر به شعراء القصيدة الحديثة بلند الحيدري والسياب وغيرهما، من شعراء الحداثة، نود ان نتعرف الى مدى استيعاب هؤلاء الشعراء للقصيدة الاجنبية؟

● دكتور عبدالواحد..

مسألة . التأثير والتأثر مسألة ذات طرفين.. المتأثر في نظري يحتاج ان يكون بالدرجة الاولى مطلعا على لغة.. وفي نظري ان الترجمات التي تعج بها اللغة العربية في الثلاثينات بصورة خاصة وفي الاربعينات بصورة اخص وبعد الحرب العالمية الثانية ترجمات كثيرة.. لكن يبدو الآن بعد اطلاع القارىء العربي والاديب العربي على اللغات الاجنبية، يبدو ان بعض هذه الترجمات ربما كانت متسرعة.. هذه المسألة تجاوب جزءا من السؤال الى اى درجة تأثر الاديب العربي المعاصر وبخاصة في الشعر بالقصيدة الاجنبية..

من الطبيعي ان الشخص المتأثر يجب ان يكون قد استوعب هذا الشيء.. السؤال الكبير، كم من شعرائنا المعاصرين قد استوعب هذه القصائد الاجنبية بلغاتها الاصلية؟

النقلة الشعرية الكبيرة التي بدأت في العراق بصورة خاصة في اواخر الاربعينات وفي اوائل الخمسينات السياب والبياتي وفي مصر صلاح عبدالصبور تأثروا بالشعر الانجليزي بصورة خاصة وباليوت.. هذا ماقيل عنهم وهو صحيح الى حد كبير، ولكنه غير صحيح على وجهه المطلق.. السياب واعتبره من اهم المجددين قد تأثر بالشعر الانجليزي.. وباليوت عن طريق غير مباشر.. هو تأثر بصورة خاصة بمسألة (الرمز والاسطورة..) وبدر عندما اطلع على هذا الكتاب كأنه وجد كنزا من الذهب.. بصورة خاصة لانه يؤكد على الاسطورة والشرقية بصورة خاصة ـ بلاد مابين النهرين ـ والاسطورة الفينيقية.. وجد ان اليوت يستند الى بعض مايستند اليه في (الارض اليباب) وهي اكبر القصائد على الكتاب (مستر جيمس فرايزر) كما يشير الى عدد كبير من الاساطير.. يستطيع الانسان ان يقول ان بدر شاكر السياب سار او حاول ان يسير على نفس الطريق بما يخص الاسطورة الذي سار عليه الشاعر اليوت وحاول ان يدرس اليوت بالاصل دون الترجمة لكونه طالبا في قسم اللغة الانجليزية ولكونه من اكبر الشعراء في الخمسينات، بدأ يدرس اليوت دراسة صحيحة..

نازك الملائكة بدأت وبشكل مدروس محاولة تحديث القصيدة العربية من حيث الشكل بالدرجة الاولى ومن حيث المضمون.. لازالت الرومانسية والصورة الضبابية القاتمة ومازال الحزن والجرس الذي لايكاد يسمع موجودا عند نازك الملائكة كما يعرف كل مهتم بالادب العربي.. الذي اعرفه ان نازك كانت مهتمة بالشكل بالدرجة الاولى قسمت التفعيلات وتوسعت في بعض البحور الاخرى.. بمعنى قسمت التفعيلات الثماني الى تفعيلتين في سطر، اربعة في سطر آخر ثلاثة وثلاثة واثنين او شيء من هذا القبيل..

وسمت هذا الشيء قصيدة الشعر الحر.. وهو الاسم (الغلط) للشيء الصحيح.. هذا ليس بشعر لايستند الى وزن ولا الى قافية الا ماجاء منها عرضا (ـ) الامريكي في (اوراق العشب) ١٨٥٥م هو اول من سمى هذا الشيء بالشعر الحر واخذه عنه (ادغار الن بو) وبعد ذلك الشعراء الفرنسيون في نهاية القرن التاسع عشر.. عندنا كتاب الشعر الحر الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا وفي سوريا ولبنان هناك عدد من الشعراء اهمهم (توفيق صايغ) وهناك محمد الماغوط وادونيس.. بعض الشعراء مؤخرا بدأوا يكتبون الشعر الحر

مثل نزار قباني بدأ يكتب قصائد لاتقل جمالا بل احيانا تكاد تزيد في جمالها وفي ايقاعها على كثير من قصائده ذات الوزن والقافية..

● الرياض ..

حتى نحدد طبيعة هذه التسمية يجب ان نرجع قليلا الى المترجمات التي صنعها (باكثير) و(ابوحديد) ومن خلالها انطلقت تسمية اخرى هي تسمية الشعر المرسل على مااعتقد.. هل نستطيع ان نعتبر اعتماد وحدة التفعيلة، الشعر المرسل في مقابل قصيدة النثر التي يقودها (الحاج) في لبنان والماغوط في سوريا وجبرا في العراق.؟

● دكتور عبد الواحد ..

في الواقع هذه ثلاث تسميات مختلفة.. الشعر المرسل هو مايقابل التسمية الانجليزية (بلانك فيرس) وهو شعر موزون فيه خمس تفعيلات، خفيف، قوي تتكرر خمس مرات واهم من كتب بها شكسبير وشعراء القرن السادس عشر والسابع عشر.. لكن الشعر المرسل يخدم المسرحي اكثر من مايخدم الشعر.. المسرحي يؤكد على الايقاع ويؤكد على الموسيقي ولكن يتحرر من القافية فقط.. اذا الشعر المرسل كما فهمه (باكثير) والمعاصرون هو هذا الشعر الذي يحتفظ بالوزن لكنه يتحرر من القافية..

القصيدة النثرية هي ايضا تسمية تختلف عن الشعر الحر.. الفرق طفيف الى حيث يسمى الانسان القصيدة النثرية بقصيدة الشعر الحر والعكس، لكن في الواقع هماشيئان مختلفان لكنه طفيف.. وكل واحد من هذه الانواع الشعرية له وزن معين وقافية معينة وفي كثير من الاحيان مضمون معني.. مثلا في الغنائية عند شكسبير هناك ١٤ بيتا مأخوذه من الشعر الايطالي، ينتهي المعنى في ثمانية ابيات، والابيات الست الاخيرة تلخيص او تفسير او تعليق او اجابة على اسئلة صدرت لكن فيها وزن وفيها قافية يحترمها الشاعر كما يحترمه الشعر العربي، وكما يحترم الشعر العربي الوزن والقافية في البحر الطويل مثلا.. وكما هناك اسلوب في معالجة المعلقة يبدأ بالبكاء على الاطلال ويخرج الى النسيب ثم الى الموضوع الرئيسي كذلك في الغنائية هناك نمط معني.. الشعر المرسل هو شعر التفعيلات الخماسية لكنه خال من القافية.. قصيدة النثر البعض يسميها النثر الفني وهي ليست بالنثر الفني وهي تسمية جدا غائمة لكن التسمية الفرنسية لها تكاد تكون الفرنسة لما هو امريكي بالاصل.. قصيدة النثر قد تكون اربع او خمس اسطر تنتهي بنصف سطر ثم مقطع آخر يتكون من سطرين او من ثلاثة، هذه هي قصيدة النثر.. لكن الشعر الحر هو ابيات متلاحقة قد يكون البيت الاول فيه طول والبيت الثاني فيه قصر وقد يكون البيت مكونا من كلمة واحدة.. الشعر يستعيض عن موسيقى التفعيل المعروفة اللفظية بموسيقى الافكار.. هناك فكرة وهي التي تموسق القصيدة وهي التي تعطي الايقاع والوزن في هذا الكلام.. الجملة النثرية تعتمد على المنطق، لكن الجملة الشعرية في الشعر الحر تعتمد فكرة واحدة او فكرة ذات فروع وكل فكرة قد يعبر عنها الشاعر بسطر او سطرين او مقطع كامل كاليوت دون فاصلة دون نقطة الى ان تنتهي الفكرة وينتهي التركيب الموسيقي.. بهذا المعنى، موسيقى الشعر الحر لايمكن ان يستوعبها الانسان اذا قرأ بيتين، لايمكن الاقتطاف مثلا من الشعر الموزون والقفى.. بامكان الانسان ان يقتطف من (الكسندرتوف) سطر واحد او سطرين.. كما يقتطف الانسان من المتنبي مثلا:

لاتحقرن صغيرا في مخاصمة
إن البعوضة تدمي مقلة الاسد

إنتهى المعنى.. في المزدوجة في الانجليزية هناك بيتان فقط وينتهي المعنى بانتهاء البيتين.. والشاعر البارع يعطى المعنى الاساسي في سطر واحد او في بيت واحد..

● الرياض ..

في الوقت الراهن نرى بعض الشعراء العرب المعاصرين يترجمون قصائد اوربية لكنهم يترجمونها تراجم خاطئة، وبالتالي تبني على هذه التراجم اساسات خاطئة.. بحكم مسئوليتك النقدية يجب ان تقف طويلا عند هذا، وتضع النقاط فوق الحروف..

● دكتور عبد الواحد ..

هذا موضوع متشعب جدا.. ولانستطيع ان نلوم ايا من النقاد القدامى لانهم كانوا يعملون جهدهم.. كتاب (نقد الشعر) عندما ترجم الى العربية ترجم عن السريالية.. والشخص الذي ترجم في تلك الفترة التي لم تكن مسألة اللغات مسألة ميسورة، انا اقول ان هذا عمل جبار في تلك الوقت.. صحيح ان المترجمين الاوائل لم يعرفوا الفرق بين التراجيديا والكوميديا ولااقدر اقولها بانها ترجمة خاطئة بقدر مااقول هي ترجمة غير دقيقة لكن هناك استيعاب يكاد يكون كاملا في بعضها.. عندما نأتي لفترة اليوت والذين قلدوه في العربية من باب التشبه بالغرباء مثل تقليد المتنبي، لايمكن للمقلد ان يبلغ شأو المقلد مهما حاول وفي النهاية يطلع التقليد مسألة مشوهة.. اعني هناك شاعر معين في بلد عربي معين لااريد ان اذكر اسمه، يعرفه القراء، عندما يكتب قصيدة ويضع امامه نموذجا من اليوت ويحاول ان يقلد هذا الشيء اصبحت الصورة لاهي اليوت ولاهي (س) ذلك الشاعر.. اصبحت شيئا هجينا بين ذلك.. بامكان الانسان ان يقلد وفي نفس الوقت يكون اصيلا وقد يكون هذا تضاربا في المعنى.. يمكن ان يستفيد من الاسس.. من النص.. ماذا اراد اليوت ان يفعل في الارض اليباب وهي اكبر القصائد والتي تخدم مرحلة معينة ١٩٢٢..؟ اليوت يقتطف من ٣٥ كاتبا وكتابا.. واليوت يستعمل سبع لغات اجنبية غير اللغة الانجليزية.. يعتقد اليوت ان الاقتطاف من لغة اجنبية بالنص، هو احترام مبالغ فيه او هو الاحترام الواجب ان يعطي تجاه المؤلف.. لان النقل من لغة الى اخرى يفقد معناه..

بامكان الشاعر العربي ان يستفيد من كل التراث الموجود امامه، ان يستفيد من الكتاب القدامى، ان يستفيد من القرآن الكريم من الاساطير العربية، من الامثال واذا اضفى عليها شخصيته تصبح القصيدة فيها من القوة مايشبه القوة عند اليوت عند اعتماده على ذلك.. بدر مثلا، «عيناك غابتا نخيل ساعة السحر» توحي للقارىء مشهدا معينا، نقل صورة روميو عندما كان يخاطب جوليت في ساعة السحر.. بدر عندما نقل الروح عيناك غابتا نخيل ساعة السحر، او شرفتان راح ينأى عنهما القمر.. نقلنا الى جو (البصرة) جو النخيل، وهو عراقي أصيل.. وباقي الابيات الصورة عراقية لكن الخلفية من شكسبير من روميو وجوليت.. كذلك لؤلؤتان كانتا عيناك، مثلا من (العاصفة) لشكسبير.. تحس بان هذا الكلام من شخص آخر لكن شخصية بدر هي الطاغية.. هذا هو مااقصده من قولي الاستفادة.. إستعمل الاساطير، ارم ذات العماد، زرقاء اليمامة، استعمل عاد، ثمود.. اما ان اقلد تقليدا خارجيا واصطنع التقليد فهذه مسألة اخرى..

● الرياض..

كثير من النقاد الان ربما يكتبون المقالة النقدية بشكل اعتباطي حدثنا عن ازمة النقد العربي المعاصر الذي يعتمد كثيرا على العلاقة الشخصية وعلى الموقف الذاتي من النص..

● دكتور عبد الواحد..

مسألة الازمة، هذه اصبحت كلمة مستهلكة.. أزمة الشعر، ازمة النقد.. إذا كان هناك أزمة فهناك أزمة ثقافة.. الانسان المثقف لا يعترف بازمة خارج حدود الثقافة..

الناقد اذا كان لديه زاد ثقافي ومعرفة بأدب الامم الاخرى سوف يصبح لديه تفتح ذهني.. وعندما يكتب فان تراث العالم كله يسرى في دمه اضافه الى تراث لغته الاصل.. اذا حدث هذا الشيء عند الناقد سيضطر للتجرد عن الانطباعية.. اما مسألة الدخول الى النص بشيء جاهز انا لاافهم هذا الشيء.. اذا كان الانسان متعلما لاصول النقد واذا كان يفهم المصطلح ـ اللامعقول ـ مثلا والمدرسة في الخمسينات التي شاعت وانتهت في الستينات ـ العبثية ـ المجاز ـ الرومانسية.. هذه الاشياء اذا كان يعرف معناها بصحيح اصبح مرغما اثناء الكتابة على ان يستعملها في صياغها الصحيح.. الناقد اذا استعمل المسميات في اطارها الصحيح لاتبقى حينئذ مسألة انطباع ولاعلاقات شخصية اما هل هناك ازمة في النقد؟ ربما هناك ازمة في كل شيء.. لكن اذا اردنا ان نقحم كلمة الازمة على النقد ارجو اعتبار ان الازمة هي ازمة خطأ.. اذا كان لدى الانسان زاد ثقافي كاف بامكانه ان يكتب نقدا مقروءا وليس نقد صف كلمات، هذا الذي تسمية النقد الصحفي والذي هو كلام مستعجل.. اذا قرأنا كتابات النقاد الاوروبيين وفيهم ايضا الغث وفيهم السمين، نحن لا نقول ان كل ناقد اوروبي جيد..

مسألة مدى تأثر الشاعر العربي المعاصر بمسألة الحداثة اعتقد الحديث هذا كان في الستينات قبل اكثر من عشرين سنة.. والان مل الناس من تكرار الكلمة او اصبحت مستهلكة.. لفترة كان الحديث عن ادب اللامعقول والعبثية، مسألة الحداثة ايضا استهلكت..

باختصار شديد مسألة الحداثة في كل عصر من العصور فيه حداثة، كل قديم كان جديدا في يوم من الايام.. مجرد الاهتمام بما يجري في العالم خارج حدودنا هي دليل الحيوية، والشاعر الذي يتطلع «الى» الى مايجرى خارج الحدود وفي بلاد اخرى اتصور فيه دلائل الحيوية والرغبة في التجديد والتطور وهي رغبة مشروعة.. وتبقى المسألة الى اى حد يستطيع الشاعر ان يستفيد وفي نفس الوقت لايفقد شخصيته..

● الرياض ..

نريد ان نحدد بالذات معنى المصطلح النقدي، فمن خلال جهودك في الترجمة ولديك في الواقع الكثير من الترجمات ولعله مشروع ضخم وكنت اتصور ان الدكتور لؤلؤه إستعان ببعض الكفاءات الاكاديمية حتى تستطيع نخبة معينة نقل بعض الموروث النقدي الموجود في الغرب، وفي نفس الوقت تكون هناك فئة تحاول ان تستوعب بعض القيم التي تنسجم مع معطيات المرحلة الراهنة من تراثنا العربي الاسلامي..

● دكتور عبد الواحد ..

المصطلح النقدي هذا مشروع كبير في الواقع.. بناء على طلب رسمي من وزارة الثقافة ان اقترح شيئا من الكتب التي تعتبر من الكتب الحديثة في العشر سنوات الاخيرة، انا اقترحت هذه السلسلة وهي صدرت في انجلترا في ١٩٦٩م ومازالت مستمرة في الصدور وصدر منها الآن الجزء الاربعون.. بدأت بالمأساة ثم الرومانسية والجمالية ومستمرة.. وسألتني الوزارة اذا كنت سوف استمر فيه فأجبته بنعم.. صحيح لو أن عددا من الاشخاص قسموا العمل ربما زمنيا يكون اسرع.. لكن نحن مقيدون بامكانيات..

عندما بدأ هذا المصطلح لاقي رواجا عجيبا، طبع منه اربعة آلاف نسخة للعدد الاول بيعت خلال يومين او ثلاثة.. وزاد العدد فجأة من اربعة الى عشرة آلاف نسخة وهي لاتكاد تكفي..

هذا الكتاب مهم للمثقف العربي سواء كان شاعرا او ناقدا او غيره لان الذين كتبوا هذه السلسلة باشراف استاذ معين في مائة باشراف استاذ معين في مائة صفحة من الحجم المتوسط اغلبهم من اساتذة الجامعات البريطانية وبعضهم من استراليا وكندا، كل واحد من هؤلاء الاساتذة مختص في هذا المجال.. الرجل الذي يكتب كتابا عن المأساة في اقل من مائة صفحة هذا جهد اعتقده جبارا.. وهو مع انه اختصار الا انه اختصار غير مخل..

صحيح ان اجتماع عدد من المترجمين او الادباء او النقاد تتعاون على هذا الكتاب قد يفيد، لكن من ناحية ثانية اذا كان شخص واحد يقوم بالعمل ومستعدا للقيام بالمسؤولية في نظري يكون افضل، لان الاسلوب سوف يكون متجانسا من اوله لآخره العمل غير سهل لكنه غير مستحيل والمسألة تحتاج لزمن ربما سنة ونصف او سنتين لكن اخراجه للمطبعة يمكن يأخذ ثلاث او اربع سنوات حتى الآن صدرت ستة اجزاء والجزء السابع الآن تحت الطبع وهو (الهجاء)..

● الرياض..

قصدت من خلال حديثي الاول انه لو اجتمعت نخبة متخصصة على ترجمة بعض المصطلحات النقدية او الاكاديمية ستكون هناك فرصة لاستيعاب حركة الموروث النقدي الموجود الآن في اوربا.. يؤلف كتاب مثلا عن الرومانسية، لااعتقد ان شخصا معينا مهما بلغت قدرته الابداعية ان يكتف مرحلة الرومانسية في مائة صفحة..

● دكتور عبد الواحد...

ولم لا ؟.. صحيح ان هناك كتابا صدر عن الرومانسية بالعربية لغنيم هلال بعنوان (الرومانتيكية) كتاب ضخم جدا اكثر من ٣٠٠ صفحة.. وهناك عدد من الكتب عن الرومانسية وهناك قائمة طويلة عن المراجع للرومانسية آخر هذا الكتاب.. لكن القصد من هذه السلسلة كما وضعه البروفيسور (جون جون) الاستاذ السابق بجامعة مانشستر البريطانية قال: نحن نريد كتابا لاهو شائع يتسرب اليه الخطأ بسبب السهولة ولاهو معقد اكاديميا.. نحن نريد كتابا بحدود مائة صفحة يكون جامعا مانعا وفي نفس الوقت واضحا.. واعتقد ان هذه السلسلة نجحت في ذلك... وهو على غير مستوى الثقافة التخصصية جدا التي نسميها الثقافة الاكاديمية، ابدا مؤلفة هذا الكتاب تعرف ماتقول، وعندما تختصر تعرف تماما ماذا تختصر الى القارىء المهتم الى القارىء الجاد وليس الى القارىء العادي.. لان هذا الكتاب كتاب لايقرأ في القطار ولايقرأ في ليلة كما تقرأ الرواية، هذا كتاب جاد جدا جدا ودقيق جدا وعلمي جدا لكنه مختصر.. ومن يشاء التوسع في آخر الكتاب قائمة بحوالي مائة كتاب تخصصي من يشاء يرجع الى هذا الاصل سواء كان بالانجليزية او غيرها، يستطيع ان يقرأ..

بالعكس، العمل قد يكون متعبا بالنسبة لي لكني احب هذا العمل وانا اقترحته ولاقي رواجا واهتماما من عدد من الكتاب والمثقفين..

● الرياض ..

في كتابكم القادم عن (اليوت) والقارىء العربي، هل ستتعرضون لموقف التراجمة سواء اكانوا شعراء او غيرهم من تراث الشعر الاليوتي؟

● دكتور عبد الواحد ..

هذا الامتداد على وشك الانتهاء وسيكون ان شاء الله خلال شهرين في يد القارىء.. الارض اليباب من ستة فصول يتعرض الى الترجمات السابقة الكاملة وهي اربع ترجمات واحدة منها جيدة والبقية فيها نقائص اتصورها مخلة واعتقد ان من واجبي ان ابين هذه الاشياء التي فاتت على مترجمين هم في الواقع من ذوى الشهرة، لكن مع الاسف الشديد البعض منهم وقع في اخطاء لايمكن ان تغتفر، ولايمكن ان يتساهل في حقها الباحث..

هذه واحدة من الاشياء التي دخلت الى ثقافتنا ودخلت بشكلها المنقوص.. فالقارىء او الشاعر العربي الذي يريد ان يستفيد وان يقرأ الارض اليباب يقرأها بترجمة يعتقد ان هذا المترجم هو مترجم مشهور، لكن عندما يأتي باحث يعرف اللغة الاجنبية ويقرأ الاصل ويقرأ الترجمة يجد فرقا كبيرا في المعنى.. وهذا ماسوف اشير اليه في الكتاب القادم باذن الله..

هناك مثلا الشاعر يقتطف بيت باللغة اللاتينية معناه ـ متى ساصبح مثل السنونو ـ وهو الطائر المعروف، بعد هذا البيت مباشرة يقول اليوت (سوالو ـ سواك) فهو يترجم السنونو باللاتيني الى كلمة السنونو بالانجليزي وهو (سوالو).. فكلمة (سوالو ـ سوالو) معناها سنونو ياسنونو فالمترجم خلط بين سنونو الاسم وبين (سوالو) الفعل بمعنى يبتلع.. فترجمها (إبلع ـ إبلع) فالقارىء العربي المسكين عندما يقرأ نصف بيت باللاتيني كما هو وبعدها (إبلع ـ إبلع)، المفروض ان يسأل المترجم نفسه ماعلاقة هذا الكلام بهذا البيت..؟ فالقارىء العربي عندما يقرأ يعتقد ان اليوت إما معقد أو مجنون..

من أمثال هذه الترجمات الخاطئة دخل الخطأ في فهم النص الاليوتي.. هذا نموذج بسيط.. مثال آخر هناك كلمة (سيتي) والمقصود البلد كلندن مثلا.. (سيتي دايريكترز).. ودايريكتر معناها مدير شركة او احد ارباب الاعمال.. عندما يأتي مترجم ويترجم (سيتي دايريكترز) الى (ادلاء المدينة) هذا معناه انه لايفهم النص ولايفهم اللغة الانجليزية وليس لديه اية فكرة من الثقافة..

إذا كان هذا هو حال بعض المترجمين الكبار القدامى الذين نقلوا الينا هذا التراث، إذا كم بقي عند القارىء من الثقة في اعمالهم الاخرى..؟

الحقيقة هذا مادفعني وجعلني اتردد لاكثر من عشر سنوات قبل الاقدام على ترجمة خالصة كاملة مع شرح وتفصيل وكل شيء.. واقول انا من النقاد ولكن انا تعلمت هذه اللغة واعرف عددا من اللغات الاوربية، وعندما اقرأ النص أسأل نفسي ماعلاقة هذا الشيء بهذا الشيء..

المترجم الامين والذي يحترم عمله ويحترم شرف الكلمة، يجب ان يرجع الى النص ويجب ان يسأل..

● الرياض ..

إرتبطت حركة الترجمة في العصر العباسي مثلا بايجاد مؤسسة ثقافية كـ (بيت الحكمة) وأدت هذه المؤسسة دورا كبيرا في ادخال الكثير من الابداعات الاجنبية في فكرنا العربي.. مامدى اثر الترجمة المعاصرة في اعطاء فكرنا العربي وادبنا العربي بعدا حضاريا استطعنا من خلاله ان نكون عقلية القارىء العربي الجديدة.؟

● دكتور عبد الواحد ..

ليته كانت لنا في اى بلد عربي مؤسسة مثل (بيت الحكمة).. هناك عدد من المحاولات في البلدان العربية للترجمة لكن تبقى المسألة اين هم المترجمون الامناء على اعمالهم.؟ اين هم المترجمون المثقفون الذين يدركون اكثر من لغة ويعرفون بشكل او بآخر.؟ إذا توفر لنا هذا الشيء وتوفر حسن النية وزال العنصر التجاري والربح اعتقد انه بالامكان اما كم من هذا الشيء اثر على العقل العربي فهذا شيء لا استطيع انا ان اقرر فيه..

أخبرني أحد الزملاء بانه قرأ كتابا عنوانه (الثعلب الماكر) بقلم فلان الفلاني وعندما قرأ هذا الكتاب إستغرب هذا الزميل لانه سبق وان قرأ هذه المسرحية باللغة الانجليزية وكانت في النهاية هي مسرحية لـ (بن جونسون) معاصر شكسبير.. والاستاذ الفاضل يقول بقلم فلان الفلاني.. هناك كتاب بعنوان (نماذج بشرية) للدكتور محمد مندور.. والرجل ميت ـ اذكروا محاسن موتاكم ـ .. هناك استاذ فاضل في العراق هو الاستاذ عبدالمطلب صالح نقل صفحات كاملة من هذا الكتاب من اصل فرنسي، وعندما جوبه المرحوم محمد مندور في ١٩٦٥م قال صحيح..

هناك شخص يقول انا ترجمت (فن الهوى) من النص اللاتيني.. هذا الشخص درس لغة لاتينية ستة أو سنتين في الجامعة، كتاب فن الهوى ترجم لكل اللغات الاوربية وعندما يقول ترجمت عن النص اللاتيني كان الافضل ان يريحنا ويقول انه ترجم من اللغة الفرنسية.. اما هذا الادعاء، فالعالم يجب ان يكون متواضعا ويجب ان يعترف بأخطائه.. إذا توفر هذا الشيء عند المترجم عندما استطيع ان اقول ان هذا المترجم نقل نقلا امينا..

في كتابي هذا اتوقع حدوث بعض البلبلة وبعض المشاكل مع البعض لانه يعرى بعض المشهورين من التراجمة لكن اعريهم بحق وابين اخطاءهم ومستعد للمناقشة في هذا الخصوص..

أتمنى ان تكون هناك مؤسسة لكن مسألة ترجمة عمل لشكسبير مثلا لاكثر من شخص وربما ثلاثة اشخاص يترجمون عملا واحدا، هذه تخلق بلبلة واضطراب الاسلوب وعدم انسجام.. كما انه من المفروض ان يكون هنالك مراجعون لهذه التراجم للتدقيق فيها.. ووجود المترجم المتمكن من لغته العربية واللغة الاجنبية التي يترجم منها لايمنع من وجود مراجع دقيق لترجماته هذه حتى تخرج بالطريقة السليمة..

● الرياض ..

نريد ان نتحدث عن الادب المقارن وندرة الادب المقارن في ادبنا العربي رغم ذلك نود اعطاءنا صورة مبسطة عن اثر الادب العربي في الاداب الاوربية خصوصا بعد مرور الكلمة العربية باسبانيا، وعن مدى إستفادة الثقافة العربية المعاصرة بمجمل المؤثرات الاجنبية..

● دكتور عبد الواحد ..

هذا موضوع ذو شقين.. بدء تأثير العرب في اوربا، مع الاسف مطموس..

الادب العربي اثر في اوربا تأثيرا واضحا جدا وهذا موضوع بحث نشرته انا في (آفاق عربية) قبل فترة.. استطعت ان اجد نصوصا اسبانية ونصوصا ايطالية ونصوصا فرنسية تثبت بما لايقبل الجدل ان النهضة الشعرية الاوربية التي بدأت في القرن الحادي عشر والثاني عشر أساسها عربي إذا لم يكن مائة بالمائة فهو تسعون بالمائة..

العرب من أيام زرياب نقلوا الشعر وفنونه وقافيته والشعر الاوربي حتى القرن الثاني عشر لم يكن يعترف بالقافية، والعرب هم الذين ادخلوا القافية الى الشعر الرومانسي.. هؤلاء الشعراء الجوالون تعلموا هذا الشيء من الموشح ومن الزجل وبدأوا ينظمون بلغتهم بنفس الاسلوب..

من الشعراء الرومانسيين مثلا (ارنورانيل) وكان من اقرب المقربين فكريا وفنيا من شاعر كبير مثل (دانتي).. ودانتي تعلم تعلما واسعا جدا وكان هذا شيئا ملموسا حتى ١٩١٩ في اسبانيا استاذ فاضل اخرج العلاقات وفسر عددا من الابيات الموجودة في الكوميديا الالهية وكان عدد من الناس يستغرب لغتها.. فاستطاع هذا الاستاذ ان يجد ان هذه الابيات هي محاكاة حرفية للشعر العربي.. وليس هذا بتأثير دانتي برسالة الغفران بقدر ماكان بالفتوحات الملكية.. ثبت بما لايقبل الجدل، وهناك كتاب ضخم الآن اعتقد وزارة الثقافة والفنون في العراق كلفت به احد الاساتذة لترجمته، يناقش الاخرويات الاسلامية، فكرة الصعود الى السماء ـ المعراج ـ الفتوحات المكية تتحدث عن هذه الاشياء.. هناك صورة تكاد تكون منقولة نقلا حرفيا من الفتوحات المكية وموجودة في دانتي..

هذا الشيء طبعا هز اوربا وقيل ان دانتي شاعر المسيحية وشاعر اوربا يستفيد من الشعر العربي ويستفيد من الفلسفة الاسلامية.. هذا كبير الشعراء فما بالك بصغار الشعراء.. إذا جئنا لشعر الجوالين سار الى المانيا والى ايطاليا وفرنسا.. الحضارة الفرنسية والاوربية انتقلت بشكل مع الزمن والوقت الى بواكير الشعر الانجليزي.. وتم النقل عندما تزوجت إحدى الملكات في فرنسا من ملك انجليزي ونقلت معها هذا اللون الموجود في فرنسا.. هذا ليس معناه انه ليس هناك تراث اسباني او ايطالي او غيره، ابدا هناك تراث لكنه تأثر تأثرا واضحا كما قلت بمسألة القافية وبمسألة الموقف من المرأة.. الشعر اللاتيني كان يعتبر المرأة دنسا لكنه بعد التأثر بدأ يتغزل بالمرأة.. مثلا كتاب (طوق الحمامة) ترجم لعدة لغات والتراجمة في ذلك الوقت محدودون والادباء محدودون..

أهمية الدراسة المقارنة ان يكون الانسان على إلمام أو على معرفة بشكل أو بآخر بلغتين أو اكثر ليتابع كم من هذا الشيء ظهر بالاسبانية وبالايطالية والفرنسية والالمانية..

● الرياض ..

نقف عند الشق الثاني وفي نهاية هذا اللقاء لنتحدث عن اثر الثقافة الاجنبية او المؤثرات الاجنبية في الثقافة العربية المعاصرة، خصوصا في الممارسات النقدية في وطننا العربي..

● دكتور عبد الواحد ..

الواقع هذا الشيء بدأ في مطلع القرن العشرين.. بدأ كما قلنا بالعرب الذين ذهبوا الى اوربا وتعلموا اللغات الاجنبية ثم عادوا ونقلوا هذا الشيء.. طه حسين مثلا ـ الشعر الجاهلي ـ متأثر بمبدأ الشك عند (ديكارت) يبدأ يشك فيما عنده.. طه حسين بدأ يشك فيما نقل الينا من الشعر الجاهلي.. طبق الاسلوب وخرج بنتائج قد يوافقه البعض وقد لايوافقه البعض عليها.. لكن المبدأ موجود والطريقة موجودة.. بعد هذا تتراوح المؤثرات بين جادة وبين نصف جادة.. الدراسات النقدية: في الواقع في اللغة العربية محدودة إذا قيست بالشعر، بالرواية وإذا قيست بالمسرحية والتي هي حديثة جدا.. هناك تأثير لاشك لكن هذا التأثير يجب ان نسأل انفسنا ماهي ثقافة هذا الناقد..؟ بمن تأثر.؟ وعندما اقرأ تطبيق هذا الشيء على الناقد الذي يكتب باللغة العربية عند ذلك استطيع ان أخلص..


● طه حسين

● بلند الحيدري

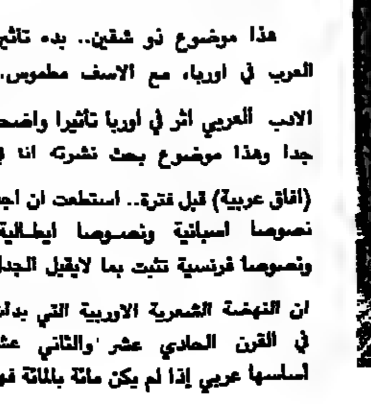
● الشعر المرسل يخدم المسرحي اكثر من الشاعر

● نزار كتب أجمل من قصائده ذات الوزن والقافية


● نزار قباني

الشاعر «س» يضع نموذجا لاليوت ويقلده!!


● ت . س . اليوت



الملهمات في الفن والتاريخ . ٢ .

جمال قطب

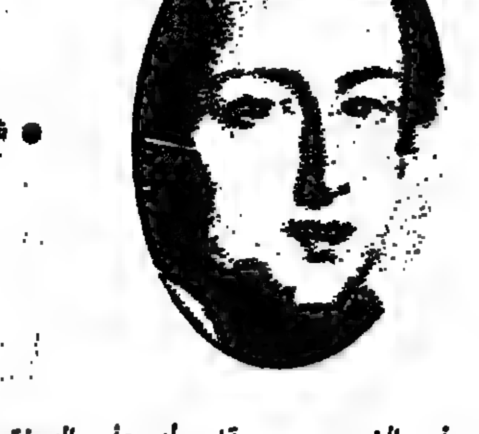
● ان الشعور بالحماس والروح الوطنية اعذب ينبوع ينهل منه الفنان ويغترف من روائه المفكر الأصيل!

● اترى كيف يكون الوفاء؟ لقد اكدت لي انني لن اموت الا قريبا منها.. فمن ياترى يقربها الآن؟!

● الملك لويس فيليب والملكة ماري اميلي.. طلبا من شوبان اقامة حفل موسيقي في القصر الملكي واشادا بعبقريته وبالملهمة الفاتنة!



● صاند



● شوبان

عشنا في الحلقة السابقة مع (فردريك شوبان) عبقرى الموسيقى في عصره، والأدبية المغامرة اللعوب (جورج صاند). وهما في جزيرة الاحلام (ماجوركا).. ورأينا ان الفاتنة المتفتحة لمباهج الحب والحياة.. قد اكتشفت مدى الهوة السحيقة التي تفصل بين انطلاق عواطفها وتفجر انوثتها، وبين رجل مرهق مكدود مصدور يترصده الموت ويجثم اليأس على انفاسه اللاهثة!

لقد تبلدت احلامها الوردية في خضم الصراع النفسي وهما بين خمائل الجزيرة البرتغالية الساحرة.. فمازالت ذكرياتها عن هزائمها العاطفية السابقة تتمثل امام خاطرها وتعتصر قلبها ووجدانها.. وهنا كان التمزق النفسي الرهيب بين ماهو واقع وبين ماكانت تأمل ان يكون عليه حبها الجديد!

* * *

وغادرت اخيرا جزيرة الاحلام مع حبيبها المرهف الوادع قاصدة قريتها الفرنسية الهادئة (نوهان) حيث يقبع قصرها الشامخ بين ربوعها في اعتزاز وخيلاء.. انه يشهد بعراقة محتدها واصالة نسبها.. وبعد رحلة بحرية طويلة مضنية.. وصل الحبيبان الى القصر الريفي المهيب.. وتعاونا سويا في فتح بوابته الحديدية.. وسارا على مهل في الحديقة الواسعة اليانعة.

وكانت المرة الاولى التي يدخل فيها شوبان قصر حبيبته.. ولذلك اصبح يوما ذا اهمية خاصة بالنسبة لها، وهو نفس الوقت يوم ميلادها الخامس والثلاثين.. ولذلك اسرعت الى حجرتها الخاصة لتكتب هذا التاريخ على حافة النافذة بغرفة نومها: (١٩ يونيو ١٨٣٩م) وعملت «صاند» كل مافي وسعها لتتأقلم مع الحياة الجديدة، واعدت في بيتها كل اسباب الراحة لشوبان، فطابت نفسه بالاقامة بهذا القصر الريفي المنعزل.. ومرت الايام هادئة رتيبة..

واستعاد شوبان بعضا من قواه فانصرف كعادته الى التأليف، وعزف ماتجود به قريحته العبقرية على مسامع جورج صاند في المساء.. وخيم الهناء على الاسرة. بعد ان شعر شوبان بتحسن صحته.. وكتب في مذكراته آنذاك:

«وعندما استقدمنا اطباء الجزيرة الثلاثة لفحصي، ذكر الطبيب الأول انني سأموت، وجاء الطبيب الثاني فزاد على ذلك ان موتي سيكون قريبا جدا..! ثم جاء الثالث فلم يكتف بذلك واكد انني مت وانتهي الأمر! ومع ذلك بقيت على قيد الحياة، وهأنذا اشعر باطراد تحسن صحتي على مر الأيام»!

.. وانقضي الصيف على تلك الحالة: جورج تكتب رواياتها، وشوبان يؤلف المقطوعات الجديدة.. والأصدقاء في باريس يتساءلون: متي يعود العاشقان؟.. واخيرا عاد العاشقان الى العاصمة الفرنسية في آخر الصيف، وفي جعبة كل منها نتاج فني رائع: هي - وقد استوحت قصة غرامها بالموسيقار المرهف الرقيق - كتبت الكثير من آياتها الأدبية، وهو - وقد استلهم تجربته مع صاند - اصبح لديه كنز موسيقي ثمين! وساعدهما الاصدقاء في استئجار بيتين منفصلين: احدهما لشوبان في شارع ترونشيه، والآخر لجورج صاند في شارع بيجال. وكانت هذه هي رغبة شوبان حتى يخفف - وقد استرد صحته بعض الشيء - عن صاند عبء رعايته التي اثقلت كاهلها في الشهور الماضية. ولكنهما سرعان ماادركا ألاّ طاقة لهما بالعيش منفصلين، فترك شوبان بيته وانتقل الى بيت صاند، واتفقا كذلك على توحيد اصدقائهما، ففتحا قاعة الاستقبال الفسيحة للاجتماع كل ليلة بنخبة من اشهر الكتاب والفنانين الفرنسيين، وفي مقدمتهم الرسام الشهير ديلاكروا والموسيقى ذائع الصيت فرانز ليست الذى ساهم بنصيب وفير في شهرة شوبان.

* الحب والاستقرار والعطاء *

وعندما استقرت الامور لهما.. وذاب الجليد الذى كاد ان يجمد اوصال غرامهما في جزيرة ماجوركا، بدأت فترة هادئة ناعمة سخية العطاء الفني لكل منهما، وتناقل الشعب الفرنسي اناشيد شوبان المتدفقة بالحب والحماس والوطنية وكان من المعروف عند شوبان ان الشعور بالحماس والروح الوطنية اعذب ينبوع ينهل منه الفنان ويغترف منه المفكر الاصيل!

وكان الرسام (اوجين ديلاكروا) من اشد المعجبين بموسيقى شوبان، وقد جمعت بينهما رغبتهما المشتركة في ازكاء روح الوطنية في الشعوب الاوروبية كلها.. فكان ديلاكروا يعكف على لوحاته الثورية الملتهبة بالحماس مثل لوحة (الحرية تقود الشعوب) وغيرها من اللوحات الوطنية والحربية التي تثير الحماس. وكان من الطبيعي ان يرسم الفنان الكبير صورة شخصية لشوبان تعتبر حتى اليوم احدى نفائس مقتنيات متحف اللوفر العريق بباريس ورسم كذلك صورة جورج صاند التي يزدان بها حاليا متحف كوبنهاجن.

واتسعت دائرة نشاطات العاشقين.. وتعتبر فترة الثلاث سنوات التي عاشاها في بيت شارع بيجال، اخصب فترات العطاء بالنسبة لشوبان..

وفي اواخر عام ١٨٣٩م دعاه الملك لويس فيليب الى اقامة حفلة موسيقية خاصة في قصر (سان كلو)، شهدتها الملكة واعضاء الاسرة جميعا، وقد عزف شوبان في تلك السهرة خلاصة ابداعه فأثار الاعجاب، واهداه الملك تحفة ثمينة.. وقال له الملك وهو يقدم له هذه التحفة: انك جدير بكل تقدير ياشوبان.. وهذه الهدية.. لاشك ان للمهمتك فيها نصيبا.. فرد شوبان بكل ادب.. سيدي: انني كلي ملك لها!

* بذور الخلاف واختلاف الرؤية لمعنى الحب *

كانت صاند تستقبل في بيتها صديقة لها تدعى (روزيان). ولم يكن شوبان يرتاح لهذه السيدة لاعتقاده انها دساسة طويلة اللسان.. ولكن صاند تشبثت بصديقتها وانبرت تدافع عنها.. وكانت تلك اولى بذور الشقاق بينهما.. وكما عرفنا: فالأدبية الشهيرة تحب الحب والمغامرات.. وتهوى دائما ان تعيش في ديناميكية وحيوية.. وهي تنظر الى الحب على انه عاطفة واحساس ولذة في وقت واحد، بينما يرى شوبان ان الحب عاطفة فقط، ولا يراه من ضروريات الحياة.. وهنا بدأت هوّة جديدة بين افكارهما ورؤيتهما لمعنى الحب: هي ترى الحب ضروريا لكل انسان كالماء والهواء. وهو يرى فيه نبلا وترفعا عن اللذات الجسدية العابرة.. واتسعت هوة الخلاف بينهما لقناعته بأن يكون الحب عاطفيا، بينما هي تريد ان تعيش وان تتمتع بكل مايمكن ان يتوافر في الحياة من ملذات.

... وترك لها البيت، واقام في بيت آخر بشارع (دورليان).. واخذت جورج صاند تقضي معظم اوقاتها في قريتها (نوهان)، تاركة شوبان وحده في باريس.. واتخذت لنفسها اصدقاء مقربين من الأدباء والفنانين والسياسيين، وبدأت في قبول السهرات والندوات بمفردها.. وظهرت في الأفق همسات ولمزات عن علاقات غرامية جديدة. واصبح من العسير ان يتقاربا من جديد..

فلما حلّت سنة ١٨٤٢م ساءت صحة الموسيقى المرهف العليل، وضعف نشاطه فاستسلم للحزن والانطواء والتفكير في الموت!

ومضت سنتان كئيبتان قضاهما في صراع مع المرض وكبْت عواطفه المرهقة.. وفي مايو عام ١٨٤٤م كان المرض واليأس قد نالا منه اي منال، ثم علم بموت ابيه في وارسو وهو يتطلع الى صورته.. فصعق شوبان لموت ابيه لشدة حبه له، وهو المحروم من دفء العائلة ولمسات الحنان.. وهذه نعمة لايقدرها الا من حرم منها! وعندئذ اقدمت جورج صاند على عمل نبيل: لقد شعرت بأنه لن يتحمل ماحل به من حزن، فأرسلت في طلب شقيقته الكبرى وزوجها من وارسو، وكتبت الى والدته تعدها بأنها ستظل وفية لشوبان وانها ستتناسى خلافاتها معه وستعمل على ان تكرس حياتها للعناية به.. وفي نفس الوقت استطاعت ان تقنع اصدقاءه لاحضاره الى قصرها الريفي في نوهان ليقيما سويا من جديد. صاند وشوبان وشقيقته لويز وزوجها.. واعرب شوبان عن اغتباطه لهذه المبادرة الطيبة من صاند.. وخيل اليه ان حبها عائد الى حيويته، فاسترد صحته الجسدية والنفسية الى حين.. ولكن القلوب اذا تنافرت وانطفأت جذوتها.. اصبح من العسير بعث الحياة فيها من جديد.. وكما قال الشاعر:

ان القلوب اذا تنافر ودُها
مثل الزجاجة كسرها لايُجبر!

.. وتعددت اسباب الخلاف.. وفترت العلاقة بينهما.. بل تحولت احيانا الى بغضاء وكراهية... وفشل الاصدقاء في اصلاح ذات البين. فعزم على ترك نوهان! وذات صباح استقل شوبان عربته التي تجرها الجياد، ولف نفسه المحطمة بالاغطية، ورفع يده بتحية الوداع قاصدا باريس.. ولم يدرك احد، حتى ولا شوبان نفسه، انها كانت تحية الوداع الاخير!

وظل العبقرى الحزين في باريس وحيدا في انطوائيته وكآبته.. وتحولت جورج صاند الى نمرة مفترسة.. لم تحاول ان تقدم له حتى مجرد عاطفة المجاملة.. بل لم تتورع عن اظهار الشماتة والتحدى والكيد للفنان المرهف العليل.. فأرسلت لأحد اصدقائها في باريس رسالة ليقرأها شوبان تقول فيها: لقد بلغت الخامسة والاربعين وصحتي متينة كالحديد.. وانني اشعر بنشاط وحيوية وكأنني بنت العشرين!!

* النهاية *

وقد كتب الرسام ديلاكروا - وكان صديقا للطرفين - في مذكراته يقول:

«ان شوبان اطلعه على رسالة ارسلتها له صاند.. اقل ماتوصف به انها وقحة وفظيعة»!!!

ويسمى المؤرخون تلك السنة التي افترق فيها صاند وشوبان بالسنة السيئة، وكانت سيئة حقا، اذ انقطع شوبان بعدها عن التأليف فلم يبدع اي عمل فيها على الاطلاق!

وفي صيف عام ١٨٤٩م كان المرض اللعين قد هدّ قواه تماما، واستبد به الشوق، فأراد ان يكتب لصاند.. وتناول قلمه وهمّ بالكتابة اليها.. ولعله اراد ان يكتب لها كلمة اخيرة قبل ان يودع الدنيا.. ولكن اصابعه الواهنة لم تقو على حمل القلم.. وراح في غيبوبة طويلة واصبح طريح الفراش شهرين كاملين يصارع المرض وينتظر الراحة الابدية.. وفي منتصف ليل ١٧ من اكتوبر عام ١٨٤٩م.. تلفت الى اصدقائه الذين التفوا حول سريره وهو يحتضر.. وقال موجها حديثه الى صديق عمره الرسام ديلاكروا:

«اترى كيف يكون وفاء المحبين؟! لقد اكدت لي انني لن اموت الا قريبا منها فمن ياترى بالقرب منها الآن!!

... وطلب ورقة وقلما.. وكانت صحوة الموت المفاجئة التي تسبق السكينة الأبدية، وخط عليها هذه الكلمات:

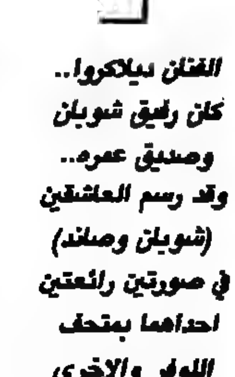
«ان هذه الارض ستحتضني.. انني اتعجل اللحظات لكى ارتاح الى الأبد»!!

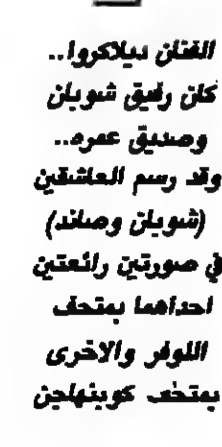
وماهي الا دقائق معدودة.. وراح في غيبوبة.. ثم توقفت انفاسه للمرة الأخيرة..

ومن عجب، ان المغنية (دلفين بوتوسكا) التي لمع نجمها في عالم الغناء آنذاك.. كانت ضمن من حضروا لحظات الاحتضار.. وقد اشار اليها شوبان بما يعنى انه يريد سماع اغنية من اغانيها الشجية.. وترنمت دلفين. باحد اناشيده التي طالما رددها الناس في اوروبا كلها.. وجاءت النغمات حزينة تتخللها الدموع من عينيها ومن جميع الحاضرين..

وعلى هذه الأنات الطروبة.. فاضت روحه.. وانطوت الصفحة الاخيرة من حياته القصيرة المثمرة.. وهولم يبلغ الاربعين بعد.. قضاها بين صراع المرض.. وتلمس الدفء وتنكر المحبين!! والمتتبع لموسيقاه الخالدة وتراثه العبقرى.. يجد ان انغامه ماهي الا صدى لهذا الصراع الطويل استلهمه من المعاناة المريرة والدفء العاطفي والاستمتاع الوجداني سواء بسواء!

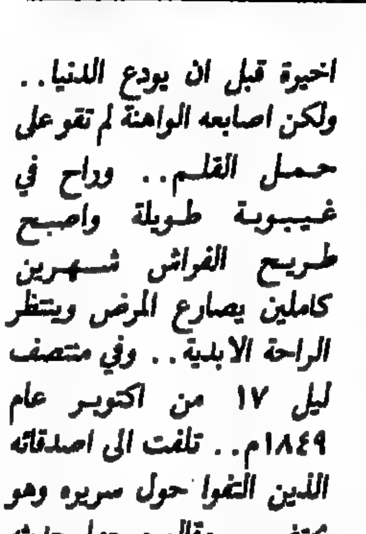
اما جورج صاند.. فقد تأتي اليها مستقبلا مع حب جديد..







الفنان ديلاكروا.. كان رفيق شوبان وصديق عمره.. وقد رسم العاشقين (شوبان وصاند) في صورتين رائعتين احداهما بمتحف اللوفر والاخرى بمتحف كوبنهاجن





الطَّريق والضباب؟

شعر
محمد حسن فقي

يَا طَرِيقِي إلى الضَّبابِ أنِيري لَحْظَةً. أعْرِف الصُّوى في مَسِيري!
أنا في هذهِ الحَياةِ بَصِيرٌ أَفأَغشَى حِمَاكَ. غيرَ بَصِيرٍ؟!
رنَّ صَوْتُ النَّذِيرِ مِنْكَ. فَهَلْ نَسْمَع بَعْدَ النَّذِيرِ. صَوْتَ البَشِيرِ؟!
وَنَرَى قَسْوَةَ المَصِيرِ - كَمَا قِيلَ - ؟! وَإلاَّ هَنَاءَنَا بالمَصِيرِ؟!

● ● ● ●

يَا طَرِيقِي. وَفِي غُمُوضِكَ مَا حَيَّرَ هذِي العُقُولَ. مُنْذُ القَدِيمِ!
مَا يَرَى النَّاسُ مِنْ سَدِيمِكَ إلاَّ.. حِينَمَا يَسْتَوُونَ خَلْفَ السَّدِيمِ!
لَتَمَنَّيْتُ نَظْرَةً أُبصِرُ الحَقَّ. وَأغْدُو مِن بَعْدِهَا كَالصَّرِيمِ!
فَلَقَدْ حِرْتُ فِي الصِّرَاعِ. وَمَا يُفْضِي مَلاكِي بِهِ. وَيُفْضِي رَجِيمِي!

● ● ● ●

وَلَقَدْ حِرْتُ فِي الصِّرَاعِ.. فَمَا تُبْصِرُ عَيْنِي.. فِي جَوْلَتَيْهِ شُعَاعَا!
لَكَأَنِّي لَبِسْتُ فِيهِ.. وَمَا أمْلِكُ أمْرِي فِيمَا لَبِسْتُ. قِنَاعَا!
كُلَّمَا شَدَّنِي إلى الخَيْرِ طَبْعٌ. رَدَّنِي عَنْهُ مَا يَرُدُّ الطِّبَاعَا!
لا إلى الشَّرِّ أَسْتَنِيمُ. وَلا الخَيْرِ. وَحَسْبِي بِحَالَتِيَّ ضَيَاعَا!

● ● ● ●

لِمَ لا تَظْهَرُ الحَقِيقَةُ لِلنَّاسِ. فَيَبْدُو لَهُمْ ضَلالٌ وَرُشْدُ؟!
لَسْتُ أدْرِي.. فَقَدْ يَكُونُ مِن العِلْمِ شَقَاءٌ لَنَا. وَمَا فِيهِ سَعْدُ؟!
قَدْ بَلَوْنَاهُمَا وِصَالاً وَصَدًّا. فَهُنَا يَغْشَنبُ وَصْلٌ وَصَدُّ
نَحْنُ نَشْكُو مِنَ الحَيَاةِ. وَمَا نَعْلَمُ مَا بَعْدَهَا لَنَا كَيْفَ يَبْدُو!

● ● ● ●

فَارْفَعِي أيُّهَا الطَّرِيقُ لَنَا السِّتْرَ قَلِيلاً. عَمَّا وَرَاءَ الطَّرِيقِ!
إنَّ أبْصَارَنَا الكَلِيلَةَ لَنْ تُبْصِرَ. إلاَّ مَلامِحَ التَّنْسِيقِ..!
لا تَخَافِي فَمَا نُطِيقُ مِنَ الرُّؤْيَةِ. إلاَّ بِقَدْرِ مَا لَمْ تُطِيقِي..!
إنَّ فِينَا مِنَ الفُضُولِ عَرِيقاً. يَتَوَارَى أمَامَ خَوْفٍ عَرِيقِ!

● ● ● ●

فَلَعَلِّي إذَا رَأَيْتُ.. تَقَاصَرْتُ. وَإلاَّ عَرَفْتُ جَدْوَى التَّمَادِي!
قَدْ أرَى فِي النَّصِيصِ. مَا يُطْمِعُ العَيْنَ. فَيَرْوِي الخِتَامُ لِلمِيلادِ!
وَلَقَدْ أُبْصِرُ السَّخَائِمَ والوُدَّ. فَأطْوِي سَخِيمَتِي بِوِدَادِي!
أنَا لَهْفَانُ. مَا اهْتَدَيْتُ إلى الوِرْدِ.. عَلَى قُرْبِ ضَجَّةِ الوُرَّادِ!

● ● ● ●

يَا طَرِيقِي. مَشَى بِكَ النَّاسُ مِنْ قَبْلُ.. وَيَمْشُونَ لاهِثِينَ حَيَارَى!
لَمْ يَعُدْ مِنْكَ سَائِرٌ بَعْدَ مَا سَارَ.. وَأرْخَيْتِ دُونَهُ الأسْتَارَا!
ذَاهِبٌ وَاحِدٌ.. وَيَا لَيْتَ أنِّي.. كُنْتُهُ.. أوْ نَشَدْتُهُ الأخْبَارَا!
أتَرَى فِي الذَّهَابِ رِبْحاً.. فَمَا تُنْكِرُ مِنْهُ.. وَفِي الإيَابِ خَسَارَا!

● ● ● ●

صَمَتُوا كُلُّهُمْ.. فَهَلْ ذَلِكَ الصَّمْتُ قَضَاءٌ مِنَ السَّمَاءِ مُطَاعُ؟!
أمْ رَأَوْا أنَّ صَمْتَهُمْ فِي تَحَاشِيهِ كَرِيمٌ. وَقَدْ يَضُرُّ السَّمَاعُ؟!
إنَّ فِي الأرْضِ مَا يَرُوعُ.. وَفِي القَوْلِ شُجُونٌ لأهْلِهَا.. وَارْتِيَاعُ!
يَا طَرِيقِي. كَانَ الضَّيَاعُ عَلَى الأرْضِ.. فَهَلْ ثَمَّ فِي حِمَاكَ ضَيَاعُ!

● ● ● ●

أيُّهَا الصَّامِتُونَ.. مَا أطْوَلَ الدَّرْبَ عَلَى يَائِسٍ. وَفِي الصَّمْتِ يَأْسُ!
أنَا وَحْدِي الَّذِي أصِيحُ.. وَفِي الأرْضِ أُلُوفٌ مِن الخَلِيقَةِ خُرْسُ!



وَضَمِيرِي بِمَا أجَنَّ شَقِيٌّ.. فِيهِ - بَعْدَ اليَقِينِ - شَكٌّ وَحَدْسُ!
مَا أُبَالِي - إذَا نَجَوْتُ مِنَ الشَّكِّ - أَسَعْدٌ يُطِلُّ.. أمْ هُوَ نَحْسُ!

● ● ● ●

أيُّهَذَا المَجْهُولُ قَدْ أحْكَمَ الأمْرَ.. فَمَا فِيهِ لِلفُضُولِ مَسَارِبْ!
أنَا أرْضَى الوَمِيضَ فِي هَدْأَةِ اللَّيْلِ.. فَحَسْبِي مِنَ الضِّيَاءِ الحَبَاحِبْ!
قَدْ تَمَرَّسْتُ بِالظَّلامِ.. وَقَدْ أُنْكِرُ إلاَّ شُعَاعَ بَعْضِ الكَوَاكِبْ!
فَإذَا لَفَّنِي الكَرَى.. بَعْدَ سُهْدٍ.. فَأُتِيحَ لِلكَرَى.. ضَعِيفَ المَكَاسِبْ!
قَدْ مَنَعْتَ الصَّحْوَ الحَدِيثَ.. فَهَلْ لِي.. بِحَدِيثِ الكَرَى.. حَدِيثُ الغَيَاهِبْ؟!
إنَّ بَعْضَ الشِّفَاءِ خَيْرٌ مِنَ السُّقْمِ.. فَبَعْضُ الشِّفَاءِ.. بَعْضُ المَآرِبْ!

● ● ● ●

يَا طَرِيقَ المَجْهُولِ. إنَّ احْتِرَاقِي. فِيكَ. نُورٌ يُضِيءُ بَعْضَ الجَوَانِبْ!
وَلَعَلِّي أُذِيعُ. بَعْدَ غُرُوبِي. يَوْمَهَا لِلوَرَى. حَدِيثَ المَغَارِبْ!

الفن للناس؟!

فرقة مكونة من اربعة فنانين يغنون ويعزفون في الوقت نفسه.

الآلات التي بين ايديهم الات شعبية بحتة والمرتبة الأولى هي للايقاع. الفرقة مغربية وجذور الايقاعات المستخدمة في الاغاني جذور افريقية .. من الفرق الشعبية المغربية المشهورة وعندما نقول انها فرقة شعبية فاننا نعني بذلك انها تلبس معظم الالوان الشعبية في المغرب العربي بشكل عام.

كنت واحدا من بين الحضور في حفل اقامته الفرقة بدعوة من اللجان المنظمة للفعاليات الفنية المغربية التي نظمت قبل اربعة اشهر تقريبا في عدد من المدن الفرنسية وكنت اقرأ نجاح هذه الفرقة على وجوه الحضور من الاخوة المثقفين المغاربة. بل كان طوفان الانفعالات التي تثيرها اغاني الفرقة يجعل البعض يترك مكانه متجها الى المنصة ليعبر عن اعجابه بباقة ورد للفرقة او بالرقص كيفما اتفق.. كانت الصالة غاصة بالحضور من عرب واجانب. وكان كل واحد منهم لايحجم عن التصفيق والهتاف ... لم اكن اعرف ان هناك فنا عربيا صاخبا بهذه الدرجة بحيث لايسمح لك بالالتفات او بربط ازرار قميصك بل تظل متسمرا ومشدودا حتى ارتفاع آخر كف عن الايقاع...

كنت مثل كثيرين اعتقد ان الصخب في الاغنية هو احد النعوت التي ترتبط بالاغنية الغربية فقط وان الايقاع العربي كباقي فنون الشرق يسبح في بحر هادي ولايتجاوز ابواب الكلاسيكية ولو تجاوزها فانه يصبح دخيلا ومستوردا وغير ذلك من المشتقات.

لقد وجدت انهم يغنون فنا شعبيا بحتا ضاربا بوجدان المواطن المغربي وسمعت بعضهم يتحدثون عن بعض الالحان التي تغنيها الفرقة وقالوا انها كانت تغنى في بعض القرى والمناطق الريفية ... ورغم ان الحضور لم يكن مغربيا بحتا الا ان الاخوة العرب كانوا اشد حرارة ومتابعة الامر الذي جعلني استدرك ولو لبرهة اننا نرتبط بثقافة واحدة لها جذور متعددة صاغت هذا الوجدان العربي الواحد.

وعندما نقول ان الفن نتاج ثقافي فان حتمية محاكاته للقضايا ذات المساس المباشر بالانسان تصبح قيدا يلازم الفنان اينما ذهب وفرقة «ناس الغيوان» المغربية انصهرت انغامها الشعبية مع ماتحمله الشخصية العربية من مواقف وهزائم وانتصارات فالفرقة رغم انها تؤدي اللون الشعبي الا انها ترقى الى الموقف السياسي وتقف باكية على استمرار الخطأ الاجتماعي .. حيث تصب القضية في قالب شعري وفني متجانس .. ولهذا اجزم ان العلاقة بين فناني الفرق وبين المجتمع العربي علاقة واعية جعلتهم يعتقدون بأن «الفن للناس» وليس «الفن للفن» ... ولم تكن النجاحات التي وصلت اليها الفرقة وليدة يوم او وليدة صدفة بل جاءت نتيجة لعمل سنوات وفيرة طويلة وثقافة طليعية، جعلتهم يغنون للوطن والانسان ويشدون باغنية اسمها «صيدا وشاتيلا» ويحملونها في معظم العواصم الاوروبية ليقدموا للناس فنا رقيقا واحتجاجا مهذبا موجها:

تدخل العينين..
كالموت المؤقت..
لنكسر كل المسافات
وترحل كالطيور

عبدالعزيز المزيني

اهلا بالاسقاطات التي تؤدي بنا الى قاعة المسرح!!

من خلال عرض المسرحية المحلية «واحد صفر» تراءت لي بعض الاوضاع الفنية المحلية والكيفية التي نتقبل بها العمل المحلي ومدى تفاعلنا معه. والاسلوب الذي نتعامل به مع تلك الاعمال .. والتي قد تكون احيانا هي عبارة عن بعض كتابات وعواميد المقالات اصطبغت بمضمون قاس والتي يستعرض من خلالها العضلات النقدية لعدم مواكبة مضمون المسرحية لطريقة المسرحيات المحلية السابقة التي اعتيد عليها..

اتمنى الا تكون هذه المسرحية فتحا جديدا امام الالسن التي لاتهدأ الا بعد ان تضع اي صورة مهما كانت في مضمون اكبر من حجمها الحقيقي.. ليس لان المسرحية ضعيفة او بها قصور فاضح في مستواها العام او تكتنفها الاخطاء المتعددة سواء كانت تمثيلية او اخراجية .. ربما اكون هنا استبق الاحداث ولكن كما يقال هي محاجة في نفس يعقوب، فحقيقة هناك عادة تقليدية تتفشى لدينا عند ظهور اي عمل محلي وهي محاسبته حسابا عسيرا على اي اخفاقات يقع فيها هذا العمل بدون مراعاة التجربة الفنية المحلية والاوضاع غير المشجعة .. فمثل هذه العادة ربما تواجه بها ايضا مسرحية «واحد صفر»؟!

هناك سؤال يجب ان نوجهه لكل من يوغل في القساوة نحو العمل المحلي وهو ... اين كان الجميع عندما لم يكن هناك اي نشاط فني؟ اين ذهبوا؟ لماذا لم يحاولوا أن يساهموا بجزء قليل من العمل الصح لكي تستمر الحركة الفنية وتفيق من سباتها العميق!؟

كم ستكون الروعة لو قال الجميع شكرا للمخرج/ عامر الحمود .. وجميع زملائه .. فهذا الشاب لم يخضع للاستسلام، لم يقتد بغيره بأن وضع يدا على يد وتعلل بقصور الامكانات وضخامة العقبات!

و ... و ... الخ.. والتي ربما يكون بعض منها صحيحا .. ولكن لو نظرنا الى العمر الفني للشاب عامر لوجدنا انه لايتعدى السنة الواحدة وزعها على تقديم ثلاث مسرحيات ترتكز على اسس مسرحية اكاديمية جيدة .. عالجت مشكلة اولية تقليدية في قضاء الوقت وتحطيم الحيرة الكبيرة في كيفية قضاء هذا الوقت ليكون الذهاب الى المسرح اول هذه الحلول ليعيش الانسان معها ويشاهد فيها نفسه من خلال معالجة مايدور في جوانب حياته .. اعتقد ان هذه الخدمة تحتاج على الاقل كلمة .. شكرا .. وليس عكس ذلك من شيء ربما يحدث في كلمة احباط او سطور تقضي على العزائم وتهد بناء شهرين متكاملين سيكون مؤلما لو علم بانها دون اي مساندة!!



● عامر الحمود

● محمد الشدي

ثواب العتيبي

المخرج عامر الحمود نستطيع ان نقول عنه انه بدأ يحاول ان يضع او يثبت المسرحية ذات الفصل الواحد او ذات الممثل الواحد في اذهان وتصورات المتابع .. ويعرفهم من خلال منعطف مسرحي او اسلوب مسرحي معروف قد لانعرفه حاليا او لم نستوعبه كعمل مسرحي الى الآن .. ليس معنى هذا ان نقول بأن عامر قدم الكثير او وصل الى مرحلة كبيرة من النجاح في العمل الفني المحلي ولكن هناك شيئا اكيد هو التطلع والحماس اللذان يواكبانه في عمله .. لان العملية ليست بان تجلس تفرقع اصابعك!! وتتناول فناجين الشاي!! في الجمعية وينتهي الدور فالعملية تحتاج الى جهد وتعب ومجهود شاق..

■ ■ ■

قد يقال بأن المسرحية فيها اسقاطات، فيها رمزية او غموض اعتقد بأن هذه الرمزية وذلك الغموض سيزول كثير منه بعد المشاهدة لاكثر من مرة هذا اولا .. وثانيا ـ يجب ان نقول بصوت مسموع اهلا بالرمزية اذا كنا ستذهب الى المسرح، اذا كان سيخلق لنا حركة فنية، اذا كان سيقدم لنا عملا مسرحيا نستمتع به!!

اهلا بالرمزية والغموض اذا كانت ستأتينا من خلال اطار مسرحي نحاول ان ندخل فيه ونحاول ان نتوسع في هذا الاطار لنؤكد انه يوجد لدينا الممثلون وقبل هذا الامل والرغبة الاكيدة..

اهلا بهذه الاسقاطات اذا كانت ستعبر عن واقعنا ستعبر عن شيء من مجتمعنا .. فاهلا بها اذا اخرجت لنا شبابا كلهم حيوية وحماس بدلا من التعليق والجعجعة التي تعبر عن عدم الثقة بالنفس والكسل الذي بدأ يلف خيوطه برتابة قاتلة!!

ايضا يجب ان ننظر الى هذه المسرحية من جانب آخر هل وفرت لها الامكانات اللازمة، هل اعطيت الدعم المطلوب سواء كان دعما اعلاميا او ماديا او دعما متكاملا لمتطلبات المسرحية من قبل جهة الاختصاص المتمثلة في جمعية الثقافة والفنون، يبدو لي ان هنا يجب ان نضع اكثر من علامة استفهام، لان العملية ليست ان تطبع كروتا ملونة تذكر عليها الرقم التسلسلي لعدد المسرحية!! ولانكون ظالمين للحقيقة عندما نقول بأن هذا العمل قام على المجهودات الفردية التي هيأتها فرقة مؤلفة من المخرج والممثل والشابين اللذين قاما بدور تهيئة الاضاءة والصوت .. وطبعا لاتقرن الكاتب مع هذه الفرقة والتي عبر عن مضمون المسرحية كتفريغ ادبي ربما عايشه في نفسه او فيمن حوله ليطرحها كقضية او كقصة تعبر عن هدف ومضمون..

ولو نظرنا الى المسرحية كمجمل عام لوجدناها جيدة .. ربما تكون المشكلة الأولى التي تقف امام هذه المسرحية لدى الجمهور هو الاستيعاب المضمون الكامل لها .. فالوضع المسرحي المحلي بشكل عام الى الآن لم ينضج او تغلف التكاملية الدرامية مضموتة.. فما بالك بالمسرحية ذات الفصل الواحد او الممثل الواحد التي قدمتها واحد صفر .. لكن هذا ليس الآن بالعائق الكبير فمع الاستمرار في تقديم مثل هذا النوع من العمل تصبح تركيبتها الدرامية مفهومة لدى المتلقي .. فالمخرج يقول .. قد لااكون ارجو هدفا فعليا الآن من احداث المسرحية .. الآن يهمني ان اعود الجمهور والمشاهد على الذهاب الى قاعة المسرح .. احاول ان اجذبه الى الحضور عندما يعلم بأن هناك مسرحية .. اي ببساطة تامة احبب فيه هدف الفرجة قبل كل شيء .. ولكن بالتأكيد اذا استطعنا ان نقدم المسرحية تلو المسرحية فبالتأكيد ستقترن متعة الفرجة مع مضمون الهدف..

في النهاية احب ان اشكر المخرج عامر الحمود، والممثل ناصر القصبي الذي جسد دوره بشكل جيد توازي موهبته الجيدة .. واقول اذا اردنا ان نقيم المسرحية او العمل الفني فلابد أن يكون ذلك من خلال ماهيىء له من امكانات وماوفر له من مناخ مناسب يساهم في انجاح العمل، فاعتقد ان توفير الجهد وتفريغه بفعالية لايجاد عمل جيد افضل كثيرا من ان نخنق عملا فنيا محليا وهو لم يغادر مرحلة المهد حتى لاتبقى نراوح في هذه المرحلة بشكل مستمر .. فقد مللنا مرحلة البدايات ومللنا السبات في هذا النوم العميق الذي مالآن نستفيق منه حتى نعود الى الركود في احضانه مرة اخرى .. فالعمل المحلي مطلوب وجوده في حياتنا مادام هنالك اماكن او جهات اوجدت لكي ينمو هذا الفن ويعبر عن الواقع المحلي والبيئي الذي نعيش فيه..

اتمنى من كل قلبي ان نجسد بعض الامكانات الفنية المحلية لدينا الى اعمال محلية جيدة ترد الى صبغتنا وهويتنا الفنية التي اخذت تتلاشى رويدا رويدا ونفقدها بدون منطقية.

● لقطة مسرحية محلية

مساء بالقناة الثانية: ان فوكاس

○ أول معرض للفنانين السعوديين بمطار الملك خالد ○ مشاهد من رحلة ديسكفري

كتب/ عبدالرحمن العريفي:

يقدم برنامج ان فوكاس في حلقته التي تعرض في الثامنة والنصف من مساء اليوم بالقناة التلفزيونية الثانية حلقة جديدة تضم عددا من الفقرات الهامة والمثيرة في مقدمتها دخول الكاميرا الى غرفة الاشعة «الليزر» بعد اتخاذ كافة الاحتياطات حيث تم تسجيل تجربة علمية مثيرة بين فيها د.فاروق الوطبان رئيس قسم اشعة الليزر بمستشفى الملك فيصل التخصصي ـ مركز الابحاث ـ الامكانات التي كشف عنها العلم الحديث في استخدامات اشعة الليزر في الاغراض السلمية ومن اجل اسعاد البشرية والبحث العلمي الذي تقدم به عن استخدامه لاشعة الليزر في علاج بعض انواع السرطان التي تصيب الانسان.

المذيع عبدالوهاب ابوخضير اجرى اللقاء في الغرفة التي تضم اجهزة توليد الاشعة حيث اجريت تجربة حية على فأر من فئران التجارب العلمية.

وضم البرنامج لقاء حول الاسبوع الثقافي الالماني الذي اقيم بالرياض مؤخرا وحضره العديد من الشخصيات وتضم هذه الفقرة مشاهد منوعة عن المانيا..

وحول اول معرض عن المدينة المنورة يقيمه خمسة من ابنائها في مطار الملك خالد الدولي تدور كاميرا البرنامج مع ابوخضير لاستعراض اللوحات التي رسمها الفنانون السعوديون عن المدينة المنورة قديما وحديثا وتشكيلات فنية دينية.

كما سيقدم البرنامج عرضا مصورا عن حياة الرسام العالمي «رميرانت» وقصته مع الفرشاة والالوان واللوحات الزيتية والاسعار الخيالية التي بيعت بها لوحاته.

اضافة الى فقرات خفيفة ومشاهد من رحلة ديسكفري وسمو الامير سلطان بن سلمان البرنامج من اعداد الزميل نبيل حسن وتقديم نورمان بري وعبدالوهاب ابو خضير اخراج سعد الوثلان.

●نبيل حسن

وقفات فنية ● اعداد/ عبدالرحمن العريفي

حياة الفهد والكثافة:

من شاهد المسلسل الخليجي المشترك والذي عرض في شهر رمضان «اليكم مع التحية» والمسلسل الذي عرض مؤخرا زواج بالكومبيوتر كما هي السهرة التلفزيونية «الضحية» وقصة اجتماعية اخرى عرضت يوم الخميس الماضي فجميع هذه الاعمال التلفزيونية شاركت بها الفنانة الكويتية حياة الفهد.

لا احد ينكر القدرة التي تملكها الفنانة حياة من خلال تجسيدها للدور بل للأدوار التي تتقمصها حيث يراها المشاهد بدور زوجة او ام مسنة، او مربية أجيال.. وهكذا تستمر الاحداث والفنانة حياة الفهد تقدم كل ما لديها في اعمال ما ان تنتهي حتى يعرضها التلفزيون الكويتي ومن بعده تلفزيونات المنطقة.

التساؤل: هل تستمر الفنانة حياة في هذا المستوى وعلى هذا النمط من التقديم؟ ام انها ستتوقف لفترة طويلة لتحاول وضع المقاييس لما قدمت بالساحة الفنية؟

لان الفنان يستطيع الحكم على اعماله الفنية من خلال المشاهدين ومتابعتهم للاعمال وتحليلهم لها، كما هو عن طريق الصفحات الفنية بالصحف والمجلات مقارنة بالاعمال الموجودة بالساحة.

● اسماء المسلسلات واللغة:

المسلسلات المستوردة التي تعرض بالقناة الاولى التلفزيونية كتب عنها كثيرا وعن السلبيات التي تشملها تلك المسلسلات وخاصة من ناحية القصص الاجتماعية التي يتعرض لها المسلسل والاحداث الدرامية المتطورة والتي تتوالى في كل حلقة لتنتهي بعض المسلسلات وكما بدأت اي انها لم ترفع مستوى المشاهد ولم تثقفه ونحل مشكلات اجتماعية.. وهنا أضيف ملاحظة حول عناوين او اسماء المسلسلات

واحتار الكثيرون في اسماء المسلسلات وبدأوا في اختيار اسماء اجنبية حيث ان نظرتهم للاسماء الغربية بانها تجتذب المشاهدين مثلا لذلك المسلسل اليومي الذي يعرض بعد نشرة الاخبار(مودرن) وغيره من المسلسلات التي تحمل عبارات اجنبيه.. الى متى والعقد الاجنبية تلاحقنا في الصناعة وفي الاعمال الفنية..

● مسرحية واحد/صفر بعد عام:

قبل عدة ايام عرض التلفزيون المسرحية المحلية (الاستاذ مكرر) والتي قدمت العام الماضي وقام ببطولتها مجموعة من الممثلين الشباب وجاء عرضها مناسبا حيث كان مساء يوم اجازة ولكن التأخير الطويل لعرض المسرحية ترك اكثر من تساؤل لمسرحية «الاستاذ مكرر» ولغيرها من المسرحيات المحلية التي توجد في مكتبة التلفزيون..

كما هي المسرحية المحلية الجديدة والتي عرضت الاسبوع الماضي (واحد/ صفر) تأليف عبدالعزيز الصقعبي تمثيل ناصر القصبي اخراج عامر الحمود، وجاء عرضها بعد ان اكتملت الدراسة من قبل الشباب المتحمس لابراز الفن التمثيلي ودفعه للامام.

ولكن ان يتأخر عرض المسرحيات المحلية مدة طويلة فلا، لان المسرحية حينما تقدم على احد المسارح وتناقش في الصحف والمجلات يتشوق الجمهور لمشاهدتها وخاصة لمن لا يتسنى لهم دخول المسرح لرؤيتها، الرجاء من المسئولين في التلفزيون الاهتمام بهذه المسرحيات وعرضها الآن وتكرار عرضها بعد علم بدلا من الاعمال المستوردة.

وقفة لمجدي نجيب:

كامل الاوصـــاف فتـــني
العيون السود خذوتـــي
من هواهـــم رحت اغنـــي

آه ياليل اه ياعينـــي
العيون السود رموشـــهم ليل
يحلم بالـــلي غـــايب
العيون الســـود خذوني
آه ياقلبي ياللي ذايـــب

نجاح كبير للفنون الشعبية في تركيا

عادت الى الرياض مساء الاحد الماضي فرقة الفنون الشعبية المشاركة في مهرجان سامسون في تركيا والمكونة من اربعين فنانا برئاسة الفنان طارق عبدالحكيم ونائبه الاستاذ عبدالله الجار الله.

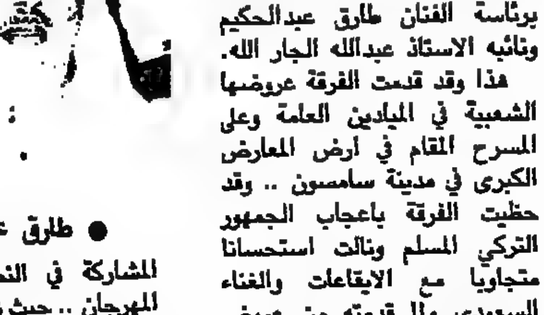
هذا وقد قدمت الفرقة عروضها الشعبية في الميادين العامة وعلى المسرح المقام في ارض المعارض الكبرى في مدينة سامسون .. وقد حظيت الفرقة باعجاب الجمهور التركي المسلم ونالت استحسانا متجاوبا مع الايقاعات والغناء السعودي ولما قدمته من عروض شعبية شيقة تتسم بطابع وتراث المملكة الاصيل.

جدير بالذكر ان هناك فرقا اخرى قد شاركت بالمهرجان الذي استمر من ٨ ـ ١٨ من الشهر الجاري منها ثلاثة فرق تركية وفرقة من هنقاريا وفرقة من بولندا وكذلك من قبرص وتعتبر الفرقة السعودية هي الفرقة العربية الوحيدة المشاركة في النصف الثاني من المهرجان .. حيث شاركت فرقة رضا للفنون الشعبية المصرية في النصف الاول.

وتأتي تلك العروض للفنون الشعبية سنويا بمناسبة افتتاح معرض سامسون في الفترة من ١ ـ ٣١ يوليو من كل عام .. ولايخضع مايقدم في المهرجان الى نظام المسابقات كما يعتقد البعض انما هي عروض مشتركة فقط..



● طارق عبدالحكيم







رسائلكم

● الاصدقاء/ حمد عبدالله الحميدان ـ مرات ـ ابراهيم الحسيني الرياض ـ ابراهيم السلوم الرياض ـ فهد الهاجري حائل ـ سالم الشبرمي جدة ـ ابوخالد وابونايف الرياض ـ عايد عبدالله الشيعان الرس:
رسائلكم وصلت ومانحمله من اغان مختارة ستأخذ طريقها للنشر قريبا.

● الاخ/ احمد عبدالعزيز الداود ـ الرياض:
نأسف لنشر الاغنية التي بعثت بها للفنان الكويتي عبدالمحسن المهنا والاسباب عدم اكتمال كلماتها وعدم وضوح الخط نأمل ان ترسل كلمات الاغنية ذاتها او غيرها ولكن بخطوط واضحة.

● الصديق/ عبدالعزيز عبدالله يوسف ـ الرياض:
الفكرة التي بعثت بها جيدة وجديرة بالاهتمام وتجدها منشورة بالصفحة نتمنى ان يأخذ بها المسئولون عن الاعلام.

● القارئة/ نسيم البحر ـ الرياض:
نأسف لنشر المحاولات الشعرية والمقالات التي لاتحمل الاسماء الصريحة، ومحاولتك الشعرية جيدة الفكرة ولكنها تفتقد للاوزان، حاولي مرات قادمة وبالتوفيق.

● القارئة/ هدى الشمري ـ القصيم:
اغنية الفنان طلال مداح ستأخذ طريقها للنشر ولكن نعتذر للتأخير لان الاغاني تأخذ طريقها بالترتيب.

● الاخ/ منصور عبدالله الدهيمي ـ الرياض
شكرا كلماتك الرقيقة نحو الصفحة ومحاولتك الشعرية الغنائية تحمل معاني قوية وستأخذ طريقها للنشر تحت عنوان محاولات.

● القارئة/ العنود عبدالمحسن ـ سكاكا الجوف
القصة الادبية التي بعثت بها احلناها الى صفحة الادب ونرحب بمشاركاتك الفنية والصفحة من القراء واليهم.

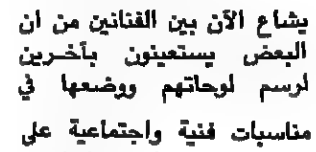
● الصديق الجديد/ طاهر عمار:
نرحب بك صديقا للصفحة ونرحب بجميع مالديك من مشاركات فنية .. وياهلا

● الصديق/ عبدالعزيز الهويمل ـ الرياض:
المقال الذي بعثت به للصفحة عن الفنان السعودي حمدي سعد وتجاهل وسائل الاعلام له وخاصة الاذاعة والتلفزيون نورد هنا تساؤلك حول عدم اذاعة اغانيه وبثها تلفزيونيا، وايضا عن دور جمعية الثقافة والفنون بابراز الفنانين ببلادنا الحبيبة، وذكر الصديق عبدالعزيز برسالة اعجابه الشديد بالفنان الشعبي حمدي سعد وحسن اختياره للكلمات الغنائية الجيدة وذكر سفرياته ومشاركاته بالداخل والخارج لابراز الفن الشعبي السعودي. نتمنى للفنان حمدي سعد ولجميع الفنانين السعوديين التوفيق والتقدم الدائم.

● القارئة/ امل العبدالله ـ القصيم:
اغنية الفنان عبدالحليم حافظ سبق وأن نشرت بالصفحة ونعتذر عن نشرها في هذا الوقت ونرحب بمشاركتك القادمة وياهلا.

● عزيزي القارىء
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:
الرياض ـ جريدة الرياض ص.ب ٨٥١
الرمز البريدي ١١٤٢١
ثقافة اليوم ـ قسم الفن ـ

الرضوي يعقب على كاريكاتير الخنيفر حول السرقة الفنية



عندما وقع نظري على الكاريكاتير المنشور في جريدة الرياض يوم الخميس الموافق ١٤٠٥/١١/٨هـ والذي كان يدور حول الفن التشكيلي وما يحدث به من اقتباسات مما جعلني اتذكر بعض المواقف التي مرت علي اثناء دراستي في كل من ايطاليا واسبانيا. وما كنت اسمع من الفنانين المتحمسين في اكاديمية الفنون الجميلة ان حوادث السرقات الفنية والادبية قد انتشرت في الآونة الاخيرة بوضوح، مما يشعر كل فنان ومثقف بعدم الارتياح تجاه هذه البادرة السلبية غير اللائقة، مع وجود قوانين وانظمة فنية وادبية لحماية الانتاج الادبي والفكري والفني من التزوير والتزييف، لكن ماذا ياترى يكون الحال لدى الذين تعودوا على ذلك باستخدام الوسائل الحديثة مثل الاستشفاف من بعض الصور وتكبيرها بالبروجكتور المكبر، والآخرون الذين ينقلون بعض الرسومات من السجاجيد القديمة ومن اللوحات العالمية او المحلية مع بعض التغيير والتبديل الطفيف.. وكل هذا كان مقبولا الى حد ما على اعتبار انها محاولات فنية لمواهب جديدة ولم تتدرب بعد وايضا لم تفهم الابعاد الفنية التي يجب متابعتها بصدق وامانة.. ولكن للاسف نلاحظ وحتى الآن استمرار بعض الاخوة في اتباع نفس هذا المنهج الخاطيء والذي سوف يكون موضع استهزاء وسخرية الجميع عندما تنمو شخصيتهم الفنية وتصبح مشهورة في الافق الفني، فتكون الكارثة بدون شك عندما يعرف الجميع من المعجبين بهم انهم كانوا ضحايا لاناس لم يراعوا الامانة الفنية للعطاء الفني لبلادهم.

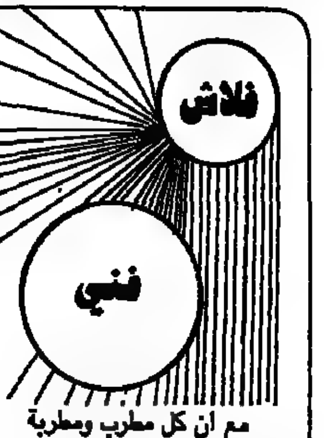
والاغرب من ذلك كله والذي لم اتصور قط حدوثه هو ما يشاع الآن بين الفنانين من ان البعض يستعينون بآخرين لرسم لوحاتهم ووضعها في مناسبات فنية واجتماعية على انها من اعمالهم وانتاجهم الفني.. وان صح ذلك فهي الكارثة بعينها للمجتمع الفني الذي اخذ يثبت جدارته الفنية بجهده وعمله المتواصل.

وانني آمل وادعو هؤلاء ان يتوقفوا عن الاستمرار في هذا الطريق الخاطيء بقصد الشهرة والمجد السريعين لانه قد يسبب لهم ذلك الاحراج الادبي والفني والاجتماعي لا سمح الله، وهو الشيء الذي لا نريده لمجتمعنا الفني.

ولا انسى ان اشكر الاخ الفنان محمد الخنيفر على رسمه المعبر، والذي آمل ان يعتبر منه البعض ممن هو موجه اليهم. والله من وراء القصد.

عبدالحليم رضوي

محمد الخنيفر



مع ان كل مطرب ومطربة يقدم لنا نتاجا غنائيا بين فترة واخرى .. الا اننا عندما نسمع الاغاني التي تقدم عبر الاذاعة فالشك يراودنا كثيرا في ان اولئك الفنانين. والفنانات ليست لهم الا اغنية اواغنيتين فقط .. وذلك ناتج لتكرار سماعنا لها عبر الاذاعة والاصرار الغريب على تقديمها بين فترات قريبة..

هل فعلا يصعب الحصول على الاغاني الجديدة وادخالها لمكتبة الاذاعة؟! .. ام ان «الاخوان» لديهم رغبة في الحفاظ على التراث الغنائي للفنانين والفنانات!!

قد يكون كذلك؟!

سلامة العبدالله الى «البحرين»



غادر الفنان الشعبي سلامة العبدالله الى دولة البحرين الشقيقة بدعوة من وزارة الاعلام هناك وذلك لتسجيل عدة اغنيات وتصويرها تلفزيونيا. تشمل المجموعة الغنائية القديم والجديد لدى سلامة.

والجدير بالذكر ان الفنان سلامة العبدالله قدم الاسبوع الماضي من القاهرة بعد ان سجل عددا من الاغاني الجديدة، والتي لم يفصح عنها لتظهر قريباً مفاجأة لعشاق فنه، امنياتنا له بالتوفيق.

الى القاهرة .. لتسجيل اغانيهم

خلال الايام القادمة سيتوجه الى القاهرة مجموعة من الفنانين الغنائيين وهم عبدالرحمن النخيلان ومحمد عبدالعزيز ونبيل خالد والملحن سمير مبروك قائد الفرقة الموسيقية بالجمعية.. حيث سيقدم كل فنان مجموعة من الاغاني الجديدة التي وضعوا لها الالحان .. وتسجيلها داخل استديوهات القاهرة..

ومن بين هذه الاغاني سيقدم الفنان محمد عبدالعزيز من الحانه اغنية وطنية كتبت كلماتها الشاعر صيتان المطيري كذلك سوف يقدم الفنان النخيلان ومحمد عبدالعزيز ونبيل خالد عمر عددا من الاغاني ومن ضمنها اغان كتبها الشاعر ماجد العيد ومحمد القرني..

المبيريك .. بدري لاتمشي

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

يشدو الفنان الواعد والذي بدأ يشق طريقه بخطى ثابتة حسين قريش باغنية جديدة (بدري لاتمشي) والتي قدمها الشاعر الغنائي النشط المبيريك وتم وضع الالحان التي تناسب طبقة صوته. وفعلا تم الانتهاء من وضع الالحان وهناك اعمال جديدة اخرى سيكشف عنها المبيريك ويقدمها للفنان حسن قريش وبعض فناني المنطقة ... واما كلمات الاغنية الجديدة فتقول:

بدري لاتمشي
وتتركني بروحي
ماقوى على جروحي
وانا بك هايم
لاتقول لي مستعجل
وانا اللي متأمل
تبقى معي دايم
لاتقطف الفرحة
من ضوء عيني
في تاريخي لك صفحة
وانا في هاللحظة
احس الدنيا في يديّ
تدري لو اغمض جفوني
وافتح ولا اشوفك
اتخيل الناس يعزوني
وعزاي لنفسي ظروفك
غصب علي تغيب
يابعد عمري وروحي
بس بدري لاتمشي
وتتركني بروحي

محمد ابوناصف رئيساً لقسم الاخراج

تم ترشيح الزميل محمد نور ابوناصف رئيسا لقسم الاخراج في اذاعة البرنامج العام. واصبحت مسئوليته الاذاعية اكبر مماهي عليه سابقا، ومعروف ان برامجه تتسم بالدقة والجمال الاذاعي والفقرات الشعبية وكما هو البرنامج الصباحي، نسيم الصباح، والذي استمر عدة دورات اذاعية مضت.

تهانينا للزميل محمد ابوناصف، والتساؤل عن النوعية الجديدة من البرامج التي سيعدها بعدما اصبح ابوحاتم رئيسا لقسم الاخراج.

برنامج الصفر الدولي يسجل مساء

مساء امس سجلت في اذاعة البرنامج العام حلقة جديدة من البرنامج الاذاعي «الصفر الدولي» والذي يعده ويقدمه محمد الرشيد وحسن التركي ويخرجه الزميل مهدي الريمي.

حيث يوجه البرنامج عدة اسئلة للطلبة والمبتعثين من الموظفين وغيرهم في الخارج ليتحدثوا عن مرئياتهم عن الغربة والحياة في الدول الاوروبية والامريكية وغيرها وحول طبيعة الدراسات والاعمال التي اختاروها لتكون طريقا لحياتهم العملية والعلمية بعد التخرج والعودة لارض الوطن. البرنامج يذاع مساء يوم الاحد الساعة الحادية عشرة والنصف

الشهري وايوب والشهاب والخالدي واوبريت مشترك

كتب/ ابراهيم الجريسان:

عاد مؤخرا من دولة الكويت الشقيقة كل من الفنان ايوب خضر وصالح الشهري وسعد شهاب ومشعل الخالدي بعد أن قاموا بعمل مكساج الاوبريت الخليجي «مواكب البهجة» والذي وضع كلماته الشاعر الغنائي النشط علي المصطفى وصاغه لحنا الفنان صالح الشهري..



● مشعل الخالدي

وهذا الاوبريت سيكون في المتناول قريبا لانه يعد الأول من نوعه والذي نتمنى ان يكون بادرة طيبة وخطوة رائدة تجمع الفنانين في اعمال مشتركه.

ومطلع الاوبريت يقول:

طوفي على ارض الخليج
طوفي في موكب بهيج
طوفي مثل زهرة عريس
تحمل من الورد الاريج

الاسبوع الماضي في ابوظبي:

انطلاق «صوت مجلس التعاون» عبر الاثير

كتب/ يوسف القضيب:

في مثل هذا اليوم (الخميس) من الاسبوع الماضي، انطلق صوت مجلس التعاون عبر الاثير من موجات اذاعة ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة. لينتشر عبر الاثير في اجواء دول مجلس التعاون الخليجي ليغطي عواصمها ومدنها وقراها.

حيث يبدأ الارسال يوميا من الساعة الثانية ظهرا حتى السابعة الرابعة عصرا بتوقيت الامارات (من الساعة الواحدة ظهرا حتى الساعة الثالثة) بتوقيت المملكة وسوف يستمر الارسال لمدة ٩٠ تسعين يوما. وذلك على الموجتين المتوسطتين ٢٢٨/٣١ مترا بذبذبة قدرها ١٣١٤ كيلوهيرتز والموجة ٤٥٦/٦ مترا بذبذبة قدرها ٦٥٧ كيلوهيرتز.

ومن بين اهم البرامج التي تتضمنها اذاعة مجلس التعاون:

■قصة اغنية■

وهو برنامج يومي يقدم في كل حلقة من حلقاته قصة انتاج لحدى الاغنيات الخليجية وتشارك في اعداده اذاعات عمان، وقطر، والبحرين.

■اضاءات■

وهو برنامج يومي يعده ويقدمه فؤاد فهمي وسيقد بين فقرات البرنامج اليومي لصوت مجلس التعاون. ويقدم البرنامج أهم المنجزات والمواقف المضيئة لدول مجلس التعاون.

■صحافة الخليج■

برنامج يومي يذاع بعد نشرة الاخبار والتي تذاع في الثالثة والنصف من مساء كل يوم (بتوقيت الامارات) ويقدم البرنامج فقرات من اهم الاخبار والتحاليل السياسية التي تنشر في صحافة دول المجلس يوما بيوم.

■آفاق اقتصادية■

برنامج يومي يعالج بعض القضايا الاقتصادية من خلال مناقشة الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لاقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية وهو من اعداد شفيق الاسدي وتقديم محمد مسعود المزروعي.

■على شواطيء الخليج■

وهذا البرنامج اليومي يلتقي بالشخصيات الخليجية المسئولة في دول المجلس ليناقشوا جميع القضايا السياسية والاقتصادية والتراثية.

■المسابقة اليومية■

وهي تقدم المعلومات عن دول مجلس التعاون وعن المجلس ويشارك في تقديمها واعدادها مجموعة كبيرة من المذيعين من جميع دول المجلس.

اثارة

عرضت القناة الثانية مساء يوم السبت الماضي، برنامجا خاصا بمناسبة افتتاح الدورة الرياضية العربية السادسة وكان وقت عرضه يصادف مباراة كرة القدم للناشئين في «القناة الاولى» بالاضافة الى ماصاحب البرنامج من تأخير في توقيت عرضه بدلا من تقديمه قبل افتتاح الدورة وكان على قسم التنسيق بالقناة الثانية الاستفادة من عرض البرنامج بدلا من «قتله تلفزيونيا» وتبقى مهمة التنسيق في الاختيار المناسب لاتاحة الفرصة لمثل هذه البرامج لتظهر بالشكل المطلوب.

اخبار اهل الفن في مجتمع مجلس التعاون الخليجي

متابعة/ يوسف القضيب:

اذاعة الامارات .. في عيد الجلوس

● ضمن البرامج الاذاعية الجديدة التي تقوم اذاعة ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة لتقديمها ضمن احتفالات دولة الامارات بعيد الجلوس. يتم حاليا داخل استديوهات الاذاعة اعداد البرنامج الاذاعي «زايد مسيرة كفاح وعطاء» البرنامج مدته (٣٠) دقيقة ويتناول فكر وانجازات سمو رئيس الدولة الشيخ زايد آل نهيان منذ توليه مقاليد الحكم في ابوظبي عام ١٩٦٦ وحتى اليوم ويركز البرنامج على اهم انجازات سموه في جميع المجالات وفي مقدمتها النهضة التعليمية والبناء الاجتماعي والثقافي والاقتصادي.

دول المجلس في معرض دولي للتصوير

● تشارك دول مجلس التعاون الخليجي الست في المعرض الدولي للتصوير لايواء المشردين والذي سيقام خلال عام ١٩٨٧م وتقيمه المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم «اليونسكو» وقد اشترطت اليونسكو على المشاركين في معرض التصوير الدولي لايواء المشردين يوم ٣١ مارس ١٩٨٦ القادم .. كآخر موعد للتقديم بالصور المراد عرضها بالمعرض وذلك بمقر المنظمة في باريس.

احفاد النهامة في الكويت

● يشارك كل من الفنانين الكويتيين/ عبدالكريم عبدالقادر وعبدالله الرويشد في الاوبريت الغنائي «احفاد النهامة» وذلك بمشاركة بعض الاطفال..

اغنيتان لقمة عمان

ضمن سلسلة الاعمال الفنية الغنائية التي ستقدم خلال فترة انعقاد القمة الخليجية الخامسة بسلطنة عمان

انتهى الفنان/ احمد عبدالكريم من تسجيل اغنيتين جديدتين لاذاعة سلطنة عمان

الاغنية الاولى عنوانها «عنوان الفخر» وهي من كلمات الشاعر فايق عبدالجليل ولحن احمد عبدالكريم نفسه.

يقول فيها:

مركبنا عدى كل بحر
مركب ... امان
مركبنا عنوان الفخر
اسمه ... عمان

اما الاغنية الثانية فهي صيف العلاء من الاوبريت من تأليف الشاعر الكويتي/ فايق عبدالجليل. كلمات المقدم علي الزغبي ولحن احمد عبدالكريم ايضا.

جولة خليجية لاذاعة عمان

● في اطار الاعداد لمؤتمر قمة دول مجلس التعاون الخليجي الذي سيعقد بالعاصمة العمانية مسقط في نوفمبر القادم.. قام وفد اذاعي عماني ضم كل من:

سعود محمد الخالدي رئيس قسم البرامج باذاعة سلطنة عمان ـ محمد ناصر المعولي رئيس قسم الموسيقى بالاذاعة العمانية ـ سالم عوض النجار محرر ومعد ومقدم برامج بالاذاعة.

حيث قام الوفد المذكور بجولات خليجية بدأت بدولة الامارات ثم دولة قطر ثم الكويت ثم المملكة ثم البحرين وذلك بغرض التحضير الاذاعي للمؤتمر واجراء العديد من اللقاءات الاذاعية مع المسئولين ومواطني دول المجلس.

تعاون سعودي قطري بحريني

الشاعر الغنائي السعودي علي المصطفى فرغ مؤخرا من اعداد ثلاثة نصوص غنائية .. لكل من الفنان القطري/ علي عبدالستار والفنان البحريني الصاعد عارف الزياني..

حيث يشدو الفنان عبدالستار باغنية عنوانها «غلاة الدوحة» كما سيشدو الفنان الزياني باغنيتين هما «لسان ابيديك» والثانية «اوليه، بكل حاجة».

«جسر ارتاء» في الامارات

● يقوم اعضاء فريق العمل المسرحي البحريني بالنادي الاهلي بمدينة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة باجراء البروفات اللازمة على المسرحية الجديدة «جسر ارتاء» والتي ينوي النادي تقديمها خلال شهر سبتمبر القادم. المسرحية من تأليف الكاتب (جورج سيوتوكا) واخراج يوسف الخليل.

ويشارك فيها كل من سميرة احمد، محمد الدوسري، جمال مطر وناجي الحايك ومريم سلطان وآخرون.

وهي استكمال للتجربة التي سبق للفريق ان قام بها في العام الماضي وهي مسرحية جوفن.

نجوم الكويت في «عريسات»

● يشارك كل من سعاد عبدالله وعبدالحسين عبدالرضا في برامج القمر الصناعي العربي عريسات .. والذي يأتي ضمن السهرة التليفزيونية التي ينتجها تليفزيون الكويت لتكون من اول المواد التليفزيونية التي يبدأ ارسالها عبر القمر الصناعي العربي في اكتوبر المقبل.

السهرة تتطرق الى حياة الكويت اجتماعيا وعمرانيا.







اغنية الاسبوع



بعمري كله حبيتك

كلمات/ حسين السيد
الحان: محمد عبدالوهاب
غناء/ وردة الجزائرية

بعمري كله حبيتك
وانته عارف العمر غالي قد ايه
بشوقي كله حبيتك
وانته عارف شوقي لك كان قد ايه
ماكنتش احس بوجودي الا وياك
ماحسيش الوقت اللي يعدي وانا باستناك

مايدقش قلبي الا وهو طاير للقياك
ماعرفش نهاري من ليلي الا وانا معاك
وهجرتني من بعد كل الحب ده
وجرحتني وكان العشم فيك غير كده
جاي النهارده تقول اسامحك
ونسيت تقول لي ازاي انسى جرحك
انا حاسامحك عشان شفت معاك اسعد ايام عمري
انا حاسامحك علشان عهد هواك كان فجري ونفسي وعمري
لكن انسى .. لا ماتحاولش
انا انسى .. لا انا ما اقدرش
ماتقول يالي انت جارحني ومغلبني
ماتقول ليه مش راضي تروح من بالي
معقول تبقى انت جارحني ومغلبني
وليه مش راضي تروح من بالي
ماتقول ماتقول
معقول انا بعد دا كله ابقى باحبك
والا ايه بس اللي جرالي
سالت كل الاحبة قالوا
الحب دنيا مابين حبيبين
الحلو فيها والمر فيها
ومالناس غنى عنهم الاتنين

اختيار/ سالم سليمان بن ثابت
الرياض

اقتراح بايجاد النص عن طريق القراء..

● سليمان الحماد

قرات في صفحة «ثقافة اليوم» في جريدة الرياض الموقرة، موضوعا يناقش مشكلة الممثل السعودي، وقد تطرق الموضوع الى انه يوجد في المملكة العربية السعودية الاستديوهات الحديثة للتصوير. والمؤسسات الكبيرة للانتاج. والممثل السعودي الكفء ينقصهم الكاتب فقط. وبقراءتي لهذا الموضوع خطرت هذه الفكرة لمتابعتي للبرنامج الناجح «فكرة من مستمع» في الاذاعة .. وانا اقترح اذا اردنا نحن القراء المساهمة في تطوير الفن السعودي واستعادة مجده وانتاج المسلسلات المحلية. نقوم باعداد النص بهذه الطريقة الآتية:

تقوم الجريدة مشكورة بطرح عنوان للمسلسلة والعناصر من قبل احد الكتاب السعوديين المتعاونين. ومن ثم يقوم القراء باخذ رأس الفكرة وعناصرها. واعداد النص من قبل كل قاريء وترسل على الجريدة ويقوم الكاتب بقراءة النصوص وتنقية نص كامل يمكن انتاج مسلسلة منه. بهذه الطريقة سوف تكون المسلسلة ناجحة تماما. واظنكم تؤيدون هذه الفكرة. ولربما بعد انتاج المسلسلات المحلية يتشجع كتابنا الكرام في الكتابة.. هذه مجرد فكرة ربما تجد القبول وربما تجد الرفض ولكم حرية الاختيار ربما يعتقد البعض ان الخلل ليس في الكاتب ربما في المنتج ولكنني وضعت هذا الموضوع لما لمسته من الموضوع المطروح.

عبدالعزيز عبدالله اليوسف ـ الرياض

فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر



عناقيد

محمد السليم

٦١ ـ كل شيء في الحياة يعتمد على ثلاثة ماء + غذاء + جسم = حياة مادة + روح + انسان = وجود لون + شكل + اسلوب = عمل فني، علم + صناعة + صحة = حضارة، كلمات + لحن + اداء = اغنية او نشيد، وهكذا.

٦٢ ـ الانسان الناجح في الحياة هو الذي يعمل متجردا من ذاته يؤدي عمله طبقا لحاجة العمل وليس لحاجته، فقط، بل ينظر الى جوانب ثلاثة، اغراض، غرض عام + غرض خاص + الامكانات = عمل ناجح.

٦٣ ـ المريض في ثلاثة ـ في الجسد، في العقل، في الروح، والصحة صحة في تلك الثلاثة ايضا، فلا علم ولا حضارة بلا جسد وعقل وروح سليمة.

٦٤ ـ الزوج والزوجة والعلاقة بينهما ثلاثة يتحدد فيها اما اسرة صالحة او العكس، تبعا للدرجة النسبية التي تحددها العلاقة بينهما اما الى الخير واما الى الشر.

٦٥ ـ (رب ضارة نافعة) ورب نافعة ضارة، وهذا يظهر بشكل واضح في جميع او اغلب العقارت والادوية العلاجية، فالمعروف ان المريض يأخذ ويشفى باذن الله، ولكن قد يخلف هذا الدواء مسببات اخرى لمرض آخر.

٦٦ ـ تستطيع ان تحس وتدرك صوت الاخرس اذا كانت هنالك رغبة، ولا تستطيع ان تسمع الصراخ الصوت العالي اذا لم يكن لديك رغبة في سماعه، ومن ذلك قد يهزك همس ولا يؤثر فيك صوت المدفع.

٦٧ ـ كن كما انت ولا تكن كما تسمع ما يقال فيك او عليك أو كما ترغب انت ان تكون، فان تكون كما فطرك الله عليه خير من ان تكون ريشة في مهب الريح.

٦٨ ـ كل انسان له عدو وصديق اما من بني البشر او من النفس او من المال وهؤلاء الثلاثة انواع من الاصدقاء والاعداء، واخطرهم النفس ثم المال ثم البشر.

٦٩ ـ آفات هذا الزمان ـ العقاقير الكيمائية ـ التلفزيون والوسائل الاعلامية ـ التكنولوجيا الكهروميكانيكية، وفي هذه الثلاثة الداء والدواء معا فحاول ان تأخذ دواءك فقط حتى لا تصاب بداء الآفة.

٧٠ ـ سر في طريق مستقيم واقهر كلما تجده امامك وان كان جبالا، تصل الى هدفك مادمت مؤمنا صحيحا اسرع من ان تغير اتجاهك وتضيع.

كاندنسكي.. ونظرية الكل في الجزء

لوحاته تتميز بالغنائية الايقاعية اللونية النادرة



الرسام فاسيلي كاندنسكي

باريس/ مكتب الرياض/ سارة العبيدي:

منذ زمن بعيد اي بضع سنوات لم يقام معرض بهذا الشمول للفنان الروسي فاسيلي كاندنسكي، رائد المدرسة التجريدية. ويقدم هذا المعرض الذي يقام في مركز جورج بومبيدو مجموعة كبيرة من مختلف مراحله، منها مجموعة ضمت عشرات اللوحات التي رسمها الفنان قبل بداياته التجريدية التي يتروح تاريخها بين عام ١٩٠٩ ـ ١٩١٠.

وهذه اللوحات الاولى ترينا فنانا انطباعيا لاتكاد توجد فروق واضحة تفصله عن الفنانين الانطباعيين الذين ظهرت مدرستهم في الستينات من القرن التاسع عشر، والغريب الملاحظ عند كاندنسكي انه كان يتميز بغنائية ايقاعية لونية نادرة، ان جميع اللوحات في هذه الفترة هي لوحات صغيرة الحجم اختصت برسم المناظر الطبيعية الروسية وهي نفسها التي شكلت بدايته التجريدية الاولى، فمن رسام متخصص بالطبيعة الى عالم اكثر وضوحا اي اكثر تجريدا والمعنى الحرفي للتجريد هو محو التفاصيل، ازالتها، من ثم الحصول على الشكل القياسي الذي يمكن اكتشاف علاقة لا يمكن الاستغناء عنها يمكن لها ان تربط بين تفاصيله، فيتم الاستغناء كما اسلفنا عن هذه التفاصيل التي نجدها فيما بعد كثيرة الشيوع وفي جميع المخلوقات والاشياء على السواء وايجاد التشابه والاختلاف بين خلاصة الاشكال النهائية.

والتجريد بمعنى آخر هو الحصول على الشكل او على لغته نقيا دون اللجوء الى المعنى الادبي، دون الاستعانة بالشرح والتفسير اللغوي.

وهذا الاكتشاف بذاته كان علامة فاصلة في تاريخ نمو الشكل ولذلك فاننا نستطيع القول بان هنالك رسم ما قبل كاندنسكي، وهنالك رسم بعده.

وهذا الشكل المجرد هو الذي اوجد اهمية عناصر اللوحة الاخرى بمعزل عن فهمها من خلال تقليدها للطبيعة كالخط واللون والكتلة والايقاع.

فيتم جمع اشكال الشكل الكلي من خلال الايقاع من جانب ومساحة اللوحة من جانب آخر. وبذلك فانه قد تم احترام قانون المادة نفسه احترام الايقاع الذي يجب الا يتعارض مع التلاؤم الكلي، فالايقاع الداخلي والذي يصبح خارجيا هو الذي يربط بين العقل والحس.

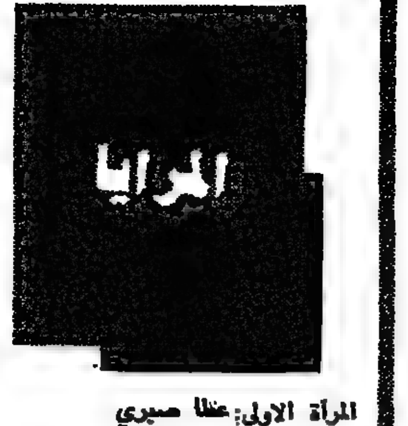
فالبداية عفوية تتناثر بتأثير نفس الدافع وتتبلور من خلاله، والشكل العام هو لحظة متجمدة لرؤية حاولت التمعن في الادراك.

تعتبر لوحة «البقرة» هي اللوحة التي قادت الفنان الى التحول من تأكيد غنائية الطبيعة الى شرح هذا التأكيد.. فهي اللوحة التي تكمن فيها بداية التجريدية الاولى اذ تمتزج عناصر الطبيعة ببعضها.. وذلك ربما بسبب حجم البقرة الذي يكاد يحتوي المنظر الطبيعي باكمله والخط الخارجي الذي يحدد ظهر البقرة يختفي لتنتشر البقع التي تلون جلد البقرة في فضاء اللوحة. وبدءا من هذه اللوحة ومن لوحات اخرى تخصصت في رسم الفرسان في الغابة نجد العناصر الطبيعية تتبسط من ناحية وتتداخل من ناحية اخرى ومن ثم لتفقد العلاقة «التقليدية» اذا كانت واقعية او انطباعية بالطبيعة ومن خلال هذا القانون التجريدي فلنتا نحصل بالضرورة على التشابة، ولذلك على الخط الاساسي المشترك في تكوين الاشكال العارية، فكل شكل دائري ينتمي الى مطلق الدائرة ويحتوي على معناها الكبير وهذا نفسه ينطبق على الخطوط المستقيمة او الاشكال الحلزونية او الهيلامية.

في بعض لوحات كاندنسكي الاخيرة نجد رسومات هندسية محضة، مثلث، مربع، دائرة وتصبح هذه الاشكال اشبه بقاموس لمفردات الفنان التشكيلية وفي لوحات اخرى نجده مثل الذي يرسم قطرة ماء يراها خلف عدسة لمجهر فاذا بها تحتوي على نفس الاشكال الموجودة في رسمه لاي منظر طبيعي. وبذلك فهو يصل بالنهاية من خلال معادلة الشكل الى نفس المقولة التي تؤكد على ان العالم هو قطرة ماء مفصلة.







المرآة الاولى: عطا صبري

الدارس للفن التشكيلي العربي خلال الخمسين عاما الماضية لا يستطيع ان يخفي اعجابه وتقديره لفنان عربي كبير كعطا صبري.. هذا الفنان الذي مازال يقدم الكثير للفن العربي رغم انه من رواد الفن العراقي بصورة خاصة والفن العربي بصورة عامة.. فهو من مواليد عام ١٩١٣م وطوال عمره وهو يعشق البيئة العراقية والعربية ورغم دراسته في بريطانيا حيث تلقى العلم في كلية (غولد سمث) التابعة لجامعة لندن الا انه لم يتأثر بالاساليب والتيارات الفنية التي كانت قد بدأت من خلال سنوات دراسته ترحف على اساليب الفنانين.. وبالمناسبة سأله مرة احد المحررين الفنيين عن التزامه بالاسلوبية فاجابه وهو الذي درس في اوروبا.. انني لم أتأثر تقليديا وسريعا بالتيارات الفنية التي كانت تعصف بالعالم آنذاك.. اوروبا مرت عليها ظروف ومؤثرات غير تلك التي طرأت على الفنان العراقي.. الواقع هناك لم يكن يماثل الواقع العراقي.. ويقول ان البيئة العراقية غنية والفنان اولى به ان يتأثر ببيئته المحلية في العلاقة واصلها وتأثيراتها في الضوء واللون فيها ويضيف فناننا المبدع عطا صبري الى القول ان البيئة العراقية غنية كما قلت بالموحيات والفنان العراقي تختلف شخصيته وكيانه وظروفه عن الفنان الاوروبي والعوامل التي اثرت على الفنان الاوروبي غير موجودة اساسا هنا كي تؤثر على الفنان.. انا ألوم الجماعات التي تأثرت بسرعة بالفن الاوروبي كان عليهم التروي والدراسة الجادة والاستفادة من الخبرة والتقنية لصالح الفن اساسا وتطوره لا بالتأثر السريع.

هكذا يقول فناننا العربي الكبير عطا صبري عن الاساليب والتيارات الحديثة وقوله هذا الذي نقلناه هنا بامانة ذكره في آخر مقابلة صحفية اجريت معه منذ ايام فقط في صحيفة الجمهورية العراقية..

المرآة الثانية: كلام في السر:

ليس من حق الفنان ان يقول رأيه الفني بين اربعة جدران ويهمس في اذان البعض متمسكا بالقاعدة الاصولية ان المجالس امانات.. لان الفنان هنا انسان مبدع.. والفن كالقانون قاعدة عامة مجردة ليس فيه مجاملة او محاباة وما يقال بين فنانين يجب ان يطلع عليه القراء لانه حق من حقوقهم الطبيعية وليس في الفن منطقة حرام او منطقة خاصة ولا نحتاج ان يؤخر الواحد قدما وهو يسير اذا كان هدفه سليما.. وما يقوله الفنان في السر يجب ان يقال في العلانية وكما يقولون العامة (اللي في الجدر يطلعه الملاس)...

هل يفهم هذا البعض ممن يتهامسون وحتى يتلاسنون في السر..

المرآة الاخيرة:

يقول الشاعر سامي مهدي:

منذ عهد بعيد تخليت عن حلم
عن امرأة كنت احببتها
ثم شيئا فشيئا.. تخليت عن كل ما كان لي
ولم يبق لي غير شعري
وها انا امنحه لسواي..
اما انا ـ فاقول: لم يبق لي غير فني
وها انا امنحه لكم..

متابعة ـ حول ما يثار على الساحة التشكيلية

«الفنان السعودي لم ينشأ من فراغ»

لا اريد ان اقف هنا موقف الناقد او المتحدث الذي يوضح عيوب فهم الآخرين للفنون التشكيلية، بل اردت ان ابين وجهة نظر اخرى حول الحوار الذي مازالت شظاياه متوهجة في بعض ما تتلقفه عيون المتابعين لما يكتبه البعض من خلال الجرائد التي طرحت قضية الفنون التشكيلية خاصة ما يعني بالاتجاهات الاكثر حداثة وتحررا من قيود المدارس التقليدية وكان الفنان (محمد السليم) طرفا من الجانب التشكيلي الذي اثار بآرائه حفائظ كثيرين.

واللوحة في بعض الاحيان قد ترتبط بعوامل سلوكية واجتماعية تؤثر حتى في طريقة التقديم والصياغة وهذه العوامل المؤثرة لابد وان يكون انعكاسها بشكل تلقائي ومباشر او غير مباشر مما يكون له اعمق الاثر في ترك روحه او بصمته على عمله.

وهذا الاثر الذي يتركه الفنان لا يعني فقط ثقافته الفنية او تأثير دراسته الاكاديمية انما يدخل في اطار فهمه العميق لواقعه ومجتمعه وهذا الفهم الذي تبلور على شكل لوحة فنية ليس معناها ان يستلهم من بيئة خصائصها الشكلية الظاهرة وتحركات اهلها بشكلهم الظاهري المألوف انما تعميق الصلة بهذه لا يأتي الا بقدرة الفنان على التفاعل مع معطياتها وجذورها واذا قلنا ليس (بشكلهما الظاهري) فلأن الشكل الظاهري الذي تراه كل العيون قد حلته كثير من القدرات التي استطاع ان يوظفها الانسان في صالحه كالكاميرا مثلا فهي الآلة التي افسدت منذ سنين على كثير من الفنانين استعراض قدراتهم (كابداع) بروية لانها تبقى دراسات لا تعدو ان ينفذها الفنان بمجرد قدرته على صياغة حديثة مبتكرة.

والفن التشكيلي لدينا وان كان حديث النشأة والولادة فانه من المسلمات ان يلقى من الكثيرين خاصة في التجارب المتقدمة ردود فعل مختلفة بين مؤيد ومعارض لهذا الجديد وكأن اللوحة يجب الا تخرج عن اطار المنظر الطبيعي.. وهذا الاختلاف منشأه قدرة المتلقي على تربيته لثقافته الفنية.. هذه الثقافة التي لا تأتي الهاما الاهيا (فقط) فهي بالاضافة لذلك تنمية مستمرة بتعايش المتلقي مع محيطه ومجتمعه من خلال ارتياد المعارض.. والمتاحف.. القراءة والاستطلاع.. وكم يزور الواحد منا المتاحف او الاماكن الاثرية اذا قدر له رحلة سياحية الى بلد خارجي لنسأل انفسنا ذلك السؤال؟؟

كم معرض يزوره الفرد منا من معارض فنانينا المحلية؟

اليست مشكلة نستطيع حلها بايدينا ان الثقافة الفنية وتقبل اللوحة التشكيلية لا يتأتى الا من خلال العمل على استكشاف مواطن الجمال في كل شيء.

(يجب ان نتذكر ـ كما يقول موريس دينى ـ ان اللوحة هي في (جوهرها) سطح مستو تغطيه الوان ركبت وفق تنسيق معين وذلك قبل ان تكون موضوعا محببا او حكاية صغيرة عادية..

وعلينا في هذا التعريف ان نستكشف الكثير مما يتعلق بالعمل الفني كبناء قائم له دور التأثر والتأثير. هذا التأثر قد يكون بشكل سطحي او قوي حسب قوة العمل وصدقه (ايضا) علاقة بمقدار ثقافة المشاهد او المتلقي لان الثقافة الفنية لها دور في ان يكون للشخص المشاهد اثر في التفاعل معه..

ولقد تشعبت كثيرا اشكال التأثير والاثارة في مشاهد الطبيعة او الكون، حتى في تشكيلات السحب والصخور وبعض النباتات والابنية والجدران المشققة المتصدعة كلها تلعب اشكالها (بطبيعتها) دور المثير للمشاهد فتتباين مدى التأثيرات والاثارة حتى لا نعجب ان نرى الفرد قد تعلق بصره برؤية ما يحويه والقمر مثلا عند اكتماله ببعض الاشكال ذات الرؤى المتعددة التي يراها فيه.

واذا كان الفنان كغيره من الناس وكأي شخص عادي (فالله) عز وجل قد وهبه هذه الخاصية او الميزة فاعطاه القدرة على ان يثير في بني جنسه مايشد انتباههم من قدرة على التنظيم لافكاره وصبها في قالب قد يسمى اللوحة او الاغنية او خلافه. فهو لم ينشأ من فراغ لانه نشأ في بيئة غنية بالقيم المستمدة من ديننا الحنيف..

ولنعود الى مشكلة المتلقي الذي ما زالت مشكلته قائمة مع كل جديد.. فليس كل جديد مقبول كأي امر مسلم ومعمول به.. فالفن ايضا ذو صرعات وابتكارات مستمرة والفنان السعودي تفتنه هذه الصرعات بالقوة التي اثارت في غيرة نوازع الجذب اليها لكنه استطاع ويحاول ان يميز نفسه بالتصاقه بارضه.. واهلها.. وخيرها

لحب بلده ولخلاصه لها ومازال يعمل ان على ان يشكلها في حياته وفي فنه لان تمسكنا باصالتنا يحفظ لنا استقلاليتنا وهويتنا التي مازال الكثيرون يبحثون عنها في آدابهم وفنونهم..

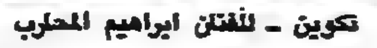
والفنان السعودي ليس هو ذلك المتخبط في عوالم الرؤى والاحلام الجارفة عن واقعه.. فهو يعي ما يعمل ولديه القدرة على ان يميز الخبيث والطيب والاصيل والدخيل لانه يرتكز على مقومات واسس قوية وثابتة انها دعائم ديننا الحنيف الذي اضاء للبشرية دربها وحفظ لنا عزنا ومجدنا.

وبالله التوفيق

عبدالرحمن السليمان
الدمام

□□ معرض الفن المحلي □□





تكوين ـ للفنان ابراهيم الحلرب



طبيعة صامتة ـ للفنان مهدي راجح

لوحة وفنان



الفنان المصري عبدالمنعم محمد محمد

ـ أستاذ النحت بكلية الفنون الجميلة ـ بالقاهرة.
ـ تخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٦٦.
ـ اشترك في العديد من المعارض الجماعية بمصر والخارج اهمها: المعرض العام من ١٩٦٩ الى ١٩٨٤ ـ معرض الفن المصري بالمكسيك ١٩٧٩ وباليونان ١٩٨٠ وباسبانيا ١٩٨٢ ـ المعرض الدولي للفنانين العرب ببغداد ١٩٧٣ ـ معرض الميداليا بمدريد ١٩٧٦ و١٩٧٧ ـ المعرض الدولي للرياضة باسبانيا ١٩٧١ و١٩٧٣و١٩٧٧ بينالي الاسكندرية ١٩٧٠ و١٩٨٠و١٩٨٢ بينالي القاهرة ١٩٨٤.
ـ حصل على الجائزة الاولى لصالون القاهرة ١٩٧٣.
ـ حصل على الجائزة الاولى لبينالي الاسكندرية ١٩٨٠.



مجتمع التعاون الخليجي

اختتام الاجتماع الثاني للجنة مشروع المهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون

اختتم في المنامة الاجتماع الثاني للجنة العليا لمشروع المهرجان المسرحي للفرق الاهلية التابعة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقد تم خلال الاجتماعات مناقشة تحديد طبيعة اللجنة العليا للمهرجان وتحديد الاحتياجات . الادارية للجنة ومناقشة الامور المالية والتمويل العام وتحديد موعد المهرجان الاول ومكانه وتحديد حجم مشاركة الدول في المهرجان وتحديد دور الامانة العامة في المهرجان.

وقد تقرر ان يكون انعقاد المهرجان المسرحي الاول في دولة الكويت لما لها من دور بارز في النهضة المسرحية العربية في المنطقة وتليها دولة قطر لوجود المنشآت والكوادر الفنية المناسبة والمهيأة لاستقبال المهرجان ثم تليها دولة الامارات لتوفر الامكانات البشرية والمادية.

●●●

٤٥ الف مراجع للعيادات الطبية المتخصصة.. في الشارقة

ابوظبي / كونا:

بلغ عدد المراجعين للعيادات الطبية المتخصصة الخارجية في امارة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة خلال النصف الاول من العام الحالي ٤٥٦٦٣ مراجعا من الرجال والنساء والاطفال.

وقالت احصائية اصدرتها منطقة الشارقة الطبية انه تم اجراء ٥٨٤٧ عملية ولادة خلال الفترة نفسها منها ١١٦٨ عملية ولادة طبيعية و١٦٦ حالة ولادة بعملية جراحية و٣٧٢٩ ولادة طبيعية لحديثي الولادة و٧٩٤ حالة ولادة بنقص النمو.

وذكرت الاحصائية ان اقسام الحوادث بالعيادات استقبلت خلال النصف الاول من العام الحالي ١٨٤٣٥ شخصا من بينهم ٦٦٢٣ من الرجال و٤٣٧٥ من النساء و٧٤٢٨ من الاطفال بالاضافة الى ٩ حالات وفاة.

●●●

معرض فني كويتي .. في برلين

يقيم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب «المعرض الفني الكويتي» في برلين بالمانيا الديمقراطية.

وسيضم المعرض عدة اجنحة للفنون التشكيلية والسدو ورسومات الاطفال حيث من المقرر عرض عدد من اللوحات واعمال النحت لاكثر من ٢٠ فنانا كويتيا ومعروضات فن الحياكة عند البدو والسدو.

ويشمل جناح الطفل رسومات لاطفال الكويت اختيرت ضمن الاعمال الفائزة بالمراسم الحرة التي يقيمها المجلس الوطني هنا سنويا.. اضافة الى ذلك فان المعرض سيضم جناحا للصور الفنية الفوتوغرافية تحت عنوان «الكويت.. تطور مستمر» لعرض مجموعة صور تمثل الكويت قديما وحاضرا.

وسيتم خلال مدة المعرض توزيع مجموعة من المطبوعات الاعلامية باللغتين الالمانية والانجليزية.

اتصالات عمانية مع الدول ذات العلاقة المباشرة بتاريخ المنطقة للحصول على نسخ من الوثائق التي تتناول جوانب ماضي السلطنة

تقوم وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان حاليا باجراء اتصالات مع الدول ذات العلاقة المباشرة بتاريخ المنطقة مثل بريطانيا وفرنسا وهولندا والبرتغال وذلك للحصول على نسخ من الوثائق والمخطوطات والكتب التي تتناول جوانب هامة عن ماضي السلطنة.

وصرح السيد مال الله بن علي بن حبيب وكيل وزارة التراث القومي والثقافة العماني بانه سيبحث خلال زيارته الحالية لبريطانيا موضوع حصول السلطنة على وثائق مكتبة الهند التابعة لوزارة الخارجية البريطانية.

واضاف بان الوزارة ستقوم بترجمة هذه الوثائق بما تشمله من مدونات تاريخية للرحالة والخبراء الى جانب الخرائط والوثائق والمعاهدات والتقارير التي تتناول مجالات عدة تتعلق بتاريخ المنطقة.

واشار الوكيل العماني الى انه كان قد قام بجولة مماثلة في شهر ابريل الماضي الى البرتغال تكللت بحصول السلطنة على مجموعة هامة من الوثائق المماثلة التي تعكس واقع المنطقة خاصة الفترة مابين القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.

وكان وكيل وزارة التراث القومي والثقافة العماني قد غادر الى بريطانيا في اطار جولة تستمر عشرة ايام وتشمل ايضا فرنسا بهدف الحصول على نسخ من الوثائق والمخطوطات التي تتناول جوانب هامة من تاريخ المنطقة.

معرض ثقافي عماني في الدانمارك

افتتح السيد فيصل بن علي وزير التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان في كوبنهاغن المعرض الثقافي العماني الذي تقيمه وزارة التراث القومي والثقافة.

ويتضمن هذا المعرض على منجزات النهضة التي تحققت في ظل قيادة جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والتعريف بالتراث والحضارة العمانية.

●●●

قطر تشارك في معرض «باري»

تشارك دولة قطر في معرض باري الدولي في ايطاليا والذي سيقام في الفترة من ٦ الى ١٦ سبتمبر القادم.

ويتضمن جناح دولة قطر في المعرض بعض المنتجات الوطنية لعدد من الشركات الصناعية الكبرى والخاصة مثل منتجات الحديد والصلب والالمنيوم والبتروكيماويات والاسمدة الكيماوية والمتطلفات الصناعية والمنتجات الغذائية والبلاستيكية.

كما يتضمن الجناح ركنا خاصا للتراث الشعبي تعرض فيه المنتجات التقليدية للتراث الخليجي مثل الملابس الرجالية والنسائية والادوات الشعبية التي توضح مظاهر التراث الشعبي التقليدي.

●●●

اطفال الكويت.. يعرضون مأساة «المقاهي»!

يقام في الكويت حاليا المعرض الفني الاول لرسوم وصور اعضاء الاندية الصيفية من الاطفال حول الاحداث الآثمة والانفجارات التي تعرضت لها الكويت مؤخرا.

والقت الطالبة امل يعقوب علي من نادي بيان الصيفي للبنات كلمة نيابة عن المشاركات في المعرض المقام في مدرسة القادسية المتوسطة للبنين قالت فيها وانتا من قلوبنا العامرة بالاخلاص لهذا الوطن الآمن نقدم بين يدي سمو الامير عهدا للوقوف صفا واحدا في وجه من يريد تشويه سمعة هذا البلد الآمن.

واضافت اننا اذ نستنكر العمل الشائن الذي قامت به ثلة بغيضة يملؤها الحقد نتقدم الى اهالي الشهداء الابرار الذين خطوا بدمائهم الزكية شهادة تاريخية لمن استباحوا دماء النساء والاطفال وارادوا بفعلتهم النكراء ان يروعوا امن الوطن والمواطنين احر آيات العزاء.

●●●

عمان «افضل دولة» اهتماما بالمرأة في غرب آسيا!

عاد الى مسقط وفد سلطنة عمان النسائي الذي شارك في المؤتمر العالمي النسائي الاول في نيروبي.

وقد ترأست الوفد العماني هدى عبدالله الغزالي مدير عام المديرية العامة للمرأة والطفل بوزارة الشئون الاجتماعية والعمل.

وجرى خلال المؤتمر تكريم المرأة العمانية واختيار سلطنة عمان كافضل دولة في منطقة غرب آسيا، حيث منحت السلطنة المرأة حقوقها كاملة في التعليم والصحة واتاحت لها فرصة العمل.

مركز التراث الشعبي لدول الخليج يصدر كتابا عن فن الزخرفة في الدول الاعضاء

اصدر مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ومقره الدوحة كتابا عن فنون الزخرفة الجبسية في الخليج.

ويقع الكتاب الذي تضمن بحثا ميدانيا شمل اربع دول عربية خليجية هي قطر والكويت والامارات العربية المتحدة والبحرين في مائتين وخمسين صفحة من الحجم الكبير.

ويتناول البحث الزخرفة الجبسية القديمة في الخليج كعنصر هام من عناصر الفن الاسلامي وكنتاج ثقافي تعبيري لانسان منطقة الخليج عكس الجدلية التي قامت بين البيئة المحلية والعقل الانساني لايجاد حلول علمية لبعض المشاكل المناخية والعوامل التي اثرت على تفكيره في بناء المأوى وجوانب التطور التقني والروحي في ابتداع النقوش والزخارف الجبسية على المعمار الخليجي.

وقد ركز المؤلف في كتابه على دراسة العوامل الجيولوجية والطبيعية للمنطقة وربط مؤثرات الفن الاسلامي بفنون الحضارات الاخرى وتحليل الزخرفة كفرع من فروع الفن التشكيلي المرتبط بحاجة الانسان الى ابراز مشاعره الجمالية باكتشاف المواد الخام والتفنن في تشكيلها كما استقصى المؤلف ادوات الزخرفة الشعبية وتطرق الى دراسة مادة الجبس المعروفة (الجص) كنوع من انواع الصخور.

انخفاض معدل النمو السكاني.. في الامارات

انخفضت معدلات النمو السكاني في دولة الامارات العربية المتحدة الى ٤,٣ بالمائة سنويا خلال الفترة من ١٩٨٠ الى ١٩٨٤ مقابل ١٣,٢ بالمائة خلال النصف الثاني من السبعينات.

وقال تقرير صادر عن وزارة التخطيط حول اتجاهات التطور الاقتصادي والاجتماعي في دولة الامارات خلال السنوات العشر الماضية ان الاوضاع السكانية في الدولة بدأت تتجه للاستقرار مع تراجع معدلات النمو السكاني الى الحدود المتعارف عليها دوليا.

وذكر التقرير بان عدد السكان بدولة الامارات عام ١٩٨٤ بلغ حوالى ١,٢٣ مليون نسمة مقابل ١,١٩ مليون نسمة عام ١٩٨٣ بزيادة قدرها ٣,١ بالمائة.

وقال التقرير بان الاداء الاقتصادي للدولة شهد تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي مقارنة بالسنوات السابقة حيث ارتفع الناتج المحلي الاجمالي لاول مرة منذ ثلاث سنوات كما قفز الفائض التجاري للدولة بنسبة ١٧ بالمائة ليصل الى ٢٣,٢ مليار درهم عام ١٩٨٤ مقابل ٢٨,٣ مليار درهم لعام ١٩٨٣ وارتفعت الصادرات الى ٦٠,١ مليار درهم منها سلع منتجة محليا قيمتها ٩,٩ مليار درهم بينما تراجعت الواردات الى ٣٦,٨ مليار درهم عام ١٩٨٤ مقابل ٣١ مليار درهم لعام ١٩٨٣.

واوضح التقرير ان السنوات الماضية شهدت ظهور متغيرات اقتصادية هامة منها العجز في الميزانية العامة وتقلص الانشطة التجارية وانخفاض حجم الناتج المحلي الاجمالي نتيجة لانخفاض عائدات صادرات النفط الا انه ظهرت خلال الفترة نفسها مؤشرات ايجابية منها تزايد دور القطاعات الانتاجية حيث حققت قطاعات الزراعة والصناعة والكهرباء والماء معدلات نمو سنوية مرتفعة بلغت ١٣ و٢٤ و١١,٧ بالمائة على التوالي.

وقال التقرير بان العام الماضي شهد استكمال اجهزة الدولة الاقتصادية والتنظيمية والتوسع في عمليات اتخاذ القرارات كتطور اساليب معالجة الاوضاع والازمات المستجدة على الاقتصاد.

الندوة الاولى لانشطة الفتيات بدول «التعاون» تعقد اجتماعاتها في مسقط

عقدت في مسقط يوم الاثنين الماضي الندوة الاولى لانشطة الفتيات بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وستشارك في الندوة التي تستمر حتى ٩ اغسطس الجاري خمس فتيات من كل دولة من دول مجلس التعاون ممن يعملن في مجالات النشاط النسائي وكذلك من المختصات والخبيرات في هذا المجال.. اضافة الى مناقشة اوراق عمل مقدمة من الدول الاعضاء والاطلاع على جهود سلطنة عمان في مجال انشطة الفتيات.

وسترفع الندوة توصياتها ومقترحاتها لوضع خطة عمل موحدة لانشطة الفتيات بدول المجلس الى الامانة العامة للمجلس التي سترفع بدورها تقريرا حول هذا الموضوع الى الاجتماع الرابع لوزراء الشباب والرياضة بدول المجلس.

وتأتي هذه الندوة تنفيذا لقرار وزراء الشباب والرياضة الصادر في اجتماعهم الثالث الذي عقد بمقر الامانة العامة لدول المجلس مؤخرا.

عن صحيفة «الخليج» الصادرة في الشارقة

في الثالث من سبتمبر القادم

قطر تحتفل بالذكرى الرابعة عشرة لاستقلالها

قطر وضعت امكاناتها من أجل الوحدة الخليجية المتمثلة في مجلس التعاون

كتب/ عاطف مصطفى:

تحتفل دولة قطر بمرور ١٤ عاما على استقلالها في الثالث من سبتمبر القادم.

ففي هذا اليوم من عام ١٩٧١ أعلن سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير قطر الغاء سائر الاتفاقات التعاهدية والتعاقدية مع بريطانيا، وقيام دولة قطر ذات السيادة التامة على سائر مقدراتها في الداخل والخارج.

وقد شهدت قطر طوال هذه السنوات الاربع عشرة احداث تغيير جذري في سائر المجالات الاقتصادية والاجتماعية، مستهدفة على هدى وبصيرة رفع مستوى الانسان القطري، وتنويع مصادر الدخل، وضمان الرخاء لاجيالها الحاضرة والمستقبلة.

ان ثمرة كفاح هذه السنوات من عهد استقلال قطر، هي تلك الطمأنينة التي يستشعرها كل فرد في قطر حيال حاضره ومستقبله، نابعة من ثقته في قيادته السياسية المخلصة، التي لم تأل جهدا، ولم تدخر وسعا في العمل الحثيث الدؤوب على توفير الضمانات التي تكفل له حياة حرة كريمة. فالخدمات التعليمية بجميع مراحلها، والرعاية الصحية بمختلف انواعها وتخصصاتها تقدم للمواطن والمقيم مجانا، فضلا عن ضمان حق المواطن القطري في حقه في العمل، وتوفير المسكن المجاني أو الشعبي لذوي الدخل المحدود...

وقد أشار سمو أمير دولة قطر في خطابه يوم استقلال قطر في ٣ سبتمبر ١٩٧١ قائلا ان سبيل الاستقلال اصبح الوسيلة الوحيدة لصيانة ودعم كيان بلادنا، والاستمرار في بناء نهضتنا الشاملة في ظل حياة افضل، يشرق علينا في كنفها مزيد من القوة والعزة، ويتهيأ لنا شغل المكان اللائق بنا في الاسرة الدولية، ومسايرة ركب التقدم والارتقاء، قياما بأوجب واجباتنا نحو منطقتنا ونحو امتنا العربية التي نحن جزء لايتجزأ منها.

ومنذ هذا اليوم الأغر في حياة هذه الدولة الفتية، بدأت فترة مزدهرة في حياتها، انطلاقا من علاقاتها بشقيقاتها دول الخليج العربية، حيث حرصت على تأصيل علاقات الجوار والعمل على متانتها زيادة عما كانت عليه، وبدت قطر واحة لكل شقيق من دول المنطقة، وبدأت تفتح ذراعيها لكل مواطن عربي ولكل صديق من الدول الاسلامية.

وكانت النهضة التي شهدتها قطر منذ هذا اليوم شاهدا حقيقيا على ان حرية الشعوب، هي المنطلق الحقيقي لاثبات الذات، والترجمة الحقيقية لارادة الوطن. في كل المجالات بدأت النقلة الحضارية واضحة جلية العيان، فهدير الآلات، وسواعد الرجال كانت تعمل ليل نهار لبناء النهضة الشاملة لقطر، بعد ان رحل المستعمر، لكي تعوض قطر مافاتها طوال حقب من عمرها.

وكانت نعمة النفط حافزا قويا لهذا العطاء المتصل من أجل رفاهية ابناء قطر، الذين يشعرون الآن وبعد هذه السنوات بمدى العطاء، ومدى الخير الذي ينعمون فيه. ولئن كان قيام مجلس التعاون هو الدعامة الكبرى لدوله، وهو التلاحم الحقيقي لابناء هذه المنطقة، فان قطر منذ اليوم الأول لاعلانها التاريخي، تضع كل مقدراتها، وكل امكاناتها من أجل وحدة خليجية تضمن لابناء هذه المنطقة مجدهم وعزهم، ورفع راياتهم خفاقة في كل المحافل الدولية، عنوانا لدور منطقة الخليج العربي في اسهامها الفعلي والحقيقي في الحضارة الانسانية، وجهدها الدائم والمستمر في المحافل الدولية، لدفع عجلة السلام قدما الى الامام، من اجل حرية الانسان، وعيشه حياة الحرية والكرامة.

قطر في يوم استقلالها تحيي كل يد تبني لبنة في صرح الوحدة الخليجية، منطلقا اساسيا للوحدة العربية الشاملة التي تضمن للعرب دورهم التاريخي والحضاري في المجتمع الدولي.



الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني

●●●●●●●●●

قطر تستضيف اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول الخليجية

الدوحة / واخ:

تستضيف دولة قطر اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية التي تبدأ في السابع من شهر يناير (كانون ثاني) القادم.

وذكر مصدر مسئول بوزارة العمل والشئون الاجتماعية القطرية انه سيسبق هذه الاجتماعات اجتماع لخبراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول المشاركة خلال فترة من ٢٧ الى ٢٩ من اكتوبر (تشرين اول) القادم.

وقال المصدر في تصريح اذاعته وكالة الانباء القطرية ان الاجتماعات ستبحث في بنود اساسية في مجال العمل والشئون الاجتماعية وتستعرض مسيرة المجلس ومنجزاته خلال الفترة السابقة ونظم ولوائح الاجهزة التابعة له.

واضاف المصدر ان المجتمعين سيناقشون كذلك موضوع استكمال الدراسة المقارنة عن قوانين وانظمة العمل في الدول العربية الخليجية وتحديد مكان انعقاد اجتماعات المجلس والخبراء للدورة التاسعة وعددا اخر من المسائل الفنية والادارية والمالية.

الامارات تحتفل بالذكرى التاسعة عشرة لتولي الشيخ زايد مقاليد الحكم في امارة ابو ظبي

تعطيل العمل بجميع الدوائر.. وإقامة حفلات شعبية بهذه المناسبة

ابو ظبي/ ق ن ا:

احتفلت دولة الامارات العربية المتحدة بالذكرى التاسعة عشرة لتولي سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مقاليد الحكم في امارة ابو ظبي تمكن سموه خلالها من قيادة الامارة وتحقيق انجازات كبيرة شملت مختلف المجالات.

كما تم بفضل جهود سموه مع حكام الامارات اعضاء المجلس الاعلى للاتحاد قيام دولة الامارات العربية المتحدة التي تعتبر واحدة من اهم الانجازات التي شهدتها المنطقة العربية باسرها.

وقد استقبل سموه جموع المهنئين بهذه المناسبة كما تلقى العديد من برقيات التهنئة من ملوك وقادة الدول العربية والصديقة وكبار المسئولين بالدولة.

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في ابو ظبي في تقرير له حول هذه المناسبة ان سمو الشيخ زايد استطاع ان يقود شعبه في اروع مسيرة حضارية منذ توليه الحكم في ابو ظبي في ١٦ اغسطس ١٩٦٦ فمنذ اليوم الاول لتوليه المسئولية رفع سموه شعار لاقيمة للمال إذا لم يسخر لصالح الشعب وجسده كحقيقة واقعة تتمثل في العديد من المنجزات والمشاريع لمواطنيه سواء في ابوظبي أو الامارات الاخرى التي وقفت وراءه حتى خرجت الى الوجود في الثاني من ديسمبر عام ١٩٧١ اول دولة اتحادية ناجحة في الوطن العربي خلال هذا العصر.



الشيخ زايد بن سلطان

ويضيف المراسل ان التاريخ سيذكر ان دولة الامارات لعبت دورا اكبر من حجمها الحقيقي سواء على الساحة العربية او الدولية دفاعا عن قضايا الحق والعدل والسلام وبما قدمت من مساعدات هائلة الى دول العالم الثالث تعدت ٧٪ من الدخل القومي للامارات حتى تتمكن هذه الدول من تجاوز واقعها وتلحق بموكب التقدم والحضارة.

ويختتم المراسل تقريره قائلا: ان مسيرة سمو الشيخ زايد ليست عادية بل هي بمثابة حقبة يؤرخ لها في هذه البقعة من الارض ومرحلة متميزة في حياة شعب الامارات وكل مافيها غير عادي سواء بالنسبة لما تم فيها من وقائع.. أو بما اتسمت به من علاقة غير عادية بين القائد وشعبه.

ومن جهة اخرى تقرر تعطيل العمل بجميع الدوائر المحلية في جميع امارات دولة الامارات العربية المتحدة وذلك بمناسبة الاحتفال بالذكرى التاسعة عشرة لتولي الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مقاليد الحكم في امارة ابو ظبي.

هذا وقد افردت جميع الامارات صفحات لابراز هذه المناسبة والتطور الكبير الذي شهدته دولة الامارات خلال السنوات الماضية.

وستقام احتفالات شعبية في مدينة ابو ظبي حيث ستقيم جمعية ابوظبي للفنون الشعبية عدد من الجمعيات الاخرى حفلات على مستوى الدولة بهذه المناسبة.

الكويت:

د. العوضي يجتمع مع الامين العام المساعد للامم المتحدة والمفوض العام « للاونروا »

الكويت/ كونا:

اجتمع وزير الصحة العامة ووزير التخطيط بالكويت الدكتور عبد الرحمن العوضي مع الامين العام المساعد للامم المتحدة والمفوض العام لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الاونروا) السيد اولف ريدبك الذي يزور الكويت على راس وفد من ثلاثة اشخاص.

وقال السيد ريدبك ان زيارته للكويت بعد ابو ظبي تهدف الى ابلاغ حكومات دول المنطقة باوضاع اللاجئين الفلسطينيين وبالضائقة المالية التي تعاني منها الوكالة التي ادت الى توقف بعض مشاريع الاغاثة التي تشرف عليها.

واضاف ان لقاءه مع الدكتور العوضي كان مشجعا وان الوزير ابدى اهتماما بهذه القضية الانسانية كعادة الكويت دائما.

وابلغ السيد ريدبك وكالة الانباء الكويتية ان (الاونروا) التي تشرف على تجمعات اللاجئين في لبنان وسوريا والاردن والضفة الغربية وقطاع غزة مازالت تعاني من عجز مالي يقارب ثمانية ملايين دولار.

وكان السكرتير العام للامم المتحدة السيد خافيير بيريز دي كويلار قد ناشد دول العالم في مطلع شهر يوليو لانقاذ الوكالة واعرب عن امله بان تقدم هذه الدول مساهمات اضافية.

واجتمع دي كويلار والسيد ريدبك في فيينا مع السفراء العرب وطلب منهم ان ينقلوا لحكوماتهم قلقه تجاه ازمة الوكالة المالية.

وقال المسؤول الدولي ان الوكالة وجدت نفسها مضطرة لتخفيض عدد موظفيها ووقف بعض المشاريع الانسانية وكان همها الحفاظ على الخدمات الصحية والتعليمية حيث انها تدير ٦٧٠ مدرسة و٩٨ عيادة تقدم خدمات لحوالي مليوني لاجيء فلسطيني وان ٧٠ بالمائة من الميزانية تصرف على التعليم.

● الدوحة:

بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر ببرقية تهنئة الى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بمناسبة ذكرى جلوسه.

وبعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب أمير دولة قطر وولي العهد ببرقية الى سمو الشيخ زايد ضمنها تهانيه بهذه المناسبة.

● المنامة:

غادر السيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء البحريني بالوكالة المنامة متوجها الى الكويت في زيارة لها تستغرق يومين.

وسيجري السيد الشيراوي خلال زيارته مباحثات مع الشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي تتناول العلاقات النفطية بين البلدين.

● الكويت:

اعلنت وزارة الصحة العامة بدولة الكويت هنا بانه تم اكتشاف حالة اخرى لمرض الكوليرا من بين القادمين الى الكويت.

وقال مصدر مسئول بالوزارة انه بالنسبة للحالات الثلاث الموجودة في الكويت والتي كانت الوزارة قد اعلنت عنها في وقت سابق تعتبر بحالة مطمئنة جدا وتتماثل بسرعة.

● أبوظبي:

بدأت شركة نفط الشارقة (اموكو) باختبار بئر نفطي تجريبي وهو (الوادي واحد) ويقع بين الشارقة ودبي على بعد ٧٥ كيلومترا جنوب شرق الشارقة و٢٧ كيلومترا جنوب شرق دبي وقد وصل عمق البئر حتى الآن الى ١١ الف قدم.

وقالت صحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوظبي ان عمليات الحفر في البئر قد بدأت في شهر يونيو حيث تم اكتشاف الهيدروكاربون في طين البئر ولم تعلن الشركة عن نتائج الحفر بانتظار الانتهاء من الاختبار.

شركة يابانية تنشيء محطة تقوية فرعية كهربائية بالكويت

طوكيو - كونا:

ذكر هنا ان احدى كبريات الشركات اليابانية لصنع الاسلاك الكهربائية قد فازت بعقد قيمته ٥٠ مليون دولار من وزارة الكهرباء والماء الكويتية لانشاء محطة تقوية فرعية لتوصيل اسلاك كهربائية تحت الارض بين مدينتي الفنطاس والسالمية.

وقالت شركة (فوجكيرا) اليابانية المحدودة ان خطوط اسلاك الكهرباء تبلغ قدرتها ٣٠٠ كيلووات وان العمل في المحطات الاضافية ينتظر انتهاؤه في منتصف عام ١٩٨٨ القادم.

●●●●●●

القائم بالاعمال الكويتي في السودان يجتمع باللواء جيمس لورد

الخرطوم - كونا:

ذكرت وكالة الانباء السودانية الرسمية ان القائم بالاعمال الكويتي لدى السودان السيد فريد بدر عيسى اجتمع هنا مع عضو المجلس العسكري الانتقالي ورئيس المجلس التنفيذي العالي الانتقالي للاقليم الجنوبي اللواء جيمس لورد.

ونسبت للدبلوماسي الكويتي قوله عقب الاجتماع انه تباحث واللواء لورد في (المساعدات المالية والفنية التي تقدمها دولة الكويت للسودان وللاقليم الجنوبي بصفة خاصة).

موجز عالمي

● **عمان:**

تعقد اللجنة الاردنية العراقية المشتركة اجتماعا في بغداد في الخامس عشر من الشهر الجاري. ويرأس الجانب الاردني في هذه الاجتماعات وزير الصناعة والتجارة الدكتور رجاء المعشر فيما يرأس الجانب العراقي وزير التجارة الخارجية حسن علي..

وستبحث اللجنة خلال اجتماعاتها موضوع تنفيذ البروتوكول التجاري المعقود بين الاردن والعراق للعمل على زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين، كما تناقش اللجنة موضوع اقامة شركة مشتركة للصناعات الغذائية.

● **طوكيو:**

ابلغ الدكتور علي عبدالسلام التريكي وزير الخارجية الليبي رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني امس ان ليبيا على استعداد للتعاون مع اليابان لمحاربة الارهاب الدولي.

ونسب مسئولون يابانيون للتريكي قوله ان ليبيا تعارض الارهاب من حيث المبدأ.

وطالب التريكي اليابان بمساعدة بلاده في مجال التكنولوجيا الصناعية وابلغ ناكاسوني دعوة الزعيم الليبي معمر القذافي له لزيارة ليبيا.

● **لاباز:**

ادى رئيس بوليفيا الجديد فيكتور باز ستنسورو امس اليمين الدستورية وتعهد بتكثيف الحملة على تجارة الكوكايين في البلاد وان يعمل على انعاش الاقتصاد.

وجدير بالذكر ان الرئيس الجديد البالغ من العمر ٧٨ عاما وزعيم الحركة الثورية الوطنية يتولى الرئاسة للمرة الرابعة خلفا للرئيس هيرنان سايلز زوازو (٧٢ عاما).

● **القاهرة:**

ذكر مصدر رسمي في العاصمة المصرية ان وفدا من مجلس الشعب المصري برئاسة محمد عبدالله رئيس لجنة الشؤون الخارجية بالمجلس عاد الى القاهرة الليلة قبل الماضية قادما من موسكو على اثر زيارة رسمية للاتحاد السوفياتي استغرقت اسبوعا.

وقد التقى البرلمانيون المصريون خلال زيارتهم للاتحاد السوفياتي عددا من المسؤولين السوفيات وبصفة خاصة بليف تكرنوف رئيس مجلس الاتحاد وهو احد المجلسين اللذين يتكون منهما مجلس السوفيات الأعلى (البرلمان) في الاتحاد السوفياتي. وقد رحب المسؤول السوفياتي بهذه الخطوة المهمة المستهدفة تطوير وتعزيز العلاقات بين موسكو والقاهرة.

● **بروكسل:**

وافق مسؤولون في حكومات الدول العشر الاعضاء في المجموعة الاوروبية على اتفاقية مع الولايات المتحدة بشأن الحد من صادرات الصلب الاوروبية الى الولايات المتحدة.

وقد وافق على الاتفاقية مجلس وزراء الصناعة وتسمح بان تبلغ صادرات المجموعة ماجملته ٧١٢ الف طن من ١٦ منتجا من منتجات الصلب للولايات المتحدة بزيادة قدرها ١٢٫٧ في المئة عن العام الماضي. وقد تم تصدير ١٩٨ الف طن تقريبا من هذه الكمية حتى الآن.

تصاعد المقاومة الافغانية .. وانفجارات وحرائق في كابول

هروب اعداد كبيرة من الجنود الافغان والتحاقهم بالمجاهدين

الجنود الفارون يشاركون المجاهدين في المعارك ضد السوفيات في لوجار

اسلام اباد/ أ.ف.ب:

صعد المجاهدون الأفغان عملياتهم العسكرية ضد القوات الافغانية الحكومية والسوفياتية الغازية بشكل كبير الأمر الذي حدا بالقوات السوفياتية الى تغيير الكثير من استراتيجية القتال في معاقل المجاهدين وخاصة وادي بانجشير الاستراتيجي الذي انسحبت منه القوافل الغازية تحت الضربات القوية للمجاهدين .. كما الغت القوات السوفياتية الكثير من خطط الهجوم على الوادي .. وقام المجاهدون بنفس الوقت بضرب العاصمة كابول بالصواريخ، مما اوقع العديد من الانفجارات والحرائق التي تسببت في الكثير من الخسائر المادية الى جانب الارواح وفي غضون ذلك هربت اعداد كبيرة من جنود النظام الافغاني لتلتحق بالمجاهدين وتقاتل الى جانبهم ضد السوفيات في لوجار.

وعلم من مصدر دبلوماسي في اسلام اباد ان القوات السوفياتية الغت هجومها على وادي بانجشير الذي يعد معقل المجاهدين والواقع في شمال البلاد وقد عادت قافلتان عسكريتان كبيرتان الى كابول قادمة من هذه المنطقة في نهاية شهر يوليه /تموز/ الماضي.

وذكرت هذه المصادر نقلا عن احد دبلوماسيي دول حلف وارسو ان هجوم وادي بانجشير قد انتهى.

وكانت قوة قوامها عشرة آلاف جندي افغاني وسوفياتي تدعمها الدبابات والمركبات المدرعة وبالاضافة الى غطاء جوي قد هاجمت في شهر يونيه /حزيران/ الماضي وادي بانجشير الواقع في شمال البلاد والذي يعد المعقل التقليدي للمجاهدين. واكد نفس المصدر ان هذا الهجوم الثامن خلال ست سنوات لم يأت بنتيجة مع رجال المقاومة تحت قيادة احمد شاه مسعود الذين لايزالون يسيطرون على الوادي.

واضاف المصدر ان الهجوم الاخير اسفر عن وقوع خسائر جسيمة وهروب اعداد كبيرة من الجنود الافغان ومقتل حوالي سبعمائة من الجنود السوفيات والافغان على الاقل خلال شهرين من المعارك كما ابيد اللواء ٤٤٤ من الجيش الافغاني. وقد فر حوالي خمسمائة جندي من وحدة القوات الخاصة تلك الى باكستان وانضموا الى المجاهدين ليشتركوا معهم في الوقت الحالي في القتال ضد القوات السوفياتية في لوجار.

ومن ناحية اخرى قتل اربعمائة من الجنود الافغان كانوا اسرى لدى المجاهدين اثناء تعرض معسكر للاسرى في وادي بانجشير للقصف في نهاية شهر يوليه الماضي. وكانت مصادر المقاومة قد صرحت يوم ٢٢ يولية /تموز/ بان ١٣١ من ضباط الجيش الافغاني قتلوا خلال قيام السوفيات بقصف معسكر كانوا اسرى فيه.

وذكر هؤلاء الدبلوماسيون /من ناحية اخرى/ ان نشاطات المجاهدين تزايدت في كابول حيث سمع دوي الانفجارات هذا الاسبوع واصبحت الهجمات باستخدام الصواريخ والمدافع الرشاشة امرا عاديا واوضح نفس المصدر ان الحريق الذي شب في احد اسواق كابول واسفر عن مصرع خمسة اشخاص واصابة عدد آخر يوم ٣ اغسطس /آب الحالي/ قد تسبب فيه احد الانفجارات.

كما ذكر دبلوماسيون غربيون ان المجاهدين يقومون ببث الالغام في الطرق غرب العاصمة الافغانية بعد فرض حظر التجول لتدمير المركبات الحكومية. وقد انفجر لغم تحت احدى سيارات اجهزة المخابرات الافغانية يوم الخميس الماضي خلف السفارة الامريكية .. غداة انفجار سيارة من طراز /جيب/ وشاحنة تابعة للجيش مما اسفر عن مقتل ستة اشخاص.

ريجان يكرر عرضه على السوفيات لارسال مراقبين الى صحراء نيفادا

لمراقبة التجارب النووية الامريكية التي تجرى تحت الارض

رسالة لغورباتشيف من ريجان يحملها رئيس وفد مجلس الشيوخ خلال زيارته لموسكو

واشنطن/ د.ب.أ:

اكد الرئيس الامريكي رونالد ريجان مجددا عرضه على الاتحاد السوفياتي بايفاد مراقبين من قبله الى صحراء نيفادا لمراقبة التجارب النووية الامريكية التي تجري تحت الارض.

وقال ريجان ان عرضه على الاتحاد السوفياتي يعتبر بمثابة خطوة على طريق بناء الثقة والتعاون بين القوتين العظميين.

وقال ريجان ان امله ينحصر في ان تقبل القيادة السوفياتية هذه الدعوة بروح حسن النوايا التي تتبناها.

وكان الاتحاد السوفياتي قد رفض العرض الاول الذي طرحه ريجان في الاسبوع الماضي بايفاد مراقبين لمشاهدة التجارب النووية الامريكية التي تجري تحت الارض في صحراء نيفادا.

واشار ريجان الى /انني ساحث القيادة السوفياتية ايضا بالعمل سويا لتحقيق تخفيضات عميقة يمكن التحقق منها ومتساوية في الترسانات النووية وذلك لحل المشكلات الخاصة بالاستجابة لاتفاقيات الحد من التسلح السارية حاليا ولاجراء حوار بناء حول سبل التقليل من احتمالات نشوب حرب عارضة.

وقد عقد السيناتور الديمقراطي روبرت بيرد الذي سيرأس وفد من مجلس الشيوخ في زيارة لموسكو في السابع والعشرين من الشهر الحالي اجتماعا مع ريجان وقد سلمه ريجان رسالة موجهة للزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف.

ويأمل اعضاء مجلس الشيوخ في ان يتم اللقاء مع جورباتشوف في اليوم الثاني او الثالث من شهر ايلول /سبتمبر/ القادم.

وذكر لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض ان ريجان ذكر في رسالته انه يتطلع للاجتماع مع جورباتشوف في جنيف يومي التاسع عشر والعشرين من شهر تشرين ثان نوفمبر.

ويأتي عرض ريجان بعد يوم واحد من اعلانه عن ان الولايات المتحدة مستعدة لوقف كافة الاختبارات النووية تحت الارض في نهاية سلسلة الاختبارات الحالية والتوصل لاتفاق مع الاتحاد السوفياتي على وقف مثل هذه الانشطة في ظل شروط معينة.

ومع ذلك فان متحدثين باسم البيت الابيض خففوا في وقت لاحق من حدة البيان واكدوا انه يتعين على الولايات المتحدة ان تقوم بتحديث نظم اسلحتها لكي تكون على نفس مستوى نظم السوفيات.

وقد فسرت وكالة الانباء السوفياتية الرسمية /تاس/ هذه البيانات على انها بمثابة رفض آخر لعرض جورباتشوف الخاص بالاشتراك في وقف الانشطة المتعلقة بالتجارب النووية المحظورة.

واعلن الاتحاد السوفياتي انه اوقف التجارب النووية حتى اول كانون ثان /يناير/ علم ١٩٨٦.

وقد رحب البيت الابيض بالانباء التي تقول ان الاتحاد السوفياتي يعتزم فتح مفاعلين نوويين من مفاعلاته للتفتيش الدولي واعرب عن امله في ان تسمح موسكو قريبا بالتفتيش على الطبيعة.

وقال لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض /اننا سنرحب باي موافقة سوفياتية بفتح مفاعلاته النووية للتفتيش الدولي/.

وقال سبيكس انه ليس هناك ضرورة للربط بين هذا الوضع وبين التفتيش على الطبيعة. واضاف .. اننا سنرحب بالتاكيد باي موافقة من جانب السوفيات بالسماح بالتفتيش على منشآتهم النووية على الطبيعة.

ومن ناحية اخرى ذكرت صحيفة نيويورك تايمز نقلا عن دبلوماسيين غربيين في باريس ان الاتحاد السوفياتي سيفتح مفاعلين له يعملان بالماء المضغوط في وقت لاحق من الشهر الحالي.

وعلى الرغم من ان الاتحاد السوفياتي عضوا في الوكالة الدولية للطاقة الذرية التي تتخذ من فيينا مقرا لها وهي عبارة عن هيئة تنحصر مهمتها في مراقبة الاستخدام السلمي للطاقة النووية فانه رفض حتى الآن السماح لمسئولي الوكالة بتنفيذ اية مهام تفتيشية على الطبيعة.

واضاف التقرير الذي اوردته صحيفة (التايمز) انه ربما تم التخطيط لصدور الاعلان السوفياتي ليتواكب مع المؤتمر الذي تستغرق اعماله شهرا وتمت الدعوة الى عقده لمراجعة معاهدة عام ١٩٧٠ بشأن عدم انتشار الاسلحة النووية.

ومن المقرر ان يبدأ الاجتماع في السابع والعشرين من الشهر الحالي بجنيف وسيشارك فيه ممثلون من ١٢٨ دولة موقعة على المعاهدة.

ومضى التقرير يقول ان بعض الدبلوماسيين الغربيين فسروا الاعلان بانه محاولة لاظهار التأييد لاهداف المعاهدة وصرف الاهتمام عن القصور في احراز تقدم في مباحثات التسلح الجارية مع الولايات المتحدة.

وقال التقرير ان الدبلوماسيين ومسئولي الوكالة الدولية للطاقة الذرية اعربوا عن ارتياحهم لتبني موسكو لنفس الاهداف عندما اعلنت من جانب واحد وقف التجارب النووية في الاسبوع الماضي.

واضافوا بأن الاجراء الخاص بفتح ابواب مفاعلين نووين مدنيين امام التفتيش ربما تشير الى استعداد متنام لدى السوفيات بقبول تفتيش على الطبيعة للمنشآت العسكرية وهي القضية التي اعاقت التوصل الى معاهدة حظر شامل على التجارب النووية وعرقلت مفاوضات التسلح الاخرى.

وجدير بالذكر ان الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا تسمح بصورة منتظمة لمسئولي الوكالة الدولية للطاقة الذرية باجراء تفتيش على محطاتها النووية.

وزير الدفاع الزامبي يزور العراق

بغداد/ و.أ.س:

وصل الى بغداد امس الجنرال جي مي ماتاشيسكي وزير الدفاع الزامبي في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام.

وتأتي زيارة الوزير الزامبي في اطار توثيق علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين.

ضياء الحق وبير زادة يبحثان في الدعوة لعقد قمة اسلامية مصغرة

اسلام اباد/ رويتر:

ذكرت وكالة انباء (اسوشيتد برس الباكستانية) ان الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق والسيد شريف الدين بيرزادة امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي بحثا امس في اقتراح بعقد مؤتمر قمة اسلامي مصغر في نيويورك في تشرين الأول (اكتوبر) القادم.

وقالت الوكالة ان الملك الحسن عاهل المغرب والرئيس الحالي للمنظمة اقترح عقد اجتماع قمة لستة من رؤساء الدول الاسلامية خلال وجودهم في نيويورك في ذلك الوقت لحضور دورة الجمعية العامة للامم المتحدة.

ولم تعط الوكالة تفصيلات عن الاقتراح لكنها قالت ان السيد بيرزادة وهو باكستاني سلم الرئيس ضياء الحق كذلك رسالتين من الملك الحسن والرئيس التونسي الحبيب بورقيبة.

وبحث الرئيس ضياء الحق والسيد بيرزادة كذلك في الاجتماع المقرر عقده في ١٣ ايلول (سبتمبر) للجنة المساعي الحميدة التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي والمكلفة بالسعي من اجل ايجاد حل للحرب العراقية ـ الايرانية.

والرئيس الباكستاني عضو في اللجنة المكونة من ثمانية اعضاء التي تحاول منذ اوائل العام ١٩٨١ التوسط بين الدولتين الاسلاميتين المتحاربتين.

●●●

● صورة من الارشيف للرئيس الغوياني الذي توفي اول من امس اثناء اجراء عملية جراحية له في الرقبة.

(لاسلكية اب. بالتعاون مع و.ا.س)

وفاة رئيس غويانا اثناء عملية جراحية

جورجتاون/ د.ب.أ:

اعلن متحدث باسم حكومة غويانا ـ ان الرئيس فوربس بيرنهام رئيس غويانا توفي نتيجة لازمة قلبية اثناء اجراء عملية جراحية صغيرة له في الرقبة.

ويعد بيرنهام (٦٢ عاما) ابو الاستقلال في المستعمرة البريطانية السابقة الواقعة عند الطرف الجنوبي الشرقي لامريكا اللاتينية والتي انتهى الحكم الاستعماري فيها منذ العام ١٩٦٦ .. وكان بيرنهام قد تولى رئاسة الوزراء في العام ١٩٦٤ وظل في هذا المنصب حتى العام ١٩٨٠ تولى بعدها منصب رئيس الجمهورية.

وقد طورت (الجمهورية التعاونية) في ظل رئاسته علاقات وثيقة مع كوريا والاتحاد السوفياتي وكوريا الشمالية.

وكان انتباه العالم قد تركز على غويانا في العام ١٩٧٨ في اعقاب عملية الانتحار الجماعي لتسعمائة من اتباع جيم جونز زعيم الجماعة التي عرفت باسم (معبد الشعوب) والذي كان يتمتع بجاذبية جماهيرية.

ضمن الاحتفالات بالذكرى الاربعين للكارثة النووية الرهيبة في هيروشيما، اقيم هذا المجسم من المطاط الذي يمثل «غيمة ذرية» على شكل نبات الفطر قرب متحف روتردام. وهو من تصميم الفنان الامريكي لي وايزلر.

(لاسلكية من اب بالتعاون مع و.ا.س)

اشتعال المعارك بين العملاء في الجنوب..!

قوات الاحتلال تدخلت مرتين لفض الاشتباك

وقوع عمليات هروب جديدة في صفوف عصابة لحد

حصبايا (الجنوب اللبناني) ـ أ.ف.ب:

اضطر جيش الاحتلال الصهيوني للتدخل مرتين اول امس في «المنطقة الامنية» المقامة في الجنوب اللبناني وذلك لاحتواء اشتباكات مسلحة وقعت فيما بين ميليشيات عميلة تابعة لعصابة لحد ولعصابة «الحرس الوطني».

فقد ذكر المراسلون الصحافيون العاملون في المنطقة ان القوات الاسرائيلية قامت بتطويق بلدة الخيام واجرت عمليات تفتيش واعتقلت مالايقل عن خمسة اشخاص من بينهم عبدالعزيز الداوي. مسؤول مايسمى الحرس الوطني (ميليشيا محلية عميلة للعدو) ونجله وثلاثة من افراد هذه الميليشيا.

وكانت اشتباكات بالاسلحة الصغيرة نشبت قبل هذه العملية بين عملاء لاجهزة المخابرات الاسرائيلية وعناصر من «الحرس الوطني».

ومن جهة اخرى تدخلت القوات الاسرائيلية في عيداس (القطاع الاوسط) لانهاء اشتباك بالاسلحة الآلية وقع بين انصار غازي الداوي مسؤول (جيش جنوب لبنان)، العميل للعدو في الخيام ورئيسه روبين عبود.

وأورد المراسلون ان القوات الاسرائيلية نقلت عناصر من (جيش جنوب لبنان) من تكتة مرجعيون الى حصبايا (القطاع الشرقي) بغية تعزيز قوة هذه البلدة بعد هروب نحو عشرين من افراد هذه الميليشيات.

ومما يذكر ان المسؤولين الإسرائيليين في القطاع الشرقي لـ«المنطقة الامنية» كانوا اخطروا عملاءهم بان وحدات اخرى من القوات الاسرائيلية ستنسحب من هذا القطاع في النصف الثاني من الشهر الجاري وحثوهم على اتخاذ اهبتهم بمغادرة البلاد.

الوضع الامني بلبنان:

هدوء حذر نهارا واشتباكات ليلا

بيروت/ و.ا.س:

ساد الهدوء الحذر امس المحاور التقليدية في العاصمة اللبنانية والضاحية الجنوبية والجبل بعد الاشتباكات التي جرت ليلة امس الاول على محاور الجبل.

وكانت مواقع الجيش اللبناني في سوق الغرب تعرضت الى قذائف صاروخية من مواقع المسلحين في الجبل بينما شهدت محاور الاسواق التجارية والسوديكو في بيروت ليلة امس الأول اشتباكات متقطعة استخدمت خلالها الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية.

دول جنوب الهادي تتوصل الى اتفاقية لاعلان المنطقة خالية من السلاح النووي

راروتونغا (ايلاندز) ـ و.ب.أ:

توصلت الدول الثلاث عشرة الاعضاء في منتدى جنوب المحيط الهادي امس في راروتونغا الى اتفاقية لاعلان المنطقة منطقة خالية من الاسلحة النووية.

وتلزم الاتفاقية التي تعتبر بمثابة حل وسط بين الذين يعتبرون مشروع الاتفاقية الاصلي الذي قدمته استراليا ضعيفا للغاية والذين يعتبرونه متطرفا للغاية ـ الدول الثلاث عشرة بعدم تصنيع او اختبار او تخزين الاسلحة النووية.

وفي حين تسمح الاتفاقية بمرور السفن التي تعمل بالطاقة النووية او السفن المسلحة تسليحا نوويا في مياه المنطقة ـ فانها ستترك لكل دولة من الدول الموقعة على حدة امر تحديد مااذا كانت ستسمح لهذه السفن بدخول موانيها.

وهذا الامر يتناول موضوعا رئيسيا ـ في ضوء رفض نيوزيلاندا السماح للسفن الامريكية المسلحة باسلحة نووية بدخول موانيها وهو الاجراء الذي يهدد التحالف الدفاعي بين استراليا ونيوزيلاندا ـ والولايات المتحدة. ولم تحظر استراليا حتى الآن دخول هذه السفن الى موانيها.

وتلزم الاتفاقية الدول المشتركة في المنتدى بمناشدة قوى العالم النووية الخمس وهي الولايات المتحدة ـ والاتحاد السوفياتي وبريطانيا والصين وفرنسا باحترام المنطقة.

يوم جديد من اعمال العنف لبوليس جنوب افريقيا العنصري

البوليس يطلق النار على المتظاهرين ويقتل العديد من المواطنين السود

تحول مدينة كواماشو الى ساحة قتال بين تلاميذ المدارس والبوليس

جوهانسبرج/ أ.ف.ب:

قتل بوليس جنوب افريقيا عددا من المواطنين السود خلال حوادث شغب وقعت في مدينة كواماشو التي يقطنها السود بالقرب من دوربان وهي مدينة كانت بعيدة نسبيا عن اعمال العنف التي اسفرت عن مصرع ٢٣ شخصا منذ اعلان حالة الطوارىء في جزء من البلاد والتي اسفرت عن مصرع اكثر من ٥٢٠ شخصا في اقل من عام.

واكد متحدث باسم بوليس بريتوريا ان قوات الامن اطلقت النار على مجموعة من المتظاهرين اشعلوا النار /تبعا لما ذكر/ في مسكن رجل بوليس من السود مما اسفر عن مصرع العديد من المتظاهرين.

وذكر سكان كواماشو ان هذه المدينة الكبيرة التي تضم نصف مليون نسمة تحولت الى ساحة قتال عندما اشتبك تلاميذ المدارس مع البوليس فقد امتلأت الشوارع بالزجاجات والحجارة والبقايا المتناثرة. واشتعلت النيران في بعض السيارات. وحاصر رجال البوليس المدينة التي توقفت بها حركة المواصلات واخذت طائرات هليكوبتر تابعة للجيش تحوم في المنطقة فوق رؤوس المتظاهرين.

وكانت الاضطرابات قد بدأت امس الاول بمقاطعة مدرستين للدراسة احتجاجا على اغتيال المحامية السوداء فيكتوريا مكسينج المعروفة بمناظراتها في الدفاع عن حقوق الانسان.

وقد وقعت مصادمات في نفس الوقت في مدينة اوملازي الكبيرة التي يقطنها السود. وذكر البوليس ان المتظاهرين القوا الحجارة على بعض سيارات البوليس التي ردت بالقاء القنابل المسيلة للدموع لتفريق المتظاهرين. واعلن رسميا انه لم تقع اي اصابات او اعتقالات خلال هذه الحوادث.

ومما يذكر ان مدينتي كواماشو وملازي اللتين يسودهما هدوء نسبي منذ بداية حوادث الشغب في جنوب افريقيا منذ عام، ليست ضمن المناطق الست والثلاثين التي اعلنت فيها حالة الطوارىء في جنوب افريقيا.

ومن جهة اخرى قام البوليس في براندفورت في دولة اورانج الحرة بحملة مفاجئة على مسكن السيدة ويني مانديلا زوجة نلسون مانديلا زعيم المؤتمر الوطني الافريقي المحكوم عليه بالسجن مدى الحياة بينما كانت متغيبة خارج المنزل.

واكد متحدث باسم البوليس ان البوليس تدخل بالفعل واعتقل ثلاثين شخصا. واوضح المتحدث ان قوات الامن تدخلت لتفريق بعض المتظاهرين الذين لجأوا الى منزل السيدة ويني مانديلا. واضاف انه عثر كذلك في منزلها على زجاجات مولوتوف.

وذكرت جارة للسيدة ويني مانديلا ردا على اسئلة وجهتها لها وكالة فرانس بريس ان السيدة ويني لم تعد بعد الى مسكنها وان رجال البوليس لايزالون يحاصرون المنزل. كما ذكرت هذه الجارة ان رجال البوليس وجهوا لها بعض الاسئلة بشأن الطفلة التي اختفت.

وفي ديفيتون بالقرب من جوهانسبرج اضطر الاسقف الانجليكاني الاسود ديسموند توتو الى التدخل لمنع حدوث مواجهة بين قوات الامن وموكب جنائزي تشكل مخالفا بذلك للقرارات الاخيرة بشأن تشييع الجنازات في معازل السود.

فقد تدخل البوليس لتفريق نحو الف شخص عند باب احدى الكنائس حيث قتلت شابة تبلغ من العمر ١٦ عاما وحاول البوليس منعهم من السير حتى المقبرة التي ستدفن فيها الفتاة فتدخل الاسقف ديسموند توتو واقنع البوليس باحضار سيارات الركاب لنقل الجمهور.

وقد احتشدت وحدات كبيرة من رجال البوليس والجيش المسلحين ببنادق اوتوماتيكية ومسدسات تساندهم مدرعات مما ينذر بوقوع احداث عنف جديدة.

وفي الكاب وجه القس الان بوزاك احد مؤسسي الجبهة الديمقراطية الموحدة نداء جديدا من اجل المقاطعة العامة لمتاجر البيض. واكد القس ان هذه هي افضل وسيلة لاخضاع الحكومة دون القاء حصاة واحدة.

ولاتزال حركة مقاطعة التجار البيض مستمرة منذ ثلاثة اسابيع في بورت اليزابيث ومنذ اسبوع في ايست لندن حيث وجهت هذه الحركة ضربة شديدة لاقتصاد هذه المناطق.

● جوهانسبرج ـ جيش جنوب افريقيا في حالة استنفار اثناء جنازة احد ضحايا الاضطرابات الحالية

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

الامم المتحدة تنظم ندوة في العاصمة السنغالية بشأن الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني

داكار/ أ.ف.ب:

بدأت في داكار ندوة بشأن «الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني» نظمتها الامم المتحدة للمنظمات غير الحكومية في افريقيا.

وقد اشار ابراهيم فال وزير خارجية السنغال وزهدي الطرزي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في الندوة التي تشابه نضال شعوب افريقيا الجنوبية والشعب الفلسطيني.

وهدف هذه الندوة هو التعريف بالقضية الفلسطينية بصورة افضل وجعل المنظمات غير الحكومية في افريقيا تشترك بصورة اكبر في نشاط الامم المتحدة لصالح حقوق الشعب الفلسطيني.

وقد اعرب ابراهيم عن قلقه ازاء محاولات بث الفرقة بين الفصائل الفلسطينية.

واعرب السفير ماسامبا /السنغال/ رئيس لجنة الامم المتحدة من اجل الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني عن امله في ان تشترك المنظمات غير الحكومية في افريقيا في المؤتمر القادم بشأن فلسطين المقرر عقده في شهر سبتمبر /ايلول/ القادم في جنيف.

وستتناول الندوة التي تشترك فيها حوالي خمس عشرة منظمة غير حكومية في افريقيا اربعة موضوعات هي مؤتمر السلام الدولي بشأن الشرق الاوسط ودور منظمة التحرير الفلسطينية والمسألة الفلسطينية والراي العام الافريقي ومشاركة المنظمات غير الحكومية في افريقيا بشأن القضية الفلسطينية ودور الامم المتحدة.

الخليج في اسبوع

دول الخليج لبت نداء القمة انسجاما مع نهجها الثابت نحو رأب الصدع العربي

الأمير عبدالله يدعو قادة الامة الى الارتفاع فوق الخلافات

المنامة/ و.ا.خ:

يتطلع العالم العربي الى مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي بدأ اعماله الليلة الماضية في الدار البيضاء بأمل كبير في ان يتجاوز القادة العرب خلافاتهم وان يقدروا خطورة المرحلة التي تمر بها الامة العربية وماتتعرض له من تشتت وتمزق.

ويؤكد المراقبون على اهمية القمة الطارئة حيث تشهد الساحة العربية الكثير من مظاهر المد والجزر في العلاقات بين الاشقاء ومايترتب على ذلك من انحسار لفعالية العمل المشترك وغياب الرؤية المشتركة لهموم الامة وقضاياها.

ويرون ان انعقاد هذه القمة يعكس بكل المقاييس رغبة عربية في تجاوز الظروف السائدة على الساحة العربية في هذه المرحلة واختراق كل المعوقات والسلبيات التي تعطل طاقات العمل العربي المشترك والخروج من حالة الانحسار والجمود الى واقع جديد تمسك الامة من خلاله بزمام المبادرة وتكرس تضامنها وتصون مصالحها العليا في مواجهة واقع المرحلة مهما بلغت تعقيداته

المشاركة الخليجية..

وقد جاءت استجابة دول الخليج العربية لدعوة العاهل المغربي الملك الحسن الثاني للمشاركة في المؤتمر كتأييد لنهجها السياسي الثابت في العمل الدؤوب من اجل ايجاد الحلول للقضايا والمشكلات العربية عن طريق اللقاءات الدورية والاستثنائية بين قادة الامة العربية.

كما ان هذه المشاركة تأتي منطقية مع نهج هذه الدول ومنسجمة مع جهودها المتواصلة من اجل رأب الصدع في الصف العربي ومن اجل توفير حد ادنى من الوحدة والتضامن والموقف الموحد تجاه ماتواجهه امتنا من تحديات خطيرة في عصرنا الراهن.

وتعلق الاوساط العربية آمالا كبيرة على لقاء الدار البيضاء للم شمل الزعماء والقادة العرب على اساس ان لقاءهم مع بعضهم البعض كفيل بأن يمهد بصورة عملية اجواء التقارب والتفاهم لخير الامة وصيانة حقوقها.

الشيخ خليفة يدعو لتضامن عربي شامل

وقد اكد عدد من قادة دول الخليج العربية لدى وصولهم الى الدار البيضاء اول من امس اهمية عقد مؤتمر القمة العربي في هذا الوقت بالذات نظرا للظروف الطارئة على الساحة العربية والتي تستدعي عقد مثل هذا المؤتمر.

وقال سموه ان دولة قطر لذلك نادت على الدوام بوجوب ان يرتفع الجميع فوق الخلافات الجانبية التي فرقت كلمة العرب .. ودعت الى تحقيق التضامن العربي الشامل الذي عصفت به هذه الخلافات (رغم ان الجميع يؤمن بانه انجع علاج لقضايانا وامضى سلاح لمجابهة التحديات المصيرية التي تواجه امتنا بل وتهدد ذات كيانها).

الشيخ عيسى: امتنا تواجه تحديات خطيرة

وقال سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين في تصريح صحافي لدى وصوله ان الفترة المهمة التي تمر بها امتنا العربية والتحديات الخطيرة التي تواجهها تدعونا جميعا لبذل اقصى الجهود في سبيل التضامن وجمع الكلمة ووحدة الصف العربي من اجل اجتياز هذه المرحلة والتحرك بعزم جماعي للارتقاء بقضايانا الى مشارف الحل العادل والشامل الذي يحقق المطالب العربية ويعيد الامن والسلام لمنطقة الشرق الاوسط.

واعرب عن امله في ان يخرج المؤتمر بقرارات جماعية هادفة تعزز مسيرة التضامن العربي وتشكل من جديد انطلاقة عربية مباركة ترتكز على التكامل العربي الفعال فتكسبنا القدرة على حل كل قضايانا وتحقيق طموحات شعوبنا العربية في كافة انحاء العالم.

الشيخ زايد: نعلق اهمية كبيرة على النتائج

كما ادلى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة لدى وصوله ببيان صحافي قال فيه ان دولة الامارات العربية المتحدة تبذل كل مافي وسعها حتى يكلل مؤتمر القمة بالنجاح والتوفيق لانها تعلق اهمية كبيرة على النتائج التي يحققها المؤتمر لان المصير واحد



والهدف واحد خاصة في هذه الظروف التي تمر بها الامة العربية حاليا.

واكد سموه ان استمرار اللقاءات والمشاورات بين القادة العرب هي المنطلق نحو توحيد العمل العربي المشترك لمواجهة الاخطار التي تحاك ضد الامة العربية وان الحل الوحيد للخروج من الوضع العربي الراهن يكمن في تحالف الامة العربية وتوحيد كلمتها.

الامير عبدالله يدعو للارتفاع فوق الخلافات

واعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن امله بأن يعود هذا المؤتمر بأعم الفوائد على الامة العربية بكافة دولها وشعوبها وان يتمكن القادة العرب جميعا من السير قدما نحو تحقيق كل ماتصبو اليه شعوبنا من امان واهداف.

وقال سموه انه لاجدال ان لقاءنا وفي هذه الظروف بالذات لاسطع دليل على ماتتمتع به الامة العربية من حيوية وحس جماعي مرهف ووعي عميق وارادة مشتركة وقدرة على التعامل والمتغيرات الاقليمية والدولية الأمر الذي يفتح امامنا اوسع ابواب التفاؤل والامل بأن نرتفع جميعا فوق الخلافات الظرفية والعمل الدؤوب بغية تجاوز كل وضع وظرف شكل ويشكل حجر عثرة في طريقنا الى اهداف الامة العربية.

آل سعيد: ننتظر نتائج ملموسة

وقال السيد فهد بن محمود آل سعيد نائب رئيس الوزراء للشؤون القانونية العماني في بيان صحافي لدى وصوله ان الامة العربية تتطلع باهتمام كبير لهذا المؤتمر وتنتظر منه نتائج ملموسة تبث روحا جديدة في العمل العربي الجماعي وتنتقل به الى مستوى يتكافأ مع طبيعة المرحلة الراهنة مما يبرز الطاقة العربية في اطار من التضامن القادر على التعامل مع قضايا وتحديات هذه المرحلة تحقيقا للمصالح العربية المشتركة.

واضاف: اننا في عُمان اذ نرى في هذا اللقاء العربي فرصة طيبة لتأكيد مصداقية العمل المشترك ودعم قدرته على التأثير الايجابي الفعال فاننا نرجو له ان يوفق في التوصل الى موقف عملي يعكس ارادة الامة ويوحد صفوفها ويؤكد جدارتها بالنهوض بواجبها القومي دفاعا عن قضاياها العادلة.

وكان وزراء خارجية اربع عشرة دولة عربية بالاضافة الى رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية اختتموا اجتماعاتهم يوم الاثنين الماضي في الدار البيضاء للتمهيد لاعمال القمة العربية الطارئة.

والقى السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية كلمة خلال الاجتماع اكد فيها ان انعقاد القمة الطارئة لاتغني عن انعقاد القمة العادية القادمة بالرياض بل انها تمهد لهذه القمة التي تبقى ضرورية لكي توضع امامها ملفات القضايا العربية كاملة.

القليبي: الخلافات اضرت بامننا القومي

ودعا السيد القليبي الى تنقية الاجواء العربية وقال ان الخلافات ادت الى زعزعة اسس الامن العربي القومي.

واشار الى مشروع السلام العربي الذي اقرته قمة فاس وقال: «ان هذا المشروع يتطلب قوة عربية قوامها التضامن قبل اي شيء آخر».

كما دعا جميع الاطراف العربية الى تقديم المساعدة الجادة لتعزيز البيت الفلسطيني وجعل منظمة التحرير الفلسطينية اكثر قدرة على تحمل مسؤولياتها القيادية واعباء الكفاح.

وطالب بالانتقال الى مرحلة جديدة للعمل على وقف الحرب العراقية الايرانية .. واقترح عقد مؤتمر دولي يضم جميع الهيئات والمنظمات الدولية التي ساهمت في مساعي وقف الحرب لتدارس مايجب بذله من جهود لانهاء هذه الحرب المدمرة.

لقاءات جانبية

وقد بدأ قادة دول الخليج العربية فور وصولهم الى الدار البيضاء لقاءات ومشاورات مع رؤساء الوفود المشاركة في مؤتمر القمة العربي الطارىء.

فقد استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الليلة قبل الماضية السيد طه ياسين رمضان عضو قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ورئيس الوفد العراقي الى القمة الطارئة حيث تم بحث وسائل تدعيم الموقف العربي المشترك وتبادل وجهات النظر حول اعمال القمة الطارئة.

كما استقبل سمو رئيس دولة الامارات ايضا الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية، رئيس وفد الكويت وسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد النائب الاول لرئيس الوزراء ورئيس الوفد السعودي الى مؤتمر القمة الطارىء.

وتم خلال المقابلة استعراض القضايا المطروحة على مؤتمر القمة اضافة الى مستجدات الاحداث على الساحة العربية.

واجتمع سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين بمقر اقامته مع الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية بدولة الكويت وتبادل الآراء حول الموضوعات المطروحة على جدول اعمال مؤتمر القمة العربي الطارىء.

كما اجتمع سمو امير دولة البحرين مع سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر والفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني.

وتم خلال هذه الاجتماعات استعراض الموضوعات المطروحة على جدول اعمال مؤتمر القمة العربي الطارىء.

احتفال الامارات بذكرى تولي الشيخ زايد..

واحتفلت دولة الامارات العربية المتحدة خلال هذا الاسبوع بالذكرى التاسعة عشرة لتولي سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مقاليد الحكم في امارة ابوظبي تمكن سموه خلالها من قيادة الامارة وتحقيق انجازات كبيرة شملت مختلف المجالات.

كما تم بفضل جهود سموه مع حكام الامارات اعضاء المجلس الأعلى للاتحاد قيام دولة الامارات العربية المتحدة التي تعتبر واحدة من اهم الانجازات التي شهدتها المنطقة العربية باسرها.

وقد بدأت القوات البحرية بالجيش الكويتي يوم الاثنين الماضي تدريبات بالذخيرة الحية بين جزيرتي (عوهه وكبر) وذلك في اطار التدريبات التي تجرى بشكل دوري بهدف اجراء بعض التجارب العملية على الاسلحة التي تمتلكها القوة البحرية الكويتية بهدف زيادة الكفاءة القتالية لافرادها.

مشروع درع السلام

وقام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بوضع حجر الاساس لمشروع درع السلام.

كما قام الاميرسلطان بافتتاح منشآت جديدة للطائرات العسودية وقام بتسليم الجوائز والشهادات للخريجين من طياري طائرات الاستطلاع والطائرات العمودية والبارزين في برنامج السعودة خلال الاحتفال الذي اقيم بهذه المناسبة.

وتم في بغداد التوقيع على الاتفاقية الخاصة بانشاء مشروع التوسع الثاني لانبوب النفط المار عبر الاراضي التركية.

وتنظم الاتفاقية الامور المتعلقة بتعديل الاتفاقية الموقعة بين البلدين العام ١٩٧٣ من اجل مراعاة الطاقات الجديدة للخط والالتزامات المتقابلة لكلا الدولتين.

زيارة الشيخ زايد للسلطنة..

وفي اطار اللقاءات الخليجية الثنائية قام سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة خلال هذا الاسبوع بزيارة لسلطنة عمان التقى خلالها بالسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان حيث تباحث في مختلف القضايا التي تهم البلدين وعلى رأسها الوضع في منطقة الخليج العربي والقضية العربية والوضع العربي بشكل عام..

وتلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالتين من الجنرال محمد حسين ارشاد رئيس بنغلاديش تتضمن الاولى شكر جمهورية بنغلاديش لدولة الامارات على المساعدة التي قدمتها لضحايا الاعصار الذي ضرب بنغلاديش اخيرا وتتعلق الثانية بتنمية العلاقات الثنائية بين البلدين في شتى المجالات.

رئيس النواب الاردني في البحرين..

واستقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب الاردني الذي زار البحرين خلال هذا الاسبوع حيث استعرض معه العلاقات الثنائية بين البحرين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وتسلم السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية رسالة خطية من الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة القطري للشؤون الخارجية تتعلق بالتعاون العربي الافريقي.

التعاون الرياضي

وعلى الصعيد الرياضي حصلت كل من قطر والبحرين على اول ميدالية ذهبية لكل منهما وذلك بعد فوز العداء القطري فرج مرزوق العبدالله بالمركز الاول في سباق ١٠٠ متر وفوز العداء البحريني احمد حمادة بالمركز الاول في سباق ٤٠٠ متر حواجز ضمن منافسات الدورة العربية السادسة للالعاب الرياضية المقامة حاليا بالمغرب.

كما حصل العداء الكويتي جاسم الدويلة على الميدالية الفضية في سباق ٤٠٠ متر حواجز وحصل العداء التونسي خياطي على الميدالية البرونزية في نفس المسابقة.

الحرب ..

وعلى صعيد الحرب العراقية الايرانية اعلن آخر بيان عسكري عراقي صدر الليلة قبل الماضية ان القوات العراقية كبدت القوات الايرانية تتلين وخسائر كبيرة بالتجهيزات والمعدات خلال الفعاليات العسكرية للقوات العراقية في القاطع الاوسط ليوم امس الاول.

واجمل البيان خسائر القوات الايرانية في قواطع العمليات بزورقين وقتل من فيهما وموضعين للمشاة وستة اكداس للعتاد وموضع رشاشة وموضع هاون /٦٠/ ملم ومرصد واشعال النيران في عجلة كبيرة محملة بالعتاد.

واكد الرئيس العراقي صدام حسين بان الدول العظمى لاتريد نصرا عسكريا لا للعراق ولا لايران .. كما ان العراق لايريد نصرا عسكريا على ايران بمعنى التوسع لحسابه بل يريد السلام.

وحذر الرئيس العراقي في حديث مع صحيفة (السياسة) الكويتية من ان استمرار الحرب ينطوي على مفاجآت لايستطيع اي امرىء ان يتكهن بحجم تأثيراتها من الآن.

وقال ان حرب الخليج تنتهي عندما تنتصر ارادة على ارادة وان النصر يعني اجتياحا عسكريا لطرف من قبل الطرف الآخر واعلان الطرف الآخر سياسيا بانه يستسلم عسكريا .. مشيرا الى ان القتال الذي يواجهه العراق في هذه الحرب الآن هو غير القتال الذي واجهه قبل سنة او سنتين فارادة الايرانيين اصبحت اضعف وقسم كبير منهم لم يعد يؤمن بسياسة الخميني لافي الحرب ولا في غير الحرب.

طبيبة يابانية ـ مرشحة لتكون اول رائدة فضاء يابانية

طوكيو/ ا.ف.ب:

يحتمل ان يكون اول شخص ياباني يحلق في الفضاء امرأة.

فقد اعلنت وكالة الفضاء اليابانية (ناسدا) انه تم اختيار شياكي نايتو وهي جراحة قلب مع اثنين آخرين من المرشحين الرجال لريادة الفضاء والاشتراك في يناير /كانون الثاني/ العام ١٩٨٨ في مهمة على متن مكوك الفضاء الامريكي (كولومبيا)

وسيصعد احد هؤلاء المرشحين الثلاثة عندما يقع عليه الاختيار النهائي على المكوك ليصبح اول ياباني او اول يابانية يرتاد الفضاء .. وسيجري الاختيار النهائي في مايو /ايار/ العام ١٩٨٧

القاهرة: محكمة امن الدولة تامر باطلاق سراح الشيخ سلامة

القاهرة ـ رويتر:

قضت محكمة امن الدولة باطلاق سراح عالم مسلم يقود حملة لتطبيق الشريعة الاسلامية في مصر بعد جلسة واحدة تعرض خلالها الرئيس حسني مبارك ووزير الداخلية لانتقادات عنيفة..

وقال الشيخ حافظ سلامة بعد النطق بالحكم انه سيواصل حملته..

وكان الشيخ سلامة بين ٦٠ من المسلمين الاصوليين الذين اعتقلوا الشهر الماضي لاستجوابهم بشأن ادعاءات عن قيامهم بنشاط معاد للدولة وقد اطلق سراح عشرة منهم هذا الاسبوع لعدم توفر الادلة وذلك طبقا لما ذكرته هيئة الدفاع عنهم..

وكان الشيخ سلامة ـ الذي يقول ان تطبيق الشريعة الاسلامية سيخلص مصر من مشاكلها الاقتصادية والاجتماعية ـ قد هدد في شهر حزيران (يونيو) الماضي بانه سينقل حملته الى الشارع بتنظيم مسيرة الى قصر العروبة الذي يقيم فيه الرئيس مبارك وقد تراجع عن ذلك بعد ان حاصرت قوات الامن المركزي مسجد النور الذي يتخذه مقرا لحملته..

وقال محامي الشيخ سلامة الليلة قبل الماضية انه لا يستطيع تأكيد نبأ اطلاق سراحه وقال زملاء الشيخ سلامة انه يمكن ان يكون لايزال محتجزا بمقتضى قوانين الطوارىء المعمول بها منذ اغتيال حاكم مصر انور السادات العام ١٩٨١م..

وقال محام آخر هو عبد الحليم مندور امام المحكمة امس الاول ان الرئيس مبارك يتباعد عن الاسلام بسماحه بالمحرمات مثل الخمور واسعار الفائدة في البنوك..

ويتردد الرئيس مبارك في تطبيق الشريعة الاسلامية قلقا منه على ما يبدو على مستقبل ستة ملايين من اقباط مصر وبسبب حاجته الى استثمارات اجنبية..

وقد انهى البرلمان الذي يسيطر عليه (الحزب الوطني الديمقراطي) الذي يتزعمه الرئيس مبارك مناقشة بشأن تطبيق الشريعة الاسلامية يوم ٤ أيار (مايو) الماضي..

وقد اتهم محامي الشيخ سلامة وزير الداخلية اللواء احمد رشدي بانه (يزور تقارير مخابرات عن انقلابات لتعزيز موقف الحكومة عندما تطلب تجديد سلطات الطوارىء)..

وقال محامو عدد آخر من المعتقلين ان ١٣ شخصا آخرين اعتقلوا في مدينة الزقازيق شمال شرقي القاهرة هذا الاسبوع لاستجوابهم..

بدأت مناقشات القمة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

عمان تضم ممثلين لكل من المملكة العربية السعودية والجزائر والامين العام للجامعة العربية..

اتفاق عمان امام المؤتمر

وذكرت مصادر مطلعة ان مؤتمر الدار البيضاء سيبحث القضية الفلسطينية وخاصة موضوع الاتفاق الاردني الفلسطيني في ضوء مشروع السلام العربي الذي اقرته القمة العربية التي عقدت في فاس في العام ١٩٨٢م.

وقالت المصادر انه لم يتم حتى الآن رسميا اعتماد بند بموضوع الاتفاق الاردني الفلسطيني المشترك ضمن جدول اعمال القمة.. الا انها لم تستبعد ان يتم بحث هذه النقطة بصورة موسعة في ضوء قرارات قمة فاس..

وترى هذه المصادر ان مشروع السلام العربي سيحصل على دفعة كبيرة خلال مؤتمر القمة الطارىء من كافة الوفود خاصة في اعقاب المشاورات التي اجراها الليلة قبل الماضية زعماء الدول العربية او ممثلوهم في الدار البيضاء..

وكان الاردن الذي يترأس وفده الى القمة الملك حسين عاهل الاردن قد طرح رسميا موضوع الاتفاق الاردني الفلسطيني على اجتماع وزراء خارجية الدول العربية الذي عقد في الدار البيضاء يوم الاثنين الماضي.

كما يحضر السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يعتبر طرفا اساسيا في موضوع الاتفاق اجتماعات القمة..

بروتوكول ضوابط العمل العربي المشترك

وعلم ان مشروع بروتوكول ضوابط العمل العربي المشترك الذي اعدته الجامعة العربية سيتم مناقشته في القمة العربية الطارئة..

ويتركز اهم بنود مشروع البروتوكول على التزام الدول العربية باحترام نظام الحكم في كل دولة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية في الدول العربية والامتناع عن مساعدة اية عناصر تعمل ضد سيادة او استقلال او سلامة اراضي اية دولة عربية وان تمتنع الدول العربية عن استعمال القوة او التهديد لفض المنازعات فيما بينها وتمتنع عن اي عمل يتعارض مع ميثاق الجامعة ومع هذا البروتوكول ويتم تسوية كل المنازعات بين الدول الاعضاء بالطرق السلمية في اطار جامعة الدول العربية..

كما يتضمن مشروع البروتوكول الذي سيناقشه القادة العرب في مؤتمرهم التزام الدول الاعضاء بعدم السماح باقامة قواعد عسكرية اجنبية في اراضيها وعدم منح اية تسهيلات عسكرية لقواعد اجنبية او باي وجود عسكري اجنبي على اراضيها وان تمتنع الدول الاعضاء عن دعم اية دولة اجنبية تكون طرفا في نزاع مسلح مع بلد عربي آخر وان تتقيد الدول الاعضاء بدعم وتأييد الشعب الفلسطيني في العودة الى ارضه واقامة دولته المستقلة كما تلتزم الدول الاعضاء بالحفاظ على الوحدة الفلسطينية وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للعمل الفلسطيني وتأكيد عدم جواز انفراد اي طرف من الاطراف العربية باي حل للقضية..

ويطالب المشروع بان تمتنع الدول الاعضاء عن اللجوء الى قطع العلاقات الدبلوماسية عند قيام اي نزاع ثنائي مع بعضها البعض.. كما تؤكد على التزامها لجعل علاقاتها الاقتصادية والثقافية والاجتماعية بمنأى عن الخلافات السياسية وان تتعهد الدول الاعضاء بمنع اجهزة الاعلام الحكومية من خوض المعارك الكلامية بين الدول العربية وان تتعهد هذه الدول بالا تعقد اي منها اتفاقا دوليا يتنافى مع ميثاق الجامعة العربية ومعاهدة الدفاع المشترك مع الالتزام باحترام ميثاق ومبادىء الجامعة العربية وتتعهد بتنفيذ قراراتها..

حرصا من حكومة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

بامكان كل مركز معالجة ست عشرة حالة انهاك حراري في وقت واحد وقد زودت جميع هذه المراكز بالاطباء والفنيين والاجهزة الحديثة. وفي مزدلفة هناك ستة مراكز صحية على طريق المشاة وفي منى ثلاثة مستشفيات عامة مستشفى منى العام وبه مركزان لضربات الشمس وبكل مركز ثماني وحدات تبريد وسعته ستمائة سرير ومستشفى منى العام على جسر الملك عبدالعزيز وبه وحدتا تبريد لضربات الشمس وسعته خمسون سريرا ومستشفى منى المتنقل وبه اربع وحدات تبريد وسعته مائة سرير كما يوجد اثنا عشر مركزا صحيا في منى.

وفي ختام تصريحه اهاب مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية بضيوف الرحمن الاتصال بالشئون الصحية في جميع مرافقها في حالة وجود اي مشاكل صحية مؤكدا ان وظيفتهم الاساسية هي خدمة ضيوف الرحمن متمنيا لهم حجا مبرورا وان يعودوا الى بلادهم سالمين.

اتصالات مكثفة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

ومن الجانب الكويتي حضر الاجتماع وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء السيد راشد الراشد.

واستقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات.

وقد حضر المقابلة من الجانب السعودي الوفد المرافق لسموه كما حضرها من الجانب الفلسطيني الوفد المرافق لياسر عرفات.

كما استقبل سمو ولي العهد العقيد معاوية سيدي احمدولد الطايع رئيس الجمهورية الموريتانية وقد حضر المقابلة من الجانب السعودي الوفد المرافق لسموه ومن الجانب الموريتاني وزير الخارجية الموريتاني المقدم احمد ولد منية وقام صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بزيارة امس لجلالة الملك حسين عاهل الاردن في مقر اقامته بالدار البيضاء.

وحضر المقابلة الوفد السعودي المرافق لسموه كما حضرها من الجانب الاردني الوفد المرافق لجلالة الملك حسين وجرى خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية واستعراض المواضيع المطروحة على جدول اعمال مؤتمر القمة العربي الطارىء.

كما اجتمع سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الليلة قبل الماضية مع السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء العراقي.

وتم خلال الاجتماع بحث القضايا المطروحة في مؤتمر القمة العربية وآخر المستجدات على الساحة العربية.

وحضر المقابلة سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والشيخ احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية. كما حضرها عن الجانب العراقي السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية.

كذلك اجتمع سمو ولي العهد مع الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين.

وتم خلال الاجتماع بحث المواضيع المدرجة على جدول اعمال مؤتمر القمة العربية الطارئة اضافة الى المستجدات على الساحة العربية.

وحضر المقابلة الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية البحرين والسيد يوسف ارحمة الدوسري رئيس الديوان الاميري بدولة البحرين.. كما حضرها من الجانب السعودي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والشيخ احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية.

● من ناحية ثانية، اجتمع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة صباح امس بمقر اقامته مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وتم خلال الاجتماع بحث الوضع العربي بصفة عامة والحاجة الى عمل عربي مشترك بالاضافة الى تبادل الآراء حول القضايا المعروضة على القمة العربية الطارئة وتطورات القضية الفلسطينية عربيا ودوليا.

وكما اجتمع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة امس مع سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين بحضور وفدي البلدين.

وتم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا العربية المطروحة امام القمة العربية الطارئة وفي مقدمتها سبل تنقية الاجواء العربية. كما تم تبادل وجهات النظر حول الموقف العربي الراهن والقضايا المتعلقة بدعم العمل العربي الجماعي خلال المرحلة المقبلة.

مذكرة من الارض المحتلة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

يتعلق بالشعب الفلسطيني وقضيته.

وطالبت الدول العربية كافة باحترام استقلالية القرار الفلسطيني واكدت على رفض كل محاولات الهيمنة والاحتواء او التدخل في الشئون الداخلية الفلسطينية من قبل ايّ جهة كانت.

واعرب اصحاب المذكرة عن تأييدهم للاتفاق الاردني الفلسطيني لانه خطوة على الطريق لتهيئة الاجواء الدولية المناسبة لانعقاد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تشارك فيه الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي ومنظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة مع كافة الاطراف الاخرى المعنية بالازمة لتحقيق تسوية تضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق العودة وحق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية على التراب الوطني بقيادة منظمة التحرير.

واهابت المذكرة بكافة الدول العربية ان تتحمل مسئولياتها التاريخية في التصدى للسياسة العدوانية الامريكية واجبارها على وقف دعمها المطلق للكيان الاسرائيلي وكذلك وضع حد للمأساة الفلسطينيين في لبنان ومحاولات تجريدهم من سلاحهم وترحيلهم عن مخيماتهم تنفيذا للمخطط الصهيوني الذي عجزت «اسرائيل» عن تحقيقه بجيشها واوكلت تنفيذه الى ايد عربية متنكرت لعروبتها وباعت ضميرها للشيطان».

كما طالبت الدول العربية بالدعم المطلق لمنظمة التحرير لتمارس نضالها بكل الوسائل لتحقيق اهداف الشعب الفلسطيني في التحرر والاستقلال.

وناشدت اوساط الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة في هذه المذكرة جميع الدول العربية العمل لوقف الحرب العراقية / الايرانية واتخاذ موقف موحد من اجل ذلك حتى يتفرغ العراق الشقيق لدوره القومي على الساحة العربية وتحمل مسئوليته التاريخية ازاء قضية فلسطين.

وطالبت الحكومات العربية بتأمين الحماية الكافية للفلسطينيين المتواجدين على اراضيها وتمكينهم من العيش بكرامة كضيوف الى ان تقام دولتهم وان تتحمل الدول العربية مسؤولياتها في دعم صمود الشعب الفلسطيني وخاصة في الارض المحتلة.

وتوجهت المذكرة بالدعوة الى الدول العربية ليتحمل الجميع مسئولياتهم القومية والتاريخية وان يتم تحكيم العقل والمنطق في اسلوب العمل العربية ليرتقع من مستوى المصالح الاقليمية الضيقة الى مستوى مواجهة التحديات المصيرية التي تواجه الامة العربية في طول الوطن العربي وعرضه.

يهود بريطانيا

(تتمة المنشور صفحة اولى)

على مدى العقدين الماضيين حيث وصلت الى مايقدر بنحو ٣٢٧٫٠٠٠ يهودي وارجع التقرير اسباب تقلص الطائفة الى معدل الوفيات المرتفع ـ وهو سمة شعب اغلب تعداده من كبار السن ـ وانخفاض معدل المواليد والهجرة وفوق كل ذلك الزواج من خارج الطائفة والانصهار في المجتمع البريطاني.

وقال التقرير انه مادام اليهود الذين يتم زواجهم بالمعابد اليهودية هم المصدر الاسلي للتجنيد داخل الطائفة والمورد الرئيسي لجميع النشاطات الطائفية من سياسية وثقافية واجتماعية وخيرية ودينية، فان هذا الانخفاض عدد الزيجات الدينية بين اليهود/ مشكلة خطيرة.

ويرجع ليونيل كوبيوفيتش الرئيس المنتخب حديثا لمجلس النواب الانخفاض في عدد الزيجات الدينية الى الحياة المريحة التي ينعم بها معظم اليهود البريطانيين.

ويقول (في الماضي كان علينا ان نكافح للحصول على الحق في المساواة. والآن يتركز اهتمامنا الرئيسي ليس فحسب على كيفية ان نصبح متساوين ولكن متميزين ايضا).

الجيش السوداني

(تتمة المنشور صفحة اولى)

عملية بناء الاقتصاد تحتاج الى تدرج تأخذ زمنا ليس بالقصير والمهم في الفترة الانتقالية ان تتخذ الطريق الصحيح والسليم فبداية الطريق السليم تتمثل في وجود الديمقراطية اذ ان الازمة الاقتصادية هي من افرازات غياب الديمقراطية عن السودان طوال السنوات الماضية فلذلك فان الديمقراطية التي صنعتها ثورة ابريل ـ نيسان ـ هي احدى الخطوات التي تخطوها الثورة من اجل حل مشكلة التدهور الاقتصادي في السودان.

لبنان يوافق على تخفيف

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وطلب رئيس الوكالة اولوف ريدبيك والسيد بول مارتلينغ المفوض الأعلى لشؤون اللاجئين تعاون الحكومة اللبنانية في رسالة نقلت الى السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء في ٢٦ تموز (يوليو) الماضي.

وقال بيان الوكالة ان السيد كرامي وافق على تشكيل لجنة لاتباع اجراءات جديدة. وستضم اللجنة ممثلين عن وزارة الخارجية ودائرة الهجرة والاونروا ودائرة شؤون اللاجئين التابعة للسيد مارتلينغ.

اعتقال اكثر من الف

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الماضي في اعقاب بيان تلى اذاعه راديو اوغندا وطالب فيه جميع اعضاء جهاز الامن القومي السابق بتقديم انفسهم للقيادة العامة للجيش في كمبالا قبل حلول يوم السبت ٣ اغسطس (آب) الحالي.

واضافت الصحيفة ان ٢٥ من المعتقلين في سجن (لوزيرا) قتلوا او توفوا يوم ٢٧ يوليه اي في نفس يوم وقوع الانقلاب ذلك خلال محاولة للهرب.

ومن جانب آخر ذكر راديو اوغندا مساء الثلاثاء ان ايريك اوتيما اليمادى رئيس وزراء الرئيس السابق ميلتون ابوتي بعث ببرقية تهنئة للقادة الجدد ووجه اليمادى في رسالته نداء الى الاحزاب السياسية في البلاد لتتجنب القيام باعمال من شأنها ان تؤدي الى تعقبهم.

القمة العربية ..

موعد مع الأمل ..

(تتمة المنشور صفحة اولى)

ولكن هناك من يتساءل .. هل سيكون هذا المؤتمر، مؤتمر حسم للخلافات العربية، على الأقل، واذا حدث هذا فهل سيعقد مؤتمر آخر يطرح أول اسس التفاهم على القاعدة العريضة للوطن العربي بأسره؟!

التنبؤ بمثل ذلك، عادة عشناها في ظل الأمل، ولكن الحقائق لاتقول بعكس ذلك، ولو تعددت نقاط الخلاف، امام الاجماع العربي، لأن المشاكل المطروحة لاتمس اتجاها، او اقليما دون آخر، وهو ماحدث اثناء حروبنا مع اسرائيل، حين تحول الخطر من جبهة على أقطار عربية الى مواجهة عربية مع اسرائيل، وكل من يغذيها بالسلاح او التأييد، وكانت تجربة رائعة، جعلت القوة العربية عام ٧٣ دافعا محسوسا ولم تكن مجردنظرية في المفهوم السياسي وحده..

نحن ندرك اننا لسنا في الموقف الذي يجعلنا نرشد او نعطي احكاما مسبقة على حالات يصعب فيها التقييم السريع، ولكننا مع ذلك نتمنى ونتفاءل بأن تلك الحلقة المقطوعة يمكن وصلها، وان آثار الماضي القريب لاتعد انتكاسة قومية حاسمة في طريقنا الطويل..

اعلانات حائل

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو محميد حمد الفقيه طالبا تعديل الصكوك ذات الارقام التالية صك رقم ٥/٧٨ في ١٤٠١/٥/١٦هـ والواقع بحارة شمال المطار القديم وحدوده واطواله كما يلي شمالا بطول ٥٠ر١٤م يحده شارع. وجنوبا بطول ٨٠ر١٥م يحده باقي ملك محميد حمد الفقيه وشرقا بطول ٦٥ر١١م يحده شارع. وغربا بطول ٦٠ر١٣م يحده بيت عواد العنزي. ومجموع المساحة ٥٠ر١٩٠م٢.
والصك رقم ٥/٤٨٩ في والواقع بحارة شمال المطار القديم وحدوده واطواله كما يلي: شمالا بطول ٨٠ر١٥م يحده باقي الملك. وجنوبا بطول ١٦م يحده ارض فضاء وشرقا بطول ٩٥ر١٣م يحده شارع. وغربا بطول ٩٠ر١٣م يحدة باقي الملك ومجموع المساحة ٢٥ر٢٢٠م٢ وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ مسفر الدخيل فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٢٣١١٣

● تعلن شركة المدينة للمقاولات والتجارة عن فقد استمارة سيارة جيب تويوتا م٨٢ رقم ١٠٩٤٠٣٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٣١١٤

● يعلن حمود حمدان السعدى عن فقد لوحة سيارة جمس م ٧٦ رقم ٧٠٩٢٠٧٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٣١١٦

● يعلن علي عوض بلخريصة عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٤٤٦٩٣ تاريخ ١٤٠٥/٧/٣هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٣١١٧

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو شايع سهو العفر طالبا حجة استحكام على البيت الطين والارض الواقعة في مغيضة وحدوده واطواله كما يلي:
شمالا شارع عرض ٢٠/٢م الى ٣م والبعض ملك المحيفر بطول /٥٠+٦/٦٠+١/٤٠+٩/٥٠+٥٠/٦+٤٠
/٥٠+٩+٦ وجنوبا ملك صالح وابراهيم القريشي بطول /٩١+٢٠/٢+٣+٣٠/٤+٧٠/٤+٣٠
/١٥+٨+٢٠/١+٨٠/١+٥٠/٣+٣٠
وشرقا ملك الكعيك بطول ٢٠م وغربا بيت العقيل بطول ٢١/٧٠م ومجموع المساحة ١٣٩٨م٢ وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ عبدالله السليمان المطلق فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
١١/٢٣٠٩٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن بندر عبدالرحمن راشد الثنيان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٦٤٨ وتاريخ ١٤٠٢/١/٨هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١١/٢٣٠٩٤

● يعلن محمد علي احمد صالح عن فقد رخصة عمل رقم ١٩٨٨٤/ب تاريخ ١٤٠٢/٢/١١هـ الصادر من مكتب عمل حائل.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بحائل.
١١/٢٣٠٩٣

● يعلن عايد ستان الرشيدي عن فقد لوحة سيارة دتسون م٨٥ رقم ٧١٧٩٤٤١ نقل السعودية .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل
١١/٢٣٠٩٥

● يعلن خالد محمد الهذال عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٠٣٣٢ تاريخ ١٤٠٤/٥/٢٨هـ الصادر من مرور حائل.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل.
١١/٢٣٠٩٦

● يعلن دخيل الله نصار الحايطي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٤٤٢٣ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٧هـ الصادر من مرور حائل.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل.
١١/٢٣٠٩٧

● يعلن دخيل الله نصار الحايطي عن فقد استمارة سيارة دتسون م٨٤ رقم ٥٠٣٣١٥٠٨ نقل السعودية الصادرة من مرور جدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل.
١١/٢٣٠٩٨

● يعلن فهيد هلال مطيري عن فقد شهادة دراسية الصادرة من مدرسة حطين بحائل للصف الرابع الليلي.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم منطقة حائل.
١١/٢٣٠٩٩

● يعلن بلجرنج لال جامنداس هندي الجنسية، عن فقد اقامة رقم ٢١٠٨ تاريخ ١٤٠٤/٢/٧هـ الصادر من جوازات حائل.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حائل.
١١/٢٣١٠٠

● يعلن متعب زيد السعدي البقعاوي عن فقد رخصة قيادة سيارة نقل ثقيل رقم ٤٦٢ تاريخ ١٣٨٦/٢/١٥هـ الصادرة من مرور القريات.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل.
١١/٢٣١٠١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن/ بشير مرضي عياش الجعفري العنزي طالبا تعديل / اسم والده من / مرضي الى/مرجي ليكون اسمه الكامل بعد التعديل بشير مرجي عياش الجعفري العنزي.
فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه. والله الموفق
١١/٢٣١٠٢

● يعلن عبدالله محمد الهيثمي عن فقد رخصة عمل رقم ٦٤٢٥ تاريخ ١٤٠٤/١١/٢هـ الصادرة من مكتب العمل بحائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بحائل وله الشكر.
٢٣١٠٣

● يعلن جعيثن هلال سالم الحربي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس تريلا م٧٥ رقم ٦٧٢٢٧٦٠ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٣١٠٤

● يعلن رضا زيد عقاب الشمري عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨٤ رقم ٦٦٦٣٣٦٨ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٣١٠٥

● يعلن فرحان عيد حمدان الشمري عن فقد استمارة سيارة جمس حافلة رقم ٩٠٠٣٤٤٤ حافلة السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٣١٠٦

● يعلن جاد الله عطا الله ابوعمار سوري الجنسية، عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٧٥٢ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٠هـ الصادرة من مكتب عمل حائل يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب عمل حائل وله الشكر.
٢٣١٠٧

● يعلن جاد الله عطا الله ابوعمار سوري الجنسية، عن فقد اقامة رقم ٩٢١٨ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٢١هـ الصادرة من جوازات حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٣١٠٨

● يعلن عزال عايد هذال الشمري عن فقد جواز سفر رقم ١٦/١٢٨٢ تاريخ ١٤٠٥/٦/١٤هـ الصادر من جوازات حائل يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٣١٠٩

● يعلن طه احمد نعمان احمد عن فقد رخصة عمل رقم ٣٨٧٠/ب تاريخ ١٤٠٤/٥/١٧هـ الصادرة من مكتب عمل حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل حائل وله الشكر.
٢٣١١٠

● يعلن مطر فهيد الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٢ رقم ٧٠٣٦٤٧٢ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٣١١١

● يعلن قبيل طلحان خلف الشمري عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١/٣٦٣٨٣ تاريخ ١٣٩٩/١١/٢هـ الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٣١١٢

● يعلن عوض احمد بن حنش (يمني الجنسية) عن فقد جواز سفره رقم ١٧٣٨٨٥ تاريخ ١٩٨٣/١/٤م الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر..
١١/٢٠٣٥

● يعلن عبد العزيز ابراهيم النقيثان عن فقد لوحة سيارة مازدا ١٩٨٣م رقم ٢٩٤٧٦١ تاريخ ١٤٠٣/٧/٦هـ الصادرة من الرياض.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..
١١/٢٠٤٥

اعلانات الاحساء

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الاحساء انه تقدم الى القاضي بها محمد حمود الراجحي/ محمد عايش التمار طالبا اثبات أبعاد ومساحة البيت الكائن بالمنطقة الصناعية المحدود غربا ملك جواد موسى البحراني بطول ٥٠ر١٥م وشمالا ملك باقر عبدالله القطان ويتممه بيت احمد سليمان الناصر
ويتمه ملك المطر بطول ٣٩م وشرقا ملك حسين يوسف اليوسف بطول ١٥,٥٠م وجنوبا شارع عرض ٢١م بطول ٣٩م وان مجموع المساحة ٦٠٤,٥٠م مربع وكذلك ابعاد ومساحة قطعة الارض الكائنة بام خريسات المحدوده شمالا ملك علي محمد الغانم بطول ١٨,٢٠م وشرقا ملك محمد التمار بطول ١٧,٤٠م وجنوبا نافذ عرض ١٠م بطول ١٢,٦٠م غربا نافذ عرض ١٠م بطول ٢١,٩٠م وان مجموع المساحة ٢٩٢,٥٧م مربع لذا جرى الاعلان عن ذلك فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره
١١/٥٧٦١

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ يوسف بن عبدالله بن خليفة الصالح من سكان قرية الطرف طالبا اثبات مساحة بيته الواقع في قرية الطرف الآيل اليه بالشراء والمحدود من الشمال بيت عيد الناجم وطول الحد ٢٥,٧٥م ثم ينكسر شمالا بطول ٣,٣٠م ثم يتجه غربا بطول ٦,٢٥م ومن الشرق طريق غير منتظم بعرض ٤م وطول الحد ١١,٩٠م ومن الجنوب منزل عبدالله بن عيسى عبداللطيف وجاسم عبدالله وطول الحد ٣٦,٦٠م ومن الغرب لاحمد حسن السعيد وطول الحد ١٣,٣٠م ومجموع مساحة المنهي عنه ٦٠٤,٦٧م مربع وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
١١/٥٧٦٢

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ عيسى بن فهد المعيويد من سكان قرية الجشة طالبا اثبات مساحة بيته الواقع بقرية الجشة الايل له بموجب الصك الصادر من محكمة الاحساء الكبرى برقم ٧٦٢ في ١٣٧٧/٥/٢٤هـ وابعاده كما يلي: شمالا طريق بعرض ٣,٥٠م غير منتظم وبه الباب بطول ١٠,١٠م ثم ينكسر شمال بطول ٧٠سم ثم ينكسر شمالا متجه الى الشرق بطول ٢,٩٠م وشرقا بطول ١٥ر٣م ثم ينكسر متجه شرق بطول ٥٠ر٦م ثم ينكسر متجه جنوبا بطول ٦,٣٠م ثم ينكسر جنوبا متجه الى الغرب بطول ٦,١٥م ثم ينكسر شرق متجة الى الجنوب بطول ٧,١٥م وجنوبا بطول ٨,٩٠م وغربا بطول ٣,٧٥م ثم ينحني بكسرة بسيطة نحو الشمال بطول ٧٥,٠م ثم ينكسر متجه الى الغرب بطول ٢,٨٥م ثم ينكسر متجه الى الشمال بطول ٤,٠م ومساحته الاجمالية هي ٢٠٤,٤٨م مربع وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
١١/٥٧٦٣

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ عايش علي محمد الراشد طالبا اثبات مساحة وابعاد وحدود العقار المسمى بو راغد بطرق قرية الرميلة بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الجفر برقم ٣٨٧ في ١٣٩٩/١١/١٥هـ المحدود من الشمال المشروع وطول الحد ٨١م ومن الشرق دوسة وطول الحد ١١٧,٨٠م ومن الجنوب وقف خلف وناصر ابناء راشد الزرقان وطول الحد ٧٠م ومن الغرب ملك بيت المال بينهما تل وطول الحد ٩٠,٣٥م ومجموع مساحة المنهي عنه ٧٤٠٠م مربع وسوف تجرى المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
١١/٥٧٦٤

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء بانه تقدم اليها المدعو/ عبدالله فهد الحجي من سكان قرية الجشة طالبا اثبات مساحة بيته الواقع بقرية الجشة بموجب صك الملكية رقم ٧٥ في ١٤٠٥/٤/٣هـ المحدود غربا نافذ بعرض ٤,٣٠م وبه الباب وطول الحد ١٨,٩٠م وشمالا بيت مطلق العباد ويتمه بيت عيال العباد وطول الحد ٨,٩٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٩٠سم ثم يتجه شرقا بطول ١,٢٥م ثم يتجه جنوبا بطول ٢,٨٥م ثم يتجه شرقا بطول ١٠,٤٠م وشرقا بيت ناصر العيسى وطول الحد ٨,٧٠م ثم يتجه غربا بطول ٦,٨٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٣٥سم ثم تجه غربا بطول ٢,٥٥م ثم يتجه جنوب بطول ٨,٢٥م وجنوبا بيت دياب جاسر واخيه وطول الحد ٨,٧٠م ومجموع مساحة المنهي عنه ٢٧٠م مربع فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
١١/٥٧٦٥

● يعلن ميلي بريباكل سيد علوي هندي الجنسية عن فقد رخصة عمل برقم ٤٤٠٤ في ١٤٠١/١٠/١٩هـ صادرة من مكتب عمل ابقيق.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
١١/٥٧٦٦

● يعلن تهيكو مكرا بارغوان ايت كومار هندي الجنسية عن فقد اقامة برقم ١١٠٨٧ في ١٤٠٥/١٠/١٢هـ صادرة من جوازات الاحساء صالحة حتى ١٤٠٦/١٠/٥هـ .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
١١/٥٧٦٧

● تعلن محكمة الجفر بالاحساء وتوابعها انه تقدمت اليها المرأة شيخة بنت خليفة الحسن وفاطمة وسارة بنتا محمد بن عبدالله العيد يطلبن اثبات مساحة وحدود وابعاد بيتهم الواقع بقرية الجفر بالاحساء الآيل لهن بموجب الصك الصادر من محكمة الجفر بالاحساء برقم ١/٩٧ في ١٤٠٠/٤/١١هـ وان مساحته وابعاده هي كما يلي: شمالا بطول ٩٠ر٥م وشرقا يبدأ من الشمال بطول ٨٥ر٤م ثم يتجه نحو الغرب بطول ١٠ر١٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٧٥ر١٨م وجنوبا يبدأ من الشرق بطول ٩٠ر٣م ثم يتجه شمالا بطول ٦٠ر٤م ثم يتجه غربا بطول ٨٠سم ثم يتجه شمالا بطول ٣م ثم يتجه غربا بطول ١٢م وغربا يبدأ من الجنوب بطول ٢٠ر٢م ثم يتجه شرقا بطول ٣٠ر٣م ثم يتجه شمالا بطول ٢٠ر٣م ثم يتجه شرقا بطول ١٠ر٨م ثم يتجه شمالا بطول ٢٠ر٨م ومجموع مساحته هي ٩٦ر٢١٧م مربع وسوف تجرى المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكورات فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
٥٧٧٣

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان معتوق علي الحميد طلب اثبات مساحة وابعاد البيت الواقع بقرية القرين بموجب الصك رقم ٢/١٢ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/١٠هـ وهو البيت المحدود شمالا القطعة رقم ٧ بطول ٩٠ر١٧م ويحده شرقا الطريق الترابي عرض ٥ر٧م بطول ١٧م ويحده جنوبا القطعة رقم ٥ بطول ٤٠ر٢١م ويحده غربا طريق عرض ٣م بطول ٢٠ر١٧م ومساحة البيت ٥٤ر٣٣٤م مربع فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٧٧٤

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان ابناء علي بن حسين الحسن طلبوا تعديل الحدود والمساحة والاطوال للبيت الواقع بقرية القرين بموجب الصك رقم ١٤٤ وتاريخ ١٣٩١/٣/١١هـ وهو البيت المحدود شمالا بيت حسين الفرج ويتمه بيت محمد بن موسى المطلوعة بطول ١٠ر٨م يبدأ من الغرب متجه نحو الشرق ثم ينكسر شمالا بطول ٦٠سم ثم ينكسر شرقا بطول ٥٠ر١١م نهاية للحد ويحده شرقا بيت علي محمد الحماده ويتمه بيت محمد موسى المطلوعة بطول ٥٠ر٨م يبدأ من الشمال متجه نحو الجنوب ثم ينكسر شرقا بطول ٢٠ر٧م ثم ينكسر جنوبا بطول ٤٠ر١٢م نهاية الحد ويحده جنوبا الشارع عرض ١٣م غير منتظم ويتمه بيت حسين عبدالله الحسن بطول ٩٠ر١٩م يبدأ من الشرق متجه نحو الغرب ثم ينكسر شمالا بطول ٣٥ر٧م ثم ينكسر غربا بطول ٨٠ر١٠م نهاية الحد ويحده غربا بيت حسن بن عبدالله الحسن ويتمه الطريق الخاص عرض ٦٠ر٢م غير منتظم بطول ٢٠ر٧م يبدأ من الجنوب متجه شمالا ثم ينكسر شرقا بطول ٣٠ر٢م ثم ينكسر شمالا بطول ٦٠ر٤م نهاية الحد ومساحته ٤٨٠م مربع فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٧٧٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن/ عبدالمحسن عبدالمجيد عبدالمحسن العثيان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨٩٤٩ وتاريخ ١٣٩٤/٩/١٩هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٧٦٨

● يعلن حسين عبدالله حسين البراهيم عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨١ رقم اللوحة ٣٠١٥٧٣٧ خصوصي السعودية والصادرة من مرور الدمام. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها او الى مرور الاحساء.
٥٧٦٩

● يعلن فهد خليفة الملحم عن فقد اقامة مكفوله/ زموكو مرلمي فلبيني الجنسية برقم ٨٢٦٣ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٥هـ صادرة من جوازات الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .
٥٧٧٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ غالب علي هلال الفريدي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٣١٨ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٢٥هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٧٤

اعلانات بريدة

● يعلن صلاح مصطفى احمد شعيب عن فقد رخصة عمل رقم ٢/٨٣ تاريخ ١٤٠٣/١/٢هـ الصادرة من مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر.
١٣٥٠

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم لها المواطن براهيم بن حمود النغيمشي طالبا حجة استحكام لملكه الواقع شمال النمرية جنوب الغماس الدارج عليه بالشراء من صالح العبدالعزيز الرميان وبراهيم المحمد الربدي المحدود من الشمال شارع بطول ٣٤٨ م والجنوبية ملك صالح العبدالله الرميان بطول يبدأ من الغرب نحو الشرق ٦٩ م ثم ينعطف نحو الجنوب الشرقي ١٣٥ م ثم يتجه نحو الشرق ١٦٥ م ثم يتجه نحو الشمال ٦ م ثم يتجه نحو الجنوب الشرقي ١١٣ م ثم يتجه نحو الشرق ٥٣ م نهاية الحد والشرقية يحده ملك دخيل المحمد العجلان الزويد بطول يبدأ من الشمال نحو الجنوب ٥١٤ م ثم يتجه نحو الجنوب الشرقي ٤٧ م ثم يتجه نحو الشرق ١٥٨ م ثم يتجه نحو الجنوب ١٦٢ م. والغربية شارع وملك صالح العبدالله الرميان بطول يبدأ من الشمال نحو الجنوب ٩٨ م ثم ينعطف نحو الشرق ٦٤ م ثم ينعطف الجنوب ٦٩ م ثم ينعطف نحو الغرب ٥٧ م ثم ينعطف نحو الجنوب ١٥٠ م ثم يتعطف نحو الشرق ٣٠ م ثم ينعطف نحو الجنوب ٧٥ م نهاية الحد فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١٣٥١

● يعلن بشير احمد محمد ابراهيم عن فقد جواز سفر رقم ١١٦٩٥٠/ تاريخ ١٩٨٢/٧/٢٩م الصادر من باكستان يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بالرياض وله الشكر.
١٣٥٦

● يعلن عوض راشد الحربي عن فقد استمارة سيارةهايلكس رقم ٤٨١٠٦٧٤ موديل ٨٢ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر.
١٣٥٧

● يعلن عبدالرحمن حمد التويجرى عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٤٠٤٦٨٧٨ الصادرة من مرور القصيم/ بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر.
١٣٥٨

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ عبد الرحمن بن صالح الجبر المواطن حماد بن حمود بن علي التويجرى طالبا حجة استحكام لكامل ارضه بما فيها الواقعة بضراس الدارجة عليه بطريق الاحياء الشرعي عام ١٣٧٠هـ المحدود من الشمال/ شارع عرضه ١٠م بطول ٣٠ر٢٢م ومن الجنوب/ ملك سليمان العريفي بطول ١٩م ومن الشرق/ ملك محمد العبدالعزيز التويجرى بطول ٦٠ر٩م ومن الغرب مسجد العيد بطول ٥٠ر٦م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهرا من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
١٣٦٠

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ عبدالرحمن بن صالح الجبر اليها المواطن حمد بن حمود بن علي التويجرى طالبا حجة استحكام لكامل ارضه بما فيها من اثل الواقعة بضراس الدارجة عليه بطريق الاحياء الشرعي علم ١٣٧٠هـ المحدود من الشمال ملك الظهويرى بطول ٧٠ر١١٠م ومن الجنوب شارع عرضه ١٠م بطول يبدأ من الغرب نحو الشرق ٥٠ر٢٣م ثم ينعطف جنوبا ٥م ثم نحو الشرق ٥٠ر٣٢م ثم نحو الجنوب الشرقي قليلا ٤٠ر٣م ومن الشرق شارع عرضه ٢٠م بطول ٥٠ر٢٠م ومن الغرب ملك محمد العبدالعزيز التويجرى بطول ٥٠ر٢٦م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
١٣٦١

● يعلن محمد محمد علي يماني عن فقد استمارة سيارة كابريس ١٩٨٣ رقم ١٣٥٤٠٩٥ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بريدة وله الشكر.
١١/٢١٢٣

اعلانات عنيزة

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطنة/ رقية عطا الله العيسى الفاضل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٥٧٦٨ وتاريخ ١٣٩٤/١١/٢٧هـ سجل عنيزة قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٣٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالمذنب انه تقدم اليها المواطن/ عبدالله زياد النفيعي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في مدينة المربع الاسفل الدارجة عليه بطريق الاحياء الشرعي منذ مدة تزيد على ٢٥ سنة تقريبا المحدود
من الشمال: شارع وفيه انكسارات بطول ٧٠ر١٥، ٣٠، ٣٦/٦م
ومن الجنوب: شارع وفيه انكسارات وحوش محمد بن خزام بطول ٩٠ر٩م، ٧٠ر١٤م، ٥٠ر٢٦م، ١٥
ومن الشرق: بيت محمد بن خزام وفيه انكسارات بطول ٥٠ر٦م، ٦م، ٥٠ر٣م
ومن الغرب: شارع بطول ٢٠ر٢٣م وان مجموع المساحة هي (٣٧ر١١٠٤)م٢
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٧٤٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن عبدالرحمن محمد سليمان الجوهر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٥٣/٥٨٢ وتاريخ ١٣٨٤/٣/٢٣هـ سجل عنيزة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٤٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن حمد محمد العبدالله الشهوان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٩٦٦ وتاريخ ١٣٩٨/٤/٢٦هـ سجل عنيزة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٤٣

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن/ حمد بن مقبل السدراني طالبا حجة استحكام لكامل البيت الواقع بحارة العود بعنيزة الدارجة عليه بطريق الشراء من عبدالعزيز السليمان الدخيل المحدود
من الشمال: سوق سد وبيت الشوشان بطول ٨٠ر٢٩م
ومن الجنوب: بيت ابن جلالي بطول ٧٠ر٢١م
ومن الشرق: بيت ابن جابر بطول يبدأ من الجنوب للشمال بطول ٦٠ر١٤م ثم شرقا بطول ١٢م ثم شمالا بطول ٤٠ر٣م ليصبح الكلي = ٣٠م
ومن الغرب: بيت ابن جابر بطول ٢٠/٨٠م
المساحة الكلية ٣٥٤ر٢م٢
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٧٤٤

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن/ ابراهيم العبدالرحمن المزيد الوكيل الشرعي عن والدته قوت المحمد المزيد طالبا حجة استحكام لكامل البيت الواقع بحي الضبط بعنيزة الدارجة عليها بطريق الشراء من محمد السليمان الزين المحدود:
من الشمال: بيت ابن شوشان بطول يبدأ من الشرق للغرب ١١م ثم جنوب غرب بطول ٣٠ر١م ثم غربا بطول ٣م ليصبح الطول ٣٠ر١٥م
ومن الجنوب: السوق النافذ للصفاء بطول ١٦م
ومن الشرق: بيت المحيلاني بطول ٦٠ر١٤م
ومن الغرب سوق سليمان الشوشان بطول ٨٠ر١٣م
المساحة الكلية/ ٦٠ر٢٢٣م٢
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٧٤٥

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن/ مناحي بن فريخ العتيبي طالبا حجة استحكام لكامل الارض الواقعة غرب عنيزة الدارجة عليه بطريق الشراء من شعلان بن راشد الحربي وزامل ابراهيم السليم المحدود:
من الشمال: ملك فيصل المعدى بطول ٧٠ر٨٥م
ومن الجنوب: ملك شعلان بن راشد بطول ٧٠ر٧١م
ومن الشرق: عبدالعزيز العبدالهادي بطول ١٠ر٤٥م
ومن الغرب: ملك عبدالعزيز العبدالهادي بطول ٦٠ر٣٢م
المساحة الكلية ٣٦٧٠م٢
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٧٤٦

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن/ عبدالعزيز الناصر النعيم الوكيل الشرعي عن ورثة صالح السليمان الخشيبان طالبا اضافة الاطوال والمساحة واجلية الدوائر والاعلان عن البيت الواقع ارسبه بموجب الصك رقم ١/١٨٩ في ١٣٨٨/٧/١٦هـ
من الشمال: حوش الدخيل سابقا بطول ٦٠ر١٠م
ومن الجنوب: حوش سلوم سابقا بطول يبدأ من الشرق للغرب بطول ٩٠ر٨م ثم جنوبا بطول ٦٠ر٤م ثم غربا بطول ٦٠ر٢م ليصبح الكلي ١٠ر١٥م
ومن الشرق: بيت بن حواس بطول ٦٠ر١٣م
ومن الغرب: السوق العابر بطول من الشمال الى الجنوب بطول ٦٠ر٩م ثم قليلا نحو الجنوب الشرقي بطول ٦٠ر٨م، ٩٠ر٢م ليصبح الكلي ١٠ر٢١م
المساحة الكلية ١٨٦م
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٧٤٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالبدائع بانه تقدم لها المواطن/ سعد بن غلب الذويبي الميزاني المطيري حامل الحفيظة رقم (٢٧٩٦٨) في ١٣٨٥/٦/١٧هـ سجل المدينة المنورة وانتهى قائلا بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر الواقعة في شرب بالمهد والمحدودة بالحدود والاطوال الآتية:
شمالا: طول الضلع من الشرق الى الغرب (١٥) خمسة عشر مترا ويحدها ملك شداد الذويبي
جنوبا: طول الضلع من الشرق الى الغرب (٢٥) خمسة وعشرون مترا ويحدها مسجد العيد
شرقا: طول الضلع من الشمال الى الجنوب (٢٥) خمسة وعشرون مترا ويحدها ملك نوار بن مانع المطيري
غربا: طول الضلع من الشمال الى الجنوب (٢٥) خمسة وعشرون مترا ويحدها ملك شبيب شباب المطيري
وانه قد قام باحياء الملك المذكور من مدة طويلة على ارض موات غير مملوكة لاحد بدون مشاركة او منازع او معارض والمحكمة اذ تعلن هذا للعموم فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ انشره وبالله التوفيق.
١٢٢٥

● يعلن فايز بن عيسى بن سامح المطيرى عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨٤ رقم ٤٨٦٢٩٧٦ الصادرة من مرور الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب بريد العمار وله الشكر.
٧٤٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن صالح عبدالله العبدالعزيز الواصل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٧٨ وتاريخ ١٣٩٨/٢/٢٧هـ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٤٩

اعلانات الرياض

● تعلن مؤسسة شري للتجارة والاستيراد عن فقدان جوازات سفر مكفوليها:
اوسكار كابرانتي رقم الجواز ١٢٥٠٨٨٧ فلبيني الجنسية،
الفريدو بابوت رقم الجواز ٤٣٣٧٧٤ فلبيني الجنسية،
فيتر جيني لاو رقم الجواز ٢٦٣٦١٩ فلبيني الجنسية،
ريميجو بسوليس رقم الجواز ١٩٠٩٧٦٠ فلبيني الجنسية،
بيرجيليو نجرادو رقم الجواز ١٨٤٧٤٩٩ فلبيني الجنسية
يرجى ممن يعثر عليهم تسليمهم جوازات الرياض او ت ٤٧٧٧٣١٣ وله الشكر.
١١/٢١١٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن/ سالم بن خليوي بن جار الحلفى المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٤٣ وتاريخ ١٣٩٣/١/٨هـ سجل الزلفي قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١١/٢٠٣٧

● يعلن عبدالعزيز محمد سعود السعران عن فقد ترخيص بمزاولة مهنة تمديدات كهربائية رقم ١١٠٠٣٣ تاريخ ١٤٠٢/٥/١٩هـ الصادرة من وزارة الصناعة والكهرباء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة الصناعة والكهرباء وله الشكر.
١١/٢٠٤١

● يعلن فهد عبدالله الرشودي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٩١٤٦ تاريخ ١٣٩٩/١/٢٥هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.
١١/٢٠٤٢

● يعلن فريدي روجير فروست دنمركي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣٣٠٩١ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٦هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١١/٢٠٤٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ رفيق ابراهيم بن صالح الرجال حامل حفيظة نفوس رقم ١٣٣٤٧٩ وتاريخ ١٣٩٨/٥/٣هـ سجل الرياض طالبا تعديل اللقب الى العقيلي بحيث يكون بعد التعديل رفيق ابراهيم صالح العقيلي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
١١/٢٠٣٨

● يعلن عبدالله بن حسين الغانم عن فقد خطاب التخصيص رقم ٩٠٨ بعدد (٢١) سهما والصادر من البنك الاهلي التجاري بالرياض فرع البطحاء والخاص بالشركة السعودية للاسماك وترجو ممن يجده تسليمه لعبدالعزيز الغانم بوكالة الاحوال المدنية بالرياض او الاتصال بتلفون ٤٥٧٥١٥٤ - ٤٧٩٠٦٠٣
١١/٢٠٣٣

● يعلن اسماعيل احمد ابوبطين عن فقد استمارة سيارة داتسون ١٩٨٠ رقم ٤٠٩٧٠٩٠ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١١/٢٠٣٩

● يعلن محمد صالح محمد الهذيلي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٩/٤٨٥ تاريخ ١٣٩٩/٦/١٧هـ الصادر من الطائف يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور الرياض او ٤٧٨٢٥٢٩ وله الشكر.
١١/٢٠٤٠

● يعلن هليل منور عيدان الجهني عن فقد لوحة سيارة ونيت نيسان ١٩٨٥ رقم ٤٣١٣٩٤٤ تاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١١/٢٠٣٤

● يعلن حسن عبدالرحمن علي العمودي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٩٦٠٤٣ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ت٤٧٧٠٢٢٢٥ وله الشكر..
١١/٢٠٣٦

● يعلن برايت خوم هوانج تايلندي الجنسية، عن فقد اقامة رقم ١٥٠٦٢٦ تاريخ ١٤٠٤/٨/١١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ت٤٥٤٤٧٣٥ وله الشكر.
١١/٢٠٤٤

● يعلن مشعان حسين العصيمي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس ١٩٨٣ رقم ٤٣٣٠٧٠٥ الصادرة من مرور الرياض قلاب ولوحة سيارة تريلا موديل ١٩٧٥ رقمها ٤١٣٨٣٥٧ مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ت٢٣٢٢٢٥٥ وله الشكر. ١١/٢٠٤٦

● يعلن مقعد مرزوق المطيرى عن فقد لوحة سيارة مرسيدس ١٩٨٣ رقم ٤٢١٦٢٩٧ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٠هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. ١١/٢٠٧٤

● يعلن محمد احمد محمود الحسيني عن فقد اقامته رقم ١٠٤٨٠٢ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٨هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تليفون ٤٠٣١٢١٠ وله الشكر.
١١/٢٠٧٦

● يعلن سهلم بكر سعيد الجابرى عن فقد شهادة ميلاد رقم ٢٨٧٥ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المكتب الصحي بالرياض وله الشكر.
١١/٢٠٧٥

● يعلن ارشد حسين صديق مباكستاني الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ٢٤٢٣٥ تاريخ ١٩٨٣/٣/١٦م الصادر من الباكستان يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى اقرب مركز شرطة او تليفون ٤٤٨٠٥٧٧، ٤٩٨٣٢٧٥، ٤٩٨٤٦٨٤ وله الشكر.
١١/٢٠٨٥

اعلانات جدة

● يعلن ناجي صالح القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٥٢٩٣ تاريخ ١٣٩٥/٧/١٢هـ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.
١١٤٧٦

● يعلن اسماعيل سعيد حمدين اليماني عن فقد جواز سفر رقم ١١٤٥٧٥١ تاريخ ١٩٨٢/٢/٢٢م الصادر من الحديدة وبه اقامة صادرة من جدة صالحة حتى ١٤٠٦/٥/٢٥هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جهات اصدارهما وله الشكر.
١١٤٧٧

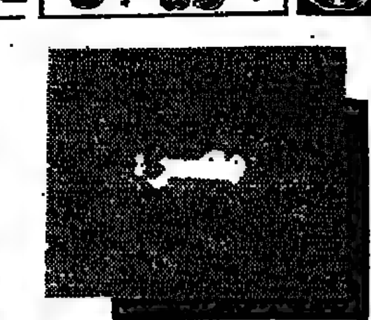
● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان محمد بن مجول علي القاظي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله دور ارضي الكائنة بشرائع المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف المحدودة:
شرقا: ملك عبدالله عمري
غربا: السكة النافذة وبها باب
شمالا شارع عرض ٣٠ مترا وبه بابان
جنوبا السكة النافذة وبها باب
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك اجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.
١٧٤٢

اعلانات نجران

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها سالم بن محمد حسين ال جحيف ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محلة الحضن بنجران الداخلة عليه بالشراء المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا/ مزرعة ملك حسن معيز ال جحيف بطول ٢٠,٠٠ م وشمالا/ بحدين سبيل عرض ٥ م غير نافذ وارض فضاء يدعى انها ملك محمد حسين بطول ٢٠,٠٠م وشرقا ملك احمد هادي جحيف بطول ٢٠,٠٠م وغربا ملك صالح مانع عقيل بطول ٢٠,٠٠م ومساحتها الاجمالية ٤٠٠م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١١/٣٥٢١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو عبدالكريم علي يحيى حميد طالبا اضافة اللقب بالحارث، ليصبح اسمه بعد الاضافة عبدالكريم علي يحيى حميد بالحارث وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٥٥٦٩ في ١٣٨٣/٧/٢١ هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١١/٣٥٢٢

● يعلن ابراهيم مانع لاحق عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم ١٩٨٣ ٦٩١٠٩٨٣ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
١١/٣٥٢٣



سيناريو حرب البيانات بين وزير الاقتصاد السابق والمدعي العام

وزير الاقتصاد السابق والمدعي العام يتبادلان الاتهامات

المستشار عبدالقادر احمد علي يتوعد د. مصطفى السعيد بالتحقيق معه



● وزير الاقتصاد السابق د. مصطفى السعيد

القاهرة: مكتب الرياض محمد سليمان

ماحدث في القاهرة بين وزير الاقتصاد السابق د. مصطفى السعيد عضو مجلس الشعب الحالي وعضو الامانة العامة للحزب الوطني الحاكم وبين المدعي العام الاشتراكي المستشار عبدالقادر احمد علي لأمر يثير الدهشة.. فمع كل يوم يمر تثار عشرات الاسئلة لدى المراقبين للمعركة والشارع المصري عما يحدث بينهما.. وهل ما يحدث بينها بالذات في الاسابيع الاخيرة يسير في اطار شكلي فقط امام الشعب أم ان الامر انقلب ليأخذ شكل تصفية الخلافات الشخصية؟

● ما يحدث بين الوزير السابق والمدعي ان كان سمح به المناخ الديمقراطي فانه في حد ذاته يبعث الارتياب وفقدان الثقة لدى عامة الشعب المصري بسبب هذا الذي يحدث بين كبار المسئولين الذين يتربعون على قمة الادارة الاقتصادية وفي مواقع حماة , الشعب.

● ما حدث يبعث بفقدان الثقة لان الطرف الاول كان وزيرا للاقتصاد المصري يديره ويوجه سيارات التنمية لحوالي ٤٨ مليون مصري.. ومن هنا فالامر ليس بالبساطة.. فان يكون الوزير هكذا فهذا اخطر مما احدثه رشاد عثمان وعصمت السادات وتوفيق عبدالحي حتى لو لم يحصل الوزير على مليم واحد.. فان يحدث ما حدث حول وزير يستطيع بجرة قلم ان يمتص الملايين لمجرد قرار هوائي فهذه هي الكارثة.. على كل ان يأتي بوزير ويحدث حوله هذا لو كان بريئا كما يعتقد اومتهما كما يرى الآخرون فهذه ليست مسئوليته بل مسئولية الذين احضروه.. فمنصب الوزير ليس بالامر الهين.. وافعال الوزير السابق قبل توليه الوزارة والتي اصبحت اتهامات من المدعي العام الاشتراكي كانت تسبقه قبل ان يأتي الى الوزارة ليدير اقتصاد ٤٨ مليون مصري.. ولفعاله كانت معه وهو رئيس للجنة الاقتصادية بالحزب الوطني الحاكم.. افعال الوزير الرجل المرموق في الحزب الوطني الحاكم والتي اصبحت اتهامات كانت معروفة لدى المدعي العام الاشتراكي وجميع الاجهزة الرقابية بكل تاكيد.. بل وتصرفاته لمالكته بعد توليه الوزارة كانت معروفة لدى المدعي العام الاشتراكي والاجهزة الرقابية ايضا

ولا تخفى هذه التصرفات التي اصبحت اتهامات على احد سواء في البنوك او من يرقبون.. وكان من الممكن اتخاذ كافة الاجراءات التي حدثت مؤخرا ازاء افعال في وقتها لابعدها.. وهنا لابد ان نسأل اين كان المدعي العام الاشتراكي من تصرفات الوزير من قبل؟

● الطرف الثاني وهو المدعي العام الاشتراكي.. وقد نجح الوزير السابق ان يوجه اليه عدة رصاصات طائشة في شخص ابن المستشار عبدالقادر احمد علي.. والذي قال عنه الوزير السابق انه قد حصل على تسهيلات ائتمانية من البنوك بلا ضمانات.. وقد نفى المستشار عبدالقادر احمد علي مارىده الوزير بكل قوة وتحد..

لكن مع قوة النفي فقد نجح د. مصطفى السعيد في الشوشرة على المدعي العام الاشتراكي من فوق منبر مجلس الشعب الذي يتبعه جهاز المدعي العام الاشتراكي ويتضامن اغلبية اعضاء مجلس الشعب بما فيها المعارضة.. واي كان كذب الوزير السابق في هذه الاتهامات فقد تركت الكثير من الآثار السلبية لدى افراد الشعب في ان كبار المسئولين يحصلون على ما يريدون واغلبية الشعب لا تجد ما يكفيها من قوت يومها.. وهذه اشياء تعود الشعب المصري في ان يصدم في بعض المسئولين كل عام.

●● على كل شهدت الاسابيع الاخيرة اغرب حرب بيانات بين الوزير السابق والمدعي العام الاشتراكي.. ولنرى اغرب سيناريو في حرب البيانات هذه..

● ما قبل المشهد الاول.. اثناء محاكمات تجار العملة الشهيرة تعرض د. مصطفى السعيد اثناء توليه الوزارة للعديد من الاتهامات من مساعد المدعي العام الاشتراكي المستشار حسني عبدالحميد اثناء مرافعته في القضية.. اتهامات تتعلق باستغلال نفوذه في الحصول على القروض بلا ضمانات له ولزوجته ولاقاربه.. واتهامات تتعلق باغلاقه حسابات ٥٥ تاجر عملة قيل عنها انها سببت نكبة اقتصادية وتمت في توقيت مشبوه..

كل هذه الاتهامات وهو في منصب الوزير دون ان يستطيع الرد على اي اتهام موجه له.. وتصدر محكمة القيم حكمها في ٣٠ مارس الماضي وتبين تصرفات الوزير مصطفى السعيد ويستقيل ويحال الموضوع الى مجلس الشعب لاعداد التقرير اللازم خاصة وان مصطفى السعيد عضو بالمجلس.. ويحاول مصطفى السعيد ان يدافع عن نفسه امام المجلس لكنه لم يستطع الا بعد انتهاء اللجنة المشكلة باعداد تقريرها حول العضو د. مصطفى السعيد والوزير السابق..

● المشهد الاول.. تعطى الكلمة للدكتور مصطفى السعيد ليعلق على تقرير لجنة مجلس الشعب لكنه وجد الفرصة لكي يرد عما وجه اليه.. ويتضامن معه الاغلبية والمعارضة بالمجلس لكي يحصل على الفرصة الكاملة لذكر كافة الوقائع الخاصة بقضيته بالرغم من ان د. رفعت المحجوب كان لا يريد ذلك وفي خلال دفاعه عن نفسه امام مجلس الشعب والذي هاجم فيه المدعي العام الاشتراكي طالب بانه اذا كان لدى جهاز المدعي اي اتهام ضده فليتقدم به لمجلس الشعب او لاي جهة قضائية وانه على استعداد لان يمثل امام اي جهة ليثبت براءته هو واسرته ١٠٠٪ ان المدعي العام الاشتراكي لم يفعل ذلك ولم يتقدم احد ببلاغ باحالة ماهو منسوب اليه للنيابة العامة.. وقال انه هو الذي قدم تجار العملة والمنحرفين الى القضاء لكن هؤلاء التجار نجحوا في وضع الوزير واسرته في موقع الاتهام واصبح هؤلاء المستمعون بخير البلد ويصبح الوزير هو الموجه له.. وقد فتح جهاز المدعي العام الاشتراكي لهم الساحة ليدلوا بكل ما يريدون.. وقال الوزير السابق انه عندما اصدر قرار بغلق حسابات ٥٥ تاجر عملة لم يكن وحده متخذ القرار بل كانت الحكومة باكملها وراء القرار ولم يتخذه الا بعد التشاور مع رئيس الوزراء ووزير الداخلية.. وقال الوزير السابق ان جهاز المدعي حاول ان يحمل الوقائع اكثر مما تحتمل والتأثير على الشهود وطلب مزايا له مما يتناقض مع القانون ويضع جميع العاملين بهذا الجهاز تحت طائلة القانون.. واضاف ان هناك اقوالا وردت في التحقيقات على لسان عديد من الاجهزة ولم يقدمها جهاز المدعي وحجبها .وقدم للمحكمة شهودا ضد مصطفى السعيد امثال سامي على حسن وهم انفسهم المتهمون الذين قدمتهم للمحكمة.

ثم انتقل الوزير السابق للنقطة التي فجرت المعركة الاخيرة بينه وبين المدعي العام الاشتراكي وقال: انه اذا كان المدعي الاشتراكي قد نسب اليه انه حصل على قروض وتسهيلات من البنوك قبل ان يتولى الوزارة فانه يطالب المدعي الاشتراكي بان يقدم الى مجلس الشعب كشفا بالقروض والتسهيلات والضمانات التي حصل عليها هو واسرته خلال فترة عمله كمدعي اشتراكي.

● المشهد الثاني.. بعد بيان الوزير السابق مصطفى السعيد وتوجيه الاتهامات الى شخص المدعي العام الاشتراكي.. اصدر بعدها المستشار عبدالقادر احمد علي المدعي الاشتراكي بيانا يرد فيه على مصطفى السعيد.. فذكر المدعي في بيانه: انه لا يحفل كثيرا باكاذيب انطلقت بها ألسنة متشنجة بسبب ما تسب اليها من وقائع إنحراف كانت محل تحقيق جهاز المدعي ومحكمة القيم.. ان جهاز المدعي هو احد ركائز نظام الحكم القائم على مبدأ الطهارة وهو ما استقر في ضمير الشعب ووجدانه.. ان ما يريده المدعي العام ان يكون واضحا وجليا ان تصرفا فرديا متشنجا تحت قبة مجلس الشعب لن يحقق هدفا واحدا مما قصد اليه.. فالمخطط مكشوف مفضوح.. ومصر قيادة وشعبا لن تنخدع ابدا وسيظل جهاز المدعي الاشتراكي، باذن الله وتوفيقه حاملا رسالته قائما على الامانة.. ان المدعي العام الاشتراكي التزاما منه باحكام الدستور والقانون يحرص على الا يطرح او يناقش ما يقوم به الجهاز من تحقيقات وما يباشره امام محكمة القيم من ادعاء فهذا من صميم اعمال التحقيق والادعاء التي يتولاها مساعدوه وهم جميعا من اعضاء الهيئات القضائية يتمتعون بالحيدة والتجرد والاستقلال ولا سلطان لاحد عليهم الا سلطان القانون وضمائرهم فضلا عما ينطوي عليه اثاره وطرح ومناقشة تلك الوقائع من عدوان على سلطان القضاء وهي مازالت بين يديه.

وينتقل المدعي الاشتراكي بعد ذلك ليقول ان مصطفى السعيد حينما كان وزيرا حاول ان يوحي بان المدعي وافراد اسرته قد حصلوا على قروض من البنوك قاصدا ان يتساوى موقفه وافراد اسرته مع موقف يفترى به على المدعي العام الاشتراكي وافراد اسرته. والحقيقة انه لم يحصل طوال مدة خدمته لا في جهاز المدعي الاشتراكي فحسب بل وايضا طوال فترة عمله بالقضاء التي قاربت الاربعين عاما على اية قروض او تسهيلات من اي بنك من البنوك او يقدم ضمانا لاحد ولو كان ابناءه وذويه او يسحب على المكشوف.. ويتحدى في هذا الخصوص ان يثبت ذلك على اي وجه من الوجوه وكان يوسع العضو مصطفى السعيد وقد حاول ذلك مرارا من قبل وقت ان كانت جميع البنوك وعلى رأسها البنك المركزي ان يقع في قبضة يده ان يحصل على دليل مزاعمه ولكنه وقد فشل ذهب يطالب المدعي العام الاشتراكي بتقديم ذلك الدليل لا يقصد سوى التشويه والتضليل زورا وبهتانا بقصد النيل من الشرفاء حتى لا يكون وحده في الساحة.

واضاف المدعي في بيانه ان مشروع الامن الغذائي الخاص بابنه يعد نموذجا مثاليا لتعامل المواطن الشريف مع البنوك والذي يقدم جهدا مثمرا لوطنه ومواطنيه.. فابنه المهندس يمتلك عشرة افدنة على الطريق الزراعي الواصل بين الزقازيق والمنصورة بمحافظة الشرقية مباعة له من والده قبل ان يتولى منصبه الحالي بمايزيد عن ثلاث سنوات.. وتزيد قيمة الفدان على مائة الف جنيه.. وقد حصل ابنه على ترخيص لانشاء مشروع بيض ووافق له البنك الوطني للتنمية على فتح حساب جار لانشاء المشروع بمبلغ ٤٦٧ الف جنيه بفائدة ١٤٪ سنويا وحساب آخر لتمويل معدات المشروع وادواته بالعملة الحرة بمبلغ ٢٤٩٫٥٠٠ جنيه استرليني بفائدة ١٧٪ وتشرف شركة الشرق الاوسط لاستصلاح الاراضي على المشروع حتى يتم سداد القرض وليس لصاحبه اي ولاية او حق او سيطرة حتى يتم سداد القرض.. وقامت الشركة السابقة بضمانه وكفالة القرض برهن الارض وما سيقام عليها من منشآت.. كما قدم المهندس احمد هاني ابن المدعي الاشتراكي رغم كفاية هذه الضمانات رهنا بمسلحة اربعة افدنة من الاطيان الزراعية وختم المدعي بيانه بانه ارسل كافة ما لديه من اوراق ومستندات وتحقيقات للنيابة العامة بناء على طلب الوزير السابق مصطفى السعيد عضو مجلس الشعب الحالي.

● المشهد الثالث.. على الفور وعقب بيان المدعي العام الاشتراكي اعد د. مصطفى السعيد الوزير السابق بيانا يرد فيه على المدعي الاشتراكي.. قال مصطفى السعيد في بيانه ان دفاع المدعي عن نفسه لا يعطيه رخصة القذف والسب ضد عضو من اعضاء مجلس الشعب واتهامه بالكذب والانحراف والجهل ومحاولات التأثير على التحقيقات وانه سيحتفظ بحقه كاملا كمواطن عادي في اللجوء الى القضاء ضد المدعي [illegible] وحديثه امام مجلس الشعب كان يركز على قضية الحرية والديمقراطية وقضية حقوق المواطن التي كفلها الدستور.. واضاف ان السيد عبدالقادر احمد علي لا يستطيع ان ينكر بان الجهاز الذي يرأسه وان مساعده المستشار حسن عبدالحميد قد انتهكا واهدرا هذه الحقوق عند محاولة ادانتي دون ان اكون طرفا في الدعوى ودون سماع اقوالي ودون دفاعي عن النفس.. فهل هذا الاعتداء الصارخ على الدستور والقانون والتقاليد القضائية يتفق مع القول بان الجهاز احد اركان نظام الحكم القائم على مبدأ الطهارة.. واضاف د. مصطفى السعيد قائلا في بيانه ان الحصول على تسهيل ائتماني او قرض من احد البنوك هو عمل مشروع في حد ذاته ويمارسه الجميع ولا غبار عليه.. وقد اقر بيان المستشار عبدالقادر احمد علي بذلك ضمنا.. ولكن الامر الهام موضع التساؤل هو ما اذا كان هذا التسهيل الائتماني او القرض قد تم وفقا للقانون والقواعد المصرفية أم لا وما اذا قد صاحب الحصول عليه شبهة او استغلال النفوذ والسلطة من عدمه؟.. وفي هذا المجال يحق لي ان اتساءل حول طبيعة ما قدم من ضمانات من جانب نجل السيد المستشار عبدالقادر احمد علي وحول السبب وراء ضمان شركة الشرق الاوسط بالذات.. وهل تقوم هذه الشركة وفقا لنظامها الاساسي بضمان مثل هذه المشروعات عادة.. وماهي المشروعات الاخرى التي قدمت اليها مثل هذه الضمانات والتسهيلات؟؟ كما يحق لاي مواطن ان يتساءل عما اذا كان هناك تسهيلات من الموردين في الخارج أم لا؟.. وما قيمة هذه التسهيلات ان وجدت.. وماهي البنوك المحلية والجهات او الاشخاص التي تضمن هذه التسهيلات.. وعلى اي اساس تم تقديم هذه الضمانات.. وهل قام المستشار عبدالقادر احمد علي او احد كبار مساعديه بالجهاز بالاتصال بهذه البنوك التي حصل منها على هذه التسهيلات للتوصية على نجله او لطلب انهاء اجراءات القرض او التسهيل الائتماني او مناقشة شروطه.. وما هي البنوك التي حصل منها نجله على هذه التسهيلات والقروض.. وهل يودع جهاز المدعي العام الاشتراكي اموال الخاضعين تحت الحراسة في نفس البنك الذي حصل منه نجل رئيسه على تسهيلات ائتمانية لصالح نجله وهل ايداع هذه الاموال في هذا البنك بالذات قد تم بمناسبة منح هذه التسهيلات الائتمانية لنجله وبسببها؟ او على الاقل كان احد العوامل الاساسية وراء منح هذا الائتمان؟ ويستطرد الوزير السابق في بيانه فيقول ان قيمة الارض المقام عليها المشروع هل تصل قيمة الفدان فيها الى مائة الف جنيه كما يذكر المدعي الاشتراكي.. ان هذه الارض تقع في دائرتي الانتخابية واتحدى ان تتجاوز قيمة الفدان في تلك التاريخ عشرين الفا من الجنيهات.. وماهي المساحة بالضبط التي تم رهنها؟ وماهو نوع الرهن وتاريخه؟ هل هو رهن حيازي ام رهن عقاري؟ وذكر الوزير السابق في بيانه ان جهاز المدعي الاشتراكي ليس ركيزة النظام الحالي ولكنه ركيزة نظام سابق اراد ان يضع قيودا على التطور الديمقراطي.. وان يستخدمه ضد خصومه السياسيين.

وقال الوزير السابق في بيانه ان الامر لا يجب ان يقف عند حد اصدار بيان من المدعى الاشتراكي بل لابد ان يكون الامر موضع تحقيقات شاملة ولابد ان يتخلى المستشار عبدالقادر احمد علي ومساعداه حسن عبدالحميد ويوسف دراز عن مناصبهم ولو مؤقتا حتى يتم التحقيق وحتى لا تثار تهمة التأثير على اجراءاته ووقائعه.

● المشهد الرابع: يقف المستشار حسن عبدالحميد الذي وجه كل الاتهامات للوزير السابق من قبل امام محكمة القيم العليا ويعلن ان مساطة وزير الاقتصاد السابق عن وقائع امام جهاز المدعي الاشتراكي اصبحت وشيكة في اجراءاتها وتوقيتها لهذا لزم الايضاح انه مهما سعى الى محاولات اثارة فلن يؤثر فينا ابدا.. لا غضبا ولا حيدة.. ويقول المستشار حسن عبدالحميد ان الوزير السابق امانة بين ايدينا واننا للامانة وللعهد حافظون فليطمئن مصطفى السعيد ومن معه ممن ستنالهم تحقيقات المدعي الاشتراكي.. فليطمئنوا انهم في يد امينة ولن نحيد عن الحق ابدا.. وسوف يواجه مصطفى السعيد ومن معه بأمور خطيرة لا استطيع الكشف عنها الآن.

ويقول حسن عبدالحميد انه لا يوجه للوزير السابق تحذيرا بل نصيحة بان يلزم الهدوء حتى يتم الامر من اجل مصر لا من اجل شخصي ومن اجل نظام لا نسمح لاحد بتقويضه ولا بالتأثير عليه ابدا.

● المشهد الخامس.. مازال في انتظار بياناته التي ننتظرها بين لحظة واخرى.

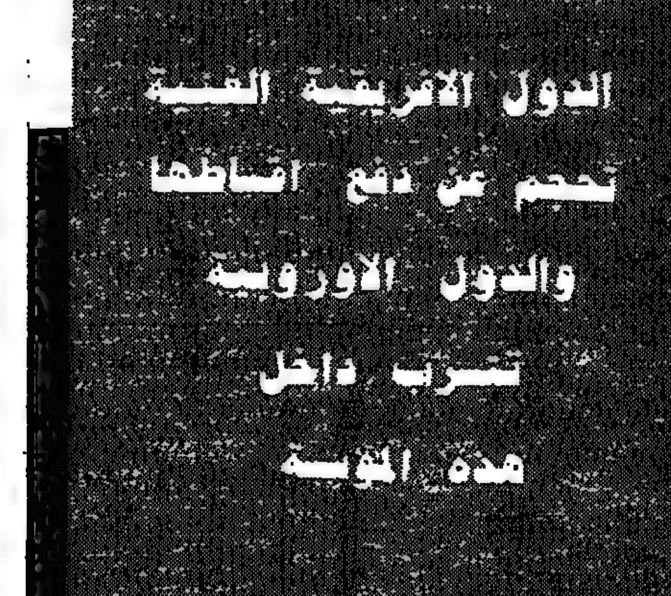
● النهاية.. مازالت غير معروفة.. واي شكل ستتخذه فالستار لن يسدل بعد .. وهذه اغرب مسرحية لم يسدل فيها الستار بل سيظل مفتوحا.. فهذه مسرحية تحكي حربا بين كبار المسئولين لا بين الحبيب والحبيبة ولا بين الخير والشر في الخيال لكنها تحكي قصة مأساة في مصر.. مأساة فساد الوزير وتشكيكه في محامي الشعب المدعي العام الاشتراكي.

وبالنهاية اذا حدثت سيتحدد موقف الشعب (الجمهور) اذا ما كان سيستمر في مسلسل الاحباط ام انه سيرى نهاية طبيعية تحاكم من عبث بمقدرات هذا الشعب ايا كان موقعه.. وتحاكم من استغل موقعه.. انه اذا حدثت نهاية مقبولة سينبعث لدى الشعب المصري الامل خاصة وان ما يحدث ليس شيئا عاديا..

●● ان ما يحدث في القاهرة بين الوزير السابق والمدعي الاشتراكي هو حدث يخفي وراءه الكثير من التساؤلات لكن الشعب لا يعنيه سوى القصاص ممن استغل هذا الشعب.

استمرار العجز في البنك الافريقي للتنمية





تونس/ مكتب الرياض:

يعد البنك الافريقي للتنمية من اعتد المؤسسات المالية الافريقية حيث تقوم الدول الافريقية جميعها بتمويله والمساهمة في راسماله قصد تحقيق غاياته التنموية التي بعث من اجلها زيادة على ان هذا البنك بعث نتيجة وعي افريقي مشترك بضرورة الاخذ بيد القارة السمراء واخراجها من الازمات الاقتصادية التي تعيش فيها جل بلدانها وحالة التخلف التي تعاني منها.

الا انه رغم اهمية هذا المشروع المالي ووعي الدول الافريقية كلها بذلك يعاني هذا البنك من عجز فادح كشف النقاب عنه اخيرا خلال الاجتماع الذي عقد في الكونغو برازافيل برئاسة السيد ايتي لكوندو وزير المالية الكونغولي والذي حضرته جميع الدول الافريقية المساهمة في هذا البنك قصد مناقشة مسالة تحديد نسبة الزيادة في راسمال هذا البنك بالنسبة للفترة الممتدة ما بين ١٩٨٧ - ١٩٩١ والحقيقة ان اعطاء الفرصة للدول الاعضاء لتحديد نسبة الزيادة في راسمال هذه المؤسسة المالية قد سلط الاضواء على العديد من المشاكل التي تتخبط فيها وابرزها مسالة العجز الفادح في دفع نسب مساهماتها في راسمال هذه المؤسسة والاغرب من ذلك ان التقارير المقدمة لمندوبي الدول الاعضاء اظهرت ان الدول الافريقية الغنية قد تخلفت عن دفع مساهماتها ولسنوات خلت مثل ليبيا التي لم تدفع منذ ١٩٧٩ وهي مطالبة لحد ١٩٨٥ بتسديد مبلغ قدره ٢١٫٥ مليون دولار وكذلك الجزائر التي لم تسدد ما عليها منذ عام ١٩٨٢ وبذلك تكون مطالبة ايضا بدفع ١٥٫٢ مليون دولار.

في حين تسارع عدة دول افريقية تعاني من صعاب مالية واقتصادية جمة الى دفع اقساطها سنة بسنة مثل تنزانيا التي تكلفت بدفع ١٫٧ مليون دولار خلال النصف الاول من هذه السنة ويعد هذا المبلغ نصف ما يترتب عليها دفعه فعلا. وكذلك بالنسبة للنيجر نصف مليون دولار. وقد ساهمت غانا ايضا بـ ٢ مليون دولار، زامبيا بـ ١٫٦ مليون دولار، غينيا ١٫٣٧ مليون دولار، مدغشقر ١٫٢ مليون دولار وحتى اثيوبيا التي يعاني اهلها من مجاعة لا مثيل لها هزت ضمير العالم بادرت الى المساهمة بـ ١٫٣ مليون دولار، هذا دون ان ننسى الاشارة الى المساهمات المتأتية من السودان رغم الاوضاع الاقتصادية والسياسية غير الملائمة التي تعيشها ومع ذلك فقد وصلت الى نسبة ٩٫٣ ملايين دولار، في حين اكتفت اوغندا بنسبة ٢ مليون دولار وكذلك بالنسبة للسينغال ومالي والصومال والتشاد وموريتانيا وهي كلها دول افريقية لا مجال للمقارنة بين ظروفها الاقتصادية وظروف كل من ليبيا والجزائر.

ولعل هذه الارقام وحدها كفيلة بجعل اصابع الاتهام توجه نحو هذين البلدين.

والمعلوم ان النسبة المئوية لعمليات تأخير مساهمات هذين البلدين قد وصلت الى حد ٣٦٪ اي بما قيمته ٣٦٫٢ مليون دولار من مجموع المساهمات المتأخرة والتي قدرت بـ ٩٢٫٣ مليون دولار اي بنسبة ٧٫٤٪ من مجموع راسمال البنك كله.

- مساهمات الدول الاجنبية. هل تمتص عجز هذا البنك؟

وقد جاء ايضا في تقرير البنك الافريقي للتنمية انه قد لوحظ خلال هذه السنة [illegible] بالنسبة للدول الافريقية الاعضاء في هذا البنك حيث بادر العديد منها وبصورة غير معهودة الى تسديد الاموال المتأخرة والذي يتوجب عليها دفعها وذلك منذ الثلاثة اشهر الاولى لهذه السنة، وقد حددت قيمة هذه المدفوعات بـ ٤٦٫٣ مليون دولار.

ولئن اعتبرت الدول الافريقية مبادراتها هذه واجبا لا اكثر فان الملاحظين الاقتصاديين قد رأوا في هذه العملية تحسبا لاي مفاجأة خلال الانتخابات التي ستجري في الاشهر القادمة لاختيار رئيس جديد لهذا البنك والذي يعتمد في اختياره خاصة مدى حركية ونشاط بلاده داخل هذه المؤسسة بالقياس الى نسبة المساهمات المالية التي تدفعها وكذلك مدى التزامها بشروط واصول واوقات دفع هذه المساهمات.

ايضا ولئن اعد هذا السبب حافزا على تسديد الديون المتخلدة بالنسبة لبعض الدول الافريقية ودافعا للزيادة في نسبة المساهمات بالنسبة لبعض الدول الاخرى فانه يبقى رغم ذلك غير كاف لسد النقص الفادح الحاصل في راسمال بنكهم التنموي وهذا ما حدا بالمسئولين في هذا البنك الى توجيه الدعوة الى بلدان غير افريقية للمساهمة في الراسمال وقد لبت الدعوة حوالي ٢٥ دولة اوروبية وآسيوية نذكر منها على سبيل المثال الولايات المتحدة - المانيا الغربية - كندا - فرنسا - الصين - اليابان.

اسرائيل كيف تفكر.. وتعيش؟

كتاب اسرائيلي جديد يتحدث عن ماضي الارهابي كاهانا

كاهانا عمل مع وكالة المخابرات الامريكية تحت اسم مستر كينغ

واشنطن مكتب «الرياض»

صدر في اسرائيل كتاب جديد يتحدث فيه كاتبه عن خلفية مئير كهانا. اسم الكتاب «مائير كهانا»، على غرار «مائير هتلر». وقد كتبه الصحفي «يائير كوتلر» من صحيفة «هارتس».

ومن جملة الاشياء التي تكررت في هذا الكتاب، هي ان الحاخام مئير كهانا، كان يخدم في سنين السبعينات، في وكالتي المخابرات الاسرائيلية والامريكية. ويضيف الكاتب ان كهانا هو الذي قام بالافشاء عن «عميحاي بجلين» احد ضباط الحملات العسكرية في منظمة «إتل» الارهابية ومستشار رئيس الحكومة «بيغن» لشئون الارهاب والذي قام بمساعدة كهانا بتهريب الاسحلة الى داخل الولايات المتحدة من اسرائيل.

وقد حصل هذا الكاتب على كل هذه المعلومات، من اوراق المحامي «شموئيل شامير» (والذي كان وزير العدل في حكومة مناحيم بيغن) اثناء قيامه بالدفاع عن «بجلين» في هذه القضية.

ويضيف كاتب الكتاب، ان كهانا هو الذي كشف الى المخابرات الاسرائيلية النقاب عن مساعدة «بجلين» في تهريب الاسلحة من اسرائيل الى الولايات المتحدة، حيث كان يستخدمها في بناء قوته العسكرية مع مجموعة «اللجنة اليهودية للدفاع» التي اسسها في الولايات المتحدة.

كما قام بتسليم بعض النشيطين اليهود الذين قاموا بالسفر الى خارج اسرائيل بهدف ضرب السفارة الليبية في روما، وذلك كرد على مصرع «الرياضيين الإسرائيليين في مدينة «ميونخ» في المانيا الغربية.

ويقول كاتب الكتاب، انه اثناء عمل كهانا مع وكالة المخابرات الفدرالية الامريكية ، كان يقدم نفسه باسم «مستر كينغ».

السفير الامريكي الجديد لدى العدو يقدم أوراق اعتماده لرئيس الكيان الصهيوني

القدس المحتلة/٨/ا.ف.ب:

قدم توماس بيكيرينغ - ٥٤ عاما - السفير الامريكي الجديد في تل ابيب اوراق اعتماده في القدس المحتلة الى الرئيس الاسرائيلي حاييم هيرزوج واكد انه سيبذل ما في وسعه من اجل زيادة توطيد علاقات الصداقة بين الولايات المتحدة واسرائيل.

ويعمل بيكير ينغ - الذي يحل محل صاموئيل لويس - في السلك الدبلوماسي الامريكي منذ عام ١٩٥٩.

وبيكرينغ خبير في المخابرات والمسائل النووية وشئون البيئة ورجل قانون معروف ويتحدث الفرنسية والاسبانية والسواحيلية والعربية الى جانب لغته الانجليزية. وقد كلف بيكيرينغ بمهام خاصة في دار السلام في الفترة من ١٩٦٧ الى ١٩٦٩ ثم عين سفيرا لبلاده في الاردن في الفترة من ١٩٧٤ الى ١٩٧٨ قبل ان يعين في نيجيريا والسلفادور.

والسفير الامريكي الجديد متزوج واب لطفلين - ولد وبنت - ، وقد خدم في البحرية الامريكية في الفترة من ١٩٥٦ الى ١٩٥٩ وحصل على رتبة ليفتينانت جنرال.

المخابرات العسكرية تراقب وسائل الاتصال بالجيش بعد تسرب الأخبار بواسطة هذه الوسائل

واشنطن - مكتب «الرياض»:

● القرار الذي اتخذته قيادة الجيش الاسرائيلي، اخذ، على ما يبدو، باعطاء ثمار. وهذا القرار - يتعلق بأن تقوم المخابرات العسكرية بمراقبة وسائل الاتصال في الجيش، بعد ان تبين ان هناك تسربا للاخبار بواسطة هذه الوسائل.

قبل فترة قصيرة، تبين ان جهاز التليفون، في غرفة الاجتماعات لقادة الجيش كان مفتوحا، اثناء مناقشة امور سرية جدا، تتعلق بوحدة المدرعات التابعة للجيش، وقد اضطرت هذه القيادة الى الكشف عن هذا الاجتماع ومحتوياته بعد ان تبين ان الحوار نقل عن طريق الجهاز المفتوح.

وقد قامت المخابرات العسكرية برصد هذا التلفون، وتبين انه ينقل الحوار الدائر، ولكن هذا الاكتشاف جاء بعد ان كان الحوار في نهايته، وقد طلب رئيس اركان الجيش الاسرائيلي «موشي ليفي» اجراء تحقيق في هذا الحادث، وقد اعتقل الضابط المسئول عن التلفون.

وتقول صحيفة «معاريف» التي اوردت هذا الخبر، ان المخابرات العسكرية، قد اكتشفت ايضا مكالمة هاتفية تتعلق بالغذاء الموجه الى كتيبة معينة في الجيش الاسرائيلي، والتي ذكر فيها الاماكن المنتشرة فيها هذه الكتيبة الشيء الذي اعتبر كشفا لأسرار عسكرية. وقد طلب التحقيق بهذا الحادث ايضا.

لقد اصبحت مشكلة تسريب الاخبار احدى المشاكل التي تواجهها اسرائيل في الفترة الاخيرة، ليس عند الجيش فقط بل لدى السياسيين ايضا، وقد ادى هذا العمل الى تراشق التهم بين السياسيين انفسهم في الدولة اليهودية.

تصاعد العمليات الفدائية في الارض المحتلة

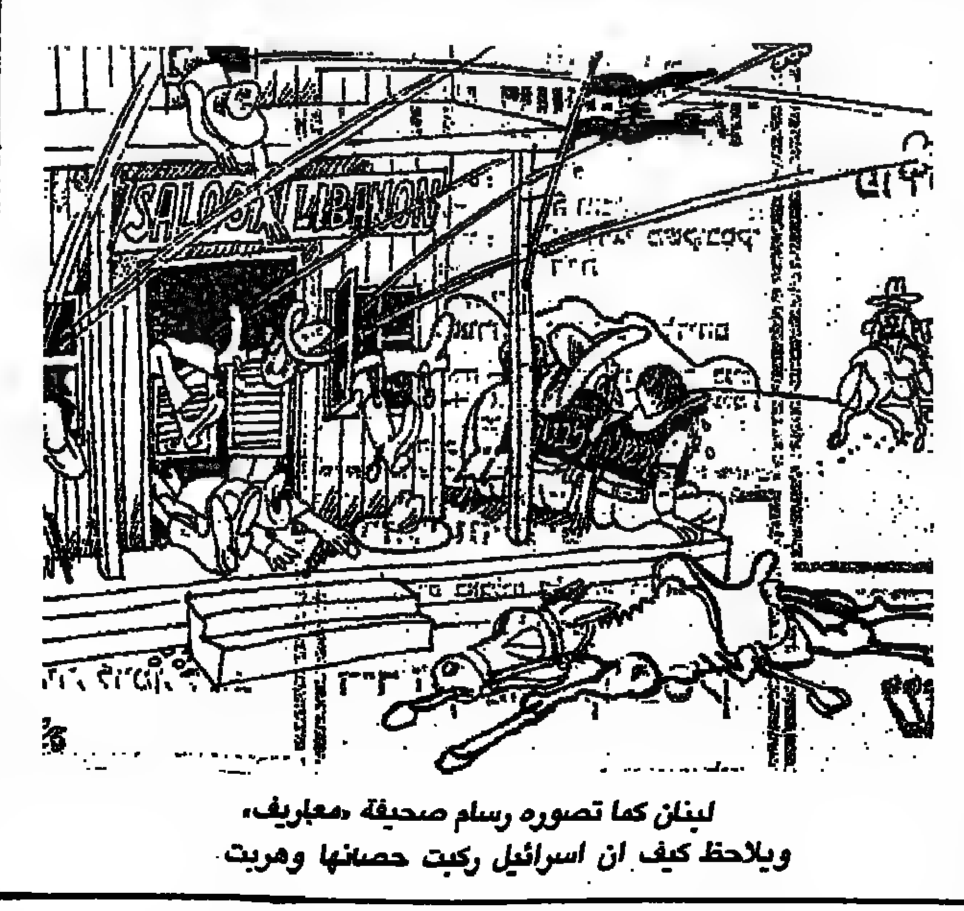
واشنطن - مكتب «الرياض»:

● العمليات العسكرية داخل الاراضي المحتلة اخذت تزيد، وتأخذ طابعا فرديا، الشيء الذي حدى ببعض المحللين العسكرين الاسرائيليين ان يشيروا الى نوعية التفكير الجديد والمقتبس الى حد ما من العمليات التي واجهها الجيش الإسرائيلي في جنوب لبنان.

ومن جملة الاحداث الاخيرة تقول صحيفة «يديعوت احرونوت»، ان جنديا اسرائيليا، كان في طريقه الى «حائط المبكى» في القدس العربية، وفجأة هجم عليه شاب عربي، وطعنه بسكين ادت الى اصابته بجروح بالغة ونقل على الفور الى مستشفى «عين كارم»، ولم تستطع الشرطة، او الجيش القاء القبض على القاتل.

اما صحيفة «دافار» فتقول، ان شرطة اسرائيل عثرت على جثة شاب عربي، عمره ٤٨ سنة من قطاع غزة، محطمة وتبين انه كان يحمل في سيارته عبوة ناسفة وكان في طريقه الى مدينة «رمتانا» في مركز البلاد والظاهر ان العبوة انفجرت قبل ان تحقق هدفها.

وان دل هذا العمل على شيء فانه يدل ان المقاومة في الاراضي المحتلة من عام ١٩٤٨ ، ١٩٦٧ لا تزال مستمرة.



لبنان كما تصوره رسام صحيفة «معاريف». ويلاحظ كيف ان اسرائيل ركبت حصانها وهربت

اعلانات حفر الباطن

● تعلن بدرية مفرح جبلان العنزي عن تلف شهادة ميلادها رقم ٢٨٧ تاريخ ١٤٠١/٧/١هـ الصادرة من المكتب الصحي برفحاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المكتب الصحي برفحاء وله الشكر.

٨٧٦

● يعلن عبدالله احمد الغريب عن فقد دفتر سيارة تايوتا جيب رقم ٢٧٥٣١٢٨ نقل السعودية الصادر من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور رفحاء وله الشكر.

٨٧٨

● يعلن جمعة معيوف سلمان العنزي عن فقد دفتر سيارة داتسون م٨٤ رقم ٦٧٦٤٢٣٦ نقل السعودية الصادر من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور رفحاء وله الشكر.

٨٧٧

● يعلن حمود فهد الشمري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٩٣٨١ تاريخ ١٤٠٢/٥/٧هـ الصادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن او مصدرها وله الشكر.

٨٧٩

● يعلن فيحان سعود ابداح السهلي عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٤ رقم ٧١٧٤٣٨٨ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٠هـ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٧٧٥

● يعلن سيف علي ناجي مقينه عن فقد رخصة عمل الصادرة من مكتب العمل بالدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالدمام وله الشكر.

٧٧٩

● يعلن المدعو/ مسعود جابر ماطر العليلي المالكي عن فقد دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٠٠٢ بتاريخ ١٤٠٥/١/٩هـ سجل صبي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨٨٠

● يعلن هادي تراك السمير مفلح العنزي عن فقد اثبات شخصية رقم ٢١٠٤ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٤هـ الصادر من جوازات الحفر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الحفر وله الشكر.

٨٨١

● يعلن ناهض مطلق المطيري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٥٨١ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٦هـ الصادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٨٨٢

اعلانات تبوك

● يعلن حميدة حسين العلي عن فقد جواز سفر سوري رقم ٨٥/١٥٨٢ تاريخ ١٩٨٥/٥/١٥م صادر من الرقة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية بجدة وله الشكر.

١٨٢٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن محمد موسى على حكمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٨٢٤ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٥هـ سجل جيزان قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٨٢٩

● للمرة الثانية تقدم المواطن دبيلان شنوف المهرس الضبعاني حامل حفيظة نفوس رقم ٦٩٤٠ تاريخ ١٣٨٤/٢/٢٤هـ سجل الجوف طالبا تعديل اسم الفخذ واضافة اسم القبيلة ليصبح الاسم بعد التعديل دبيلان شنوف المهرس القليحاني الشراري فمن لديه معارضة على المذكور مراجعة الاحوال المدنية بالجوف خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

١٨٣٠

● يعلن منصور عبدالله غضيان محمد العفوى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٢٨٥ تاريخ ١٤٠٣/٦/٣هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

١٨٣١

اعلانات الدمام

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن حمود بن فهيد بن سويد الهرشاني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١/١٧٤٥ وتاريخ ١٣٨٩/٤/٢٥هـ سجل قرية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قرية او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٣٥٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن مسير بن برجس بن صفوق الملعي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٩٦/٩٤ وتاريخ ١٣٨٤/٢/٢٨هـ سجل قرية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قرية او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٣٥٥

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج عن تاجيل المناقصة الخاصة بنظافة وصيانة عدد (١٤) مبنى حكومي ونظافة (٤٩) مبنى مستاجر بمنطقة الخرج من التاريخ السابق ١٤٠٥/١٠/٣٠هـ الى تاريخ ١٤٠٥/١١/١٧هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٠هـ الساعة العاشرة.. فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة الى ادارة تعليم البنات بالخرج للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل (٢٠٠) ريال. وسيكون يوم ١٤٠٥/١١/٢٠هـ اخر موعد للقبول واستلام العطاءات وفتح المظاريف في نفس اليوم.

١٠/٦١٤٠

● **تعلن ادارة التعليم بالباحة** ـ عن طرح عملية انشاء فصول اضافية لمبنى مدرسة دوس بني منهب الابتدائية في منافسة عامة فعلى كل من يرغب التقدم لهذه المنافسة مراجعة قسم المشتريات بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ريال ١٠٠٠ قيمة النسخة الواحدة ويراعى عند تقديم العطاء ارفاق ما يلي

١ ـ صورة من السجل التجاري

٢ ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل لعام ١٤٠٥هـ

٣ ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية.

٤ ـ صورة من شهادة التصنيف

٥ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.

٦ ـ ما يفيد بأن المتقدم عاين الموقع على الطبيعة.

٧ ـ يكون العطاء ومرفقاته داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.

وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/٩هـ اخر موعد لتقديم العطاءات وسيتم فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٧هـ وللمعلومية جرى نشره. والله الموفق.

١٠/٦٠٨٩

تعلن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة عن تاجيل مناقصة نظافة المباني الحكومية على ان يكون اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد ١٤٠٥/١١/١٨هـ بدلا من ١٤٠٥/١٠/١٨هـ وموعد فتح المظاريف اليوم التالي ١٤٠٥/١١/١٩هـ ومن لم يسبق له الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات عليه مراجعة ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة قسم المحاسبة وقيمة النسخة مائتا ريال ٢٠٠.

١٠/٦٠٩١

بلدية الاحساء

الحاقا لخاطبنا بخصوص تاجيل مواعيد فتح مظاريف المناقصات التالية:

١ـ ترميم الشئون الفنية بالرقيقة.

٢ـ صيانة شوارع الاحساء بمدينتي الهفوف والمبرز والقرى التابعة لهما.

٣ـ انشاء سور وغرفة لبلدية العمران ليصبح موعد تقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/٢٦هـ وموعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٧هـ

١٠/٦٠٨١

اسم الجهة/ **ادارة تعليم ينبع**. اسم المناقصة/ الانارة الخارجية لبعض مدارس منطقة ينبع. رقمها/ ١٠. القيمة بالريالات/ ١٥٠. اخر موعد لتقديم العطاء/ يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/٢٤هـ حسب تقويم ام القرى. فتح المظاريف/ تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/٢٥هـ حسب تقويم ام القرى.

١٠/٦٠٦٥

الجهة المعلنة/ **بلدية الرس**. اسم المناقصة/ سفلتة مؤقتة لبعض شوارع مدينة الرس والقرى التابعة لها. رقمها/ ٢. قيمة المواصفات/ ٣٠٠٠. اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ في المديرية العامة بالقصيم قسم المناقصات. تاريخ فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ الساعة العاشرة صباحا في المديرية العامة بالقصيم. الساعة/ على ان تكون مدة التنفيذ على سنتين ماليتين.

١٠/٦٠٦٠

رقم المناقصة/ ٤٠٥ـ٤٠٦/٤٠٦. اسم الجهة المعلنة/ **وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة الرياض**. اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ تامين الاعاشة لطلبة معهدي الاتصالات بالرياض وجدة لمدة ثلاثة سنوات دراسية ابتداء من العام الدراسي ٤٠٥/٤٠٦. قيمة وثائق المناقصة/ (١٢٠٠) الف ومائتان ريال. مكان بيع الوثائق/ الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض. اخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاربعاء ١٤٠٥/١١/١٤هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٣١م حسب تقويم ام القرى. مكان تقديم العروض/ الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض. موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/١١/١٤هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٣١م.

١٠/٦٠٦٦

اسم الجهة/ **إدارة تعليم العلا**. اسم المناقصة/ نظافة مبنى الادارة. رقمها/ ١. القيمة بالريالات/ ٢٥٠ ريالا. اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١١/٢٥هـ

اسم الجهة/ **ادارة تعليم العلا**. اسم المناقصة/ نظافة شاملة لمدارس الادارة. رقمها/ ٢. القيمة بالريالات/ ٢٥٠ ريالا. اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١١/٢٥هـ فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/٢٦هـ

اسم الجهة/ **ادارة تعليم العلا**. اسم المناقصة/ نظافة دورات المياه للمدارس. رقمها/ ٣. القيمة بالريالات/ ٢٥٠ ريالا. اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١١/٢٥هـ فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/٢٦هـ

١٠/٦٠٨٣

عدد/ ١. اسم الجهة المعلنة/ **المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية**. اسم المناقصة/ انشاء ثلاثة جسور بمدينة الخميس. قيمة المواصفات/ ٤٠٠٠ اربعة الاف ريال. اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٧هـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/١٨هـ

عدد/ ٢. اسم الجهة المعلنة/ **المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية**. اسم المناقصة/ سفلتة وأرصفة وانارة بمدينة الخميس. قيمة المواصفات/ ٤٠٠٠ اربعة الاف ريال. اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٨هـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/١٩هـ

عدد/ ٣. اسم الجهة المعلنة/ **المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية**. اسم المناقصة/ سفلتة مؤقتة لمدينة الخميس. قيمة المواصفات/ ٤٠٠٠ اربعة الاف ريال. اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ

الشروط المطلوبة:

١ ـ صورة السجل التجارة

٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ ـ شهادة الغرفة التجارية

٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء

٥ ـ شهادة تصنيف

١٠/٦٠٨٥

● **يعلن خليفة عبدالعزيز الكالوف سعودي الجنسية عن فقد شنطة دبلوماسية وبداخلها الآتي:**

١ـ سجلات تجارية:ـ

برقم ٢٢٥١٥٧٣٤ وتاريخ ١٤٠٢/٣/١٠هـ صادرة من الهفوف

ورقم ٢٢٥٢٢٧٢٧ وتاريخ ١٤٠٠/١/١٩هـ صادرة من الهفوف

ورقم ٢٢٥٠٢٦٨٦ وتاريخ ١٤٠٠/١/٧هـ صادرة من الهفوف

ورقم ٢٢٥٢٦١٣٤ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٦هـ صادرة من الهفوف

ورقم ٢٢٥٢٢٠٤٥ وتاريخ ١٣٩٩/٥/٢٨هـ صادرة من الدمام

وكذلك رخصة قيادة خصوصي برقم ٤٩٥٨٤ بتاريخ ١٤٠٣/٤/٢هـ صادرة من الاحساء وبطاقة اقامة برقم ٣٧٢٨ بتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٨هـ صادرة من الاحساء وبطاقة عضوية بالغرفة التجارية والصناعية برقم ٣٤٣/١٠٥٠ من الاحساء

الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها لاقرب مركز شرطة او الاتصال ت ٥٨٢٧٠٨٥ او ٥٨٦٥١٣٢ الهفوف

٥٨٠٠

تعلن شركة ماكدونال دوجلاس المحدودة للخدمات عن وجود الوظائف الشاغرة التالية:

الظهران:		
فني أنظمة بيئية للطائرات	رمز تخصص القوات الجوية الملكية السعودية	٤٢٢٧١
خميس مشيط		
فني أنظمة وقود الطائرات	رمز تخصص القوات الجوية الملكية السعودية	٤٢٤٧٠
فني صيانة الطائرات	رمز تخصص القوات الجوية الملكية السعودية	٤٣١٧١
فني أنظمة بيئية للطائرات	رمز تخصص القوات الجوية الملكية السعودية	٤٢٢٧١

■ من أجل النظر في أي طلب يجب أن يستوفي المتقدمون الشروط التالية كحد أدنى:

شهادة انهاء الدراسة الثانوية والمقدرة على فهم اللغة الانجليزية ـ المستوى السابع بعلامة ٧٥٪.

ومعرفة عملية بأنظمة الصيانة ٦٦ ـ ١ المعمول بها لدى القوات الجوية الملكية السعودية.

أربع سنوات خبرة في صيانة طائرات أف ـ ١٥؟

على الأشخاص المتقدمين الذين يرون في أنفسهم الكفاءة لشغل هذه الوظائف أن يتصلوا على العناوين التاليين:

الظهران:	خميس مشيط
مكتب شئون الموظفين ٧/ ٨٥	مكتب شئون الموظفين ٧/ ٨٥
شركة ماكدونل دوجلاس المحدودة للخدمات	شركة ماكدونل دوجلاس المحدودة للخدمات
ص.ب: ٥٢٤	ص.ب: ١٢٨٣
مطار الظهران ـ المملكة العربية السعودية	خميس مشيط ـ المملكة العربية السعودية

تعلن **مؤسسة عويض صويلح الجعيد التجارية** بالطائف عن منح مكفولها محمد حسن موسى أريتري الجنسية والحامل لجواز رقم ٩١١٥ بتاريخ ١٩٧٩/٢/١م الصادرة من جوازات الخرطوم تأشيرة خروج وعودة ولم يعد ... وله الشكر ...

يعلن **سند عائض العتيبي** عن منح مكفوله **صلاح إبراهيم حسن** مصري الجنسية والحامل للجواز رقم ١٨٥١٩ بتاريخ ١٩٨١/٧/٢٢م الصادرة من ... تأشيرة خروج وعودة ولم يعد ... مركز الشرطة ... وله الشكر

شركة وطنية في حاجة إلى:

مهندس إنشائي

خبرة ٥ سنوات

للمراجعة: ٤٦٤٥٧١٨/ ٤٦٤٥٧٠٣ الرياض

صيدلية للبيع

يعلن عن بيع صيدلية الفيحاء والكائنة بشارع المربع وذلك لعدم التفرغ.. الاتصال ت/ ٤٠٢٩٥٩١

تعلن مؤسسة الدويش للمفروشات

عن مكفولها / أنطوان حبيب حجار لبناني الجنسية حيث منح المذكور تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعد فرجو ممن يعرف عليه الاتصال على هاتف ٤٧٦١٧٦٧ أو ابلاغ أقرب مركز شرطة والمؤسسة تحذر من التعامل معه أو التستر عليه. والله الموفق

طلب **سائقين** ... للعمل لدى **محمد منصور القرشي** لموسم عام ١٤٠٥هـ

الرياض ت: ٤٧٦٤٧٢٢
مكة ت: ٥٧٤٤٤٢٢
جدة ت: ٦٣١٤٥٦٣

يعلن **المصنع العصري للأثاث والألمنيوم ببريدة** عن منح مكفوليه

١ـ عبدالمنعم محمد عبدالرحيم جواز سفر ٢٥٨٥٤٨ مصري الجنسية

٢ـ منير رزقه عبدالظاهر جواز سفر ٢٦٣١١٩ مصري الجنسية

تأشيرة خروج وعودة لمدة شهرين وقد انتهت المدة.. لذا يحذر المصنع من التعامل معهما ويرجو ممن يعرف عنهما شيئا الاتصال بأقرب مركز شرطة أو تلفون رقم ٣٢٣١٢٢٣

تعلن **المؤسسة الوطنية السعودية بحفر الباطن عن فقدان رخصة قيادة عمومي** لمكفولها السيد/ **محمد أحمد الفالي** سوداني الجنسية رقم ٢/١٨١٦٢ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٦هـ ـ صادرة من مرور حفر الباطن. يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور حفر الباطن أو مكتب المؤسسة ت/ ٣٧٢٣٠٨٤٠ وله الشكر

مغادرة نهائية

يعلن **المصنع العصري للأثاث والألمنيوم** ببريدة عن منح مكفوله حكمت شاه أصيل شاه باكستاني الجنسية جواز رقم ٩٦٥٩٠٨ ... تأشيرة خروج نهائي ... الاتصال بالتلفون ٣٢٣١٢٢٣ خلال أسبوع واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان وللمعلومية جرى نشره ...

فندق **ماريوت** الرياض ت: ٤٧٧٠٠٩٣٠

بوفيه **النسيم** ... **الفردوس** ... من ١٠:٣٠ ـ ١٠ صباحاً ٧٠ ريال يضاف الخدمة ٧ مساء ٥٥ ريال

تعلن **المؤسسة الوطنية السعودية بحفر الباطن عن فقدان رخصة قيادة عمومي** لمكفولها السيد/ **ويرابول تاوورن** رقم ٢/١٧٩٢٥ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٤هـ صادرة من مرور حفر الباطن. يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور حفر الباطن أو مكتب المؤسسة ت/ ٣٧٢٣٠٨٤٠ وله الشكر

تعلن **شركة بالاست نيدام جروب** ... عن تغيب مكفولها السيد/ **محمد لائق أحمد** الباكستاني الجنسية ... الإقامة رقم ... صادرة من أبها ـ الشركة تحذر من التعامل مع المذكور ... ومن يعرف مقره إبلاغ الشرطة أو الاتصال بالمؤسسة ص.ب ٢٩٩ ... والله الموفق

تعلن **صيدلية الصفاة**

اختفاء مكفولها / محمد أمين الجفري الاندونيسي الجنسية جواز سفر رقم ٩٧١٢٣ وتاريخ ١٩٨٢/٨/١٣م ... تأشيرة خروج وعودة ... الاتصال ... ٤٠٢١٤٩٤ وله الشكر

تعلن **المؤسسة الوطنية السعودية** بحفر الباطن عن فقد إقامة مكفولها السيد/ صلاح ابراهيم عبدالله سوداني الجنسية رقم ٨٧٠ وتاريخ ١٤٠٥/١/٢٧هـ الصادرة من جوازات حفر الباطن ... الى جوازات حفر الباطن أو الاتصال بمكتب المؤسسة ت ٣٧٢٣٠٨٤٠ وله الشكر ...

تعلن **شركة القداغي للمعدات الزراعية** بالرياض عن فقدان استمارة جيب بترول رقم اللوحة ١٣٧١٦٩ موديل ١٩٨٢م أبيض/ أحمر.. وكذلك استمارة سيارة هونداي رقم اللوحة ٤١٣٤٥١٨ رجاء ممن يعثر عليها يسلمها لمرور الرياض أو الشركة بالصناعية ت/ ٤٤٨٢٦٨٠

إعلان

تعلن **شركة نقادي للمنتجات الأسمنتية المحدودة** بالرياض عن فقدان الختم رقم ٢ للشركة والمنشورة صورته. وتحذر الشركة أن هذا الختم من تاريخه يعتبر لاغيا والشركة غير مسئولة عن معاملات تحمل هذا الختم الموضح وكل من يعثر عليه يمكنه الاتصال على تلفون رقم ٤٩٥٠١١١

محسن النقادي ..

المجلس الثقافي البريطاني

يوجد لدى المجلس الثقافي البريطاني بالرياض وظيفة **مساعد إداري "شاغرة"**

يجب على المتقدمين لهذه الوظيفة أن يكونوا من مواطني المملكة العربية السعودية ولديهم الإلمام باللغة الإنجليزية

تتطلب ... الإلمام ... السعودية. على من يرغب ... المجلس الثقافي البريطاني ص.ب ٢٧٠١ الرياض ١١٤٦١

TRANSLATOR

Required Urgently

Applicant must have skills in:

- TRANSLATING ENGLISH/ARABIC
- TYPING IN BOTH LANGUAGES
- OPERATING TELEX MACHINE
- FILING AND OTHER CLERICAL DUTIES

Write to: THE OFFICE MANAGER
P.O.Box 4189, Riyadh 11491

Give your contact address

تعلن

شركة السويد التجارية ببريدة

أنه قد تم **إلغاء جميع الأختام**

التي كانت تتعامل بها الشركة ويعتبر النموذج الموضح بالإعلان الختم الرسمي الوحيد للشركة إعتباراً من تاريخ النشر. والشركة غير مسئولة عن أي التزامات بعد هذا الإعلان.

وللمعلومية

جرى النشر.

خروج نهائي

تعلن مؤسسة الاقتصاد

عن قيامها بصدد تسفير مكفولها / ديفيد راني جريز الامريكي الجنسية والموضح صورته اعلاه فعلى كل من له أي متعلقات به التقدم خلال اسبوع من تاريخه والمؤسسة غير مسئولة عما يظهر بعد ذلك

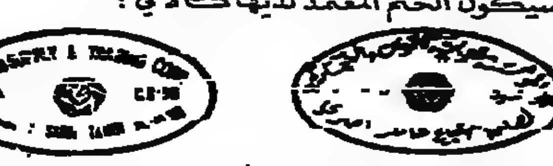
ت ٤٦٣٣٣٣١



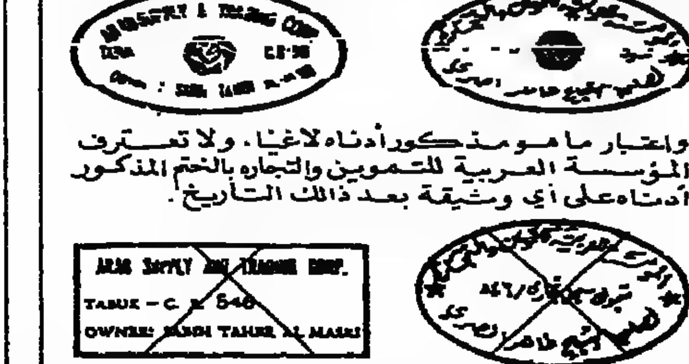
تعلن

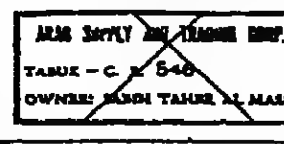
المؤسسة العربية للتموين والتجارة،

أنه اعتباراً من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٨/١٠م سيكون الختم المعتمد لديها كالآتي:



واعتبار ما هو مذكور أدناه لاغيا. ولا تعترف المؤسسة العربية للتموين والتجارة بالختم المذكور أدناه على أي وثيقة بعد ذلك التاريخ.





مؤسسة آل سيف للتنمية

تعلن أن مكفولها

ديفيد فريدريك هولدن

البريطاني الجنسية

قد حصل على جواز سفره وعليه تأشيرة خروج وعودة وغادر المملكة قبل موعد سفره بالأجازة دون علم المؤسسة بذلك

وعليه فإن المؤسسة تحذر من التعامل معه وتعلن أنها غير مسئولة عن أي تعامل معه.. ومن له أي مطالبة أو حجة عليه مراجعة المؤسسة بمقرها الواقع على شارع الربعي بالسليمانية / الرياض ت ٤٦٤٢٠٩٠ خلال مدة أقصاها "١٠" عشرة أيام من تاريخ النشر.

• « الرياض » تنشر التقرير السياسي الفلسطيني المعروض على القمة العربية الطارئة

• الفلسطينيون يعتبرون القمة الطارئة.. قمة الأمل الأخير

• القمة لايمكن ان تحل جميع القضايا والسلبيات دفعة واحدة ولكن المهم ايجاد نقطة البداية لوقف مسيرة الخلافات العربية



ـ لقطة نادرة لمؤتمر القمة الاول في القاهرة عام ١٩٦٥ تجمع بين من اليمين الى اليسار، حسين وعبدالناصر و.بن بيلا - وعبدالسلام عارف وبورقيبة وعبود.وامين الحافظ ورشيد كرامي

• المنظمة توجه اسئلة للقادة.. عن المفاوضات مع العدو.. او المواجهة المسلحة.. او التحرك الجماعي

عمان/ مصطفى يوسف:

تعتقد الدوائر السياسية المقربة من منظمة التحرير الفلسطينية انه يمكن ان يطلق على القمة العربية الطارئة المعقودة حاليا بالدار البيضاء قمة الامل الاخير.

وان موافقة المملكة العربية السعودية على حضور هذه القمة يعطيه اهمية وفاعلية خاصة، لما للمملكة من ثقل في العالم العربي، يضاف الى ذلك ان الغالبية العظمى من الحكومات العربية، كانت حريصة هي الاخرى على حضور المؤتمر، رغم تخلف بعض الدول العربية عن حضوره، التي اعتبرت اكثر الاطراف معارضة لهذا اللقاء العربي والمعتقد ان هذه ليست معادلة جديدة، بل هي استمرار للمواقف التي ظلت سائدة منذ انعقاد القمة الاخيرة في فاس قبل ثلاث سنوات.

قمة تغيير صورة الاوضاع العربية

الدوائر السياسية، ليست الفلسطينية فقط وانما في كل دول الغالبية العظمى، التي وافقت على حضور قمة الدار البيضاء الطارئة بالمغرب، تعتقد ان حرص هذه الدول على الحضور، لم يأت من فراغ، وانما من قناعة تامة، بحتمية تغيير صورة الاوضاع العربية القائمة، والتي لم يشهد العالم العربي لها مثيلا في عصره الحديث. وان اي تأخير آخر، لن يزيد الوضع العربي الا ترديا، زيادة عما هو عليه من حالة التردي.

وهذا الحال لايتعلق فقط بشئون القضية الفلسطينية، التي دعيت هذه القمة الطارئة للانعقاد، وانما بشئون العلاقات والمصالح العربية عامة، فالواقع ان مستوى العلاقات العربية/ العربية، قد تدنى كثيرا الى درجة انه قد اصبح عنصرا ثانويا، وراء تحالفات بعض الحكومات العربية استراتيجيا، مع اطراف غير عربية.

وفي عالم تزداد فيه حدة الصراعات والاطماع، وتتنامى فيه التكتلات لتحقيق الوجود والمصالح، تصبح ظاهرة التمزق العربي ارضا لتكاثر كل المظاهر السلبية الاخرى، وهذا ماعبر عنه العاهل المغربي، بوضوح في مؤتمره الصحفي الاخير، والذي اعلن فيه اصراره على عقد القمة الطارئة، والعرب يلمسون ذلك بالفعل في فقدان الوزن والاثر والفاعلية لعالمهم العربي على المستوى الدولي، كما يشهدونه اسبابا في عدم القدرة العربية على الوصول، بأي من القضايا الجوهرية والملحة، التي تواجههم، الى اية نتيجة تكون في صالحهم (مثل القضية الفلسطينية، او الازمة اللبنانية، او الحرب العراقية الايرانية، او التحالفات الاستراتيجية بين بعض الدول العربية ودول غير عربية سواء المعلن منها، او غير المعلن، او عمليات الارهاب التي تواجه بعض دولهم، مثل الكويت والاردن والدول الاخرى)

المصلحة العربية تظل فوق مصلحة اي قطر

لاشك ان العرب جميعا متفقون على قاعدة اساسية ومنطقية، انبثق عنها وجود الجامعة العربية نفسها، وكل المؤسسات والمواثيق التي انبثقت عنها بعد ذلك، كمؤتمرات القمة، وغيرها.

واذا اخذ في الاعتبار الصراع العربي الاسرائيلي كصراع حضاري يمس امن وسلامة ووجود ومستقبل الامة العربية ككل، وفي بؤرة هذا الصراع قضية فلسطين ارضا وشعبا، وان السبب الرئيسي، الذي وجدت من اجله مؤتمرات القمة اصلا، كان مقتضيات مواجهة هذا الصراع مع اسرائيل، فيكون إذن اهم واخطر تحد يواجه مؤتمر القمة الطارئة، وكل مؤتمرات قمة لاحقة، ايجاد الحل المناسب والممكن لهذه القضية الفلسطينية المستعصية، وهذه بلا جدال مسئولية العرب مجتمعين، وليسوا منفردين.

وطبقا لتقارير المراقبين السياسيين المقربين من الدوائر الفلسطينية، فانه من المتوقع ان الجانب الفلسطيني في مؤتمر القمة الطارئة بالدار البيضاء سيذكر القادة العرب بأن آخر قمة عربية سابقة انعقدت في فاس عام ١٩٨٢، قد وضعت اطارا فيه للمفهوم العربي للحل والخطة العربية للتحرك والمتابعة.

لكن الخلافات العربية عامة، وموقف بعض الدول العربية من التحرك والمتابعة، قد افقدا مفهوم الحل المطروح اي قوة اندفاع او ديناميكية. وليس هذا فقط بل تعدى الامر الى مزيد من الكوارث والمآسي عانى منها الشعب الفلسطيني على مدى السنوات الثلاث الماضية، وكل تراجعات كثيرة حلت بقضية هذا الشعب، وبالنتيجة كانت اسرائيل هي المستفيدة الرئيسية، ان لم تكن الوحيدة من الموقف هذا والتبعثر العربي.

ويمضي التقرير السياسي الفلسطيني فيؤكد بأنه من الواضح ان القمة العربية الطارئة بالدار البيضاء، واي قمة عربية، لايمكن ان تحل كل القضايا والسلبيات التي تعاني منها الامة العربية، دفعة واحدة، يفعل ساحر، ولكنها على الاقل يمكنها ان تجد نقطة البداية اذا عزم القادة العرب على ذلك، لوقف مسيرة التدهور العربي، الذي لم تعد تخفى معالمه على احد، ولعل اول المطلوب في هذا الصدد من القادة العرب، هو اعادة للطاقة والقدرة العربية فيما بينهم على التفاهم، ويكون ذلك بلغة الحوار والمناقشة في اطار يتفق عليه بينهم جميعا، طبقا لقاعدة تغليب المصلحة العربية العامة على كل مصلحة فردية لاي قطر عربي، وفوق كل حسابات لاي طرف منهم منفردا.. وبالتالي فلا بد من وضع صيغة تمنع اي طرف من تجاوز هذه المصلحة العربية العامة، أو تحقيق المكاسب من غياب تحققها.

القمة العربية في مواجهة اسرائيل

تمضي تقارير الدوائر السياسية المقربة من منظمة التحرير الفلسطينية، الى ان الجانب الفلسطيني في المؤتمر سيثبت للقادة العرب المجتمعين في القمة الطارئة، ان اسرائيل هي بلا شك المستفيدة الاساسية من الاوضاع والظروف المسيطرة على الساحة العربية الآن.

والملاحظ حاليا ان اللعبة القائمة حاليا في اسرائيل، مؤداها ان الطرفين الحاكمين المشاركين في قاعدة الحكم هناك، متفقان تماما على تعطيل اية جهود تبغي الوصول الى حل سلمي، هذا اذا كانت هذه الجهود جادة فعلا، وهو امر مشكوك فيه حتى الآن.

واذا كانت الامة العربية منقسمة متفرقة في مواجهة اسرائيل، فانه على العكس من ذلك، تتحد اسرائيل، وتتجمع دائما في مواجهة العرب، وبالنسبة لوضع سياستها ضدهم، انها تفعل ذلك بجميع احزابها المختلفة ظاهريا، رغم انه تجمعها استراتيجية واحدة في مواجهة الصراع الاسرائيلي العربي، لاتفرق في ذلك بين عرب اليمين وعرب اليسار، ولا بين عربي سوري او اردني او لبناني او خليجي او مغربي، او حتى مصري، رغم اتفاقيات كامب ديفيد القائمة بين اسرائيل ومصر حاليا وصحيح ان اسرائيل، استطاعت لفترة ما، واثناء حكم السادات لمصر، ان تفرق في سياستها تجاه العرب، بينهم وبين مصر، على امل ان تستمر في خلع مصر من كيان امتها العربية، لكنها وبعد وفاة السادات، واتجاه حكم مبارك نحو العودة الى كيان الامة، والانضمام الى الاستراتيجية العربية العامة التي تحكم الصراع العربي الاستراتيجي، عندئذ عادت اسرائيل الى اتباع سياسة واحدة تجاه العرب، بما فيهم مصر.

والدليل على ذلك ان اسحاق شامير يعارض بشدة اي تراجع اسرائيلي في مشكلة طابا، التي لايزال الخلاف بشأنها قائما بين مصر واسرائيل، وحجته في اصراره على الرفض، المتعارض ظاهريا فقط، مع وجهات نظر شيمون بيريز، هي ان اسرائيل اذا تراجعت في هذه المشكلة، فسوف يؤدي تراجعها تلقائيا الى تنازلات عديدة متلاحقة، لايمكن القبول بها بالنسبة للضفة والقطاع والجولان.

والدليل الآخر على ان اسرائيل تعرقل اي جهود للسلام، انها ترفض قبول الشروط التي وضعها الرئيس المصري مبارك، للقائه مع شمعون بيريز، رئيس الوزراء الاسرائيلي، وليس ذلك من قبيل التعنت فقط وانما طبقا لسياسة متفق عليها بين الجناحين الحاكمين (المعراخ والليكود) مفادها ان اي لقاء بين مبارك وبيريز قد ينجم عنه تسويات للمشكلة الفلسطينية، وهو امر لاتريده السياسة الاسرائيلية من الاساس حاليا، والسبب واضح، وهو انها، اي اسرائيل مستفيدة الى اقصى الحدود من الاوضاع العربية المتردية، والقائمة على التمزق والانقسام وتفرق الكلمة والارادة العربية، فلماذا اذن تقدم اسرائيل للعرب، ما لايريدون هم الحصول عليه؟!

قمة الامل الاخير

من هنا قام الالحاح الشديد، وفي هذا الوقت بالذات على ضرورة انعقاد القمة العربية، ليس من اجل القول بأن القمة تجاوزت ما كان يمنعها من اللقاء، فاجتمعت، وانما لان الاوضاع في المنطقة العربية قد ترديت بما فيه الكفاية، والى حد لم تعد تجد معه اي حلول متيسرة، لافي المنظور القريب او البعيد، وبات الامر يقتضي معالجة سريعة وفعالة، والا ضاع كل شيء.

ان الامر، كما قال الملك حسين، ملك الاردن مرارا، ان امام العرب فرصة اخيرة، تتمثل في اتحاد كلمتهم وقرارهم في مؤتمر قمة الامل الاخير، فاذا لم يستغلوها، اصبحت المصالح العربية والقضايا كلها في خبر كان، وفي مقدمتها قضية فلسطين، ولا يمكن ان يصدر كلام الملك الاردني على عواهنه، حيث انه الحاكم العربي الوحيد، الذي عاصر جميع مؤتمرات القمة العربية منذ بدايتها حتى الآن.

عدم توافر الشمول لايعني الاستسلام للواقع

كان من اهم المبررات التي ساقها عاهل المغرب، الملك الحسن الثاني، في مؤتمره الصحفي، والذي اعلن فيه اصراره على عقد القمة الطارئة، ان مؤتمر قمة الخريف القادم بين القوتين العظميين في العالم على الابواب، وفيه ستجرى وتوضع الاسس لعمليات موازنات القوى، وتبادل المصالح في العالم.. ومالم يجتمع العرب قبل ذلك، ويتخذوا من القرارات، ما يجعل صوتهم مسموعا ومصالحهم ملحوظة، فسوف يصبحون كسلعة تباع وتشترى، دون علمهم (والتعبير هنا، هو للملك الحسن نفسه.

وليس هذا التعبير فيه مفاجأة كبيرة لغالبية العرب، فهناك اعتقاد شامل، رغم ما فيه من الاسف والمرارة، بأن مصالح العرب، اصبحت اخر ما تفكر فيه الدولتان العظميان، سواء الولايات المتحدة الامريكية، او الاتحاد السوفياتي، وموقف الاولى واضح الانحياز الى اسرائيل منذ البداية، اما موقف الثانية، فهناك مؤشرات على التحول فيه ايضا، بعد الاعلان عن الغزل القائم حاليا بينها وبين اسرائيل، واحتمال اجراء صفقة معينة بينهما قريبا، وهذا كله ينبغي ان يضعه مؤتمر القمة الطارئة في اعتباره.

وعلى ذلك يكاد يجمع خبراء السياسة العرب في معظم العواصم العربية، وايضا في القاهرة خاصة بعدما اصبحت من اكثر العواصم العربية انفتاحا في الوقت الحاضر على واشنطن وموسكو معا.

وفي اعتقاد خبراء السياسة العربية في مصر ان القمة العربية تستطيع ان تفعل الكثير لصالح القضايا العربية الملحة ـ لان مجرد انعقادها يعني ان القادة العرب باتوا مقتنعين بضرورة الخروج من دوامة السلبية، التي يعيش فيها العالم العربي منذ اكثر من سبع سنوات. ولئن كانت الحلول العربية تحتاج الى تضامن وتعاون عربيين شاملين. فان عدم توافر الشمول، لايعنى استسلام العرب لما هم فيه وانتظار تحرك امريكي، او تحرك سوفياتي او تحرك اوروبي فلا احد يتحرك، مالم يتوافر التحرك العربي نفسه وهو صاحب القضية ولا احد يسمع صوتا خافتا لايكاد يسمع اذا كان الصمت المطبق هو السائد.

• عدم توافر الشمول لايعني الاستسلام للأمر الواقع

• رغم الخلافات الاسرائيلية فانها تتحد وتتجمع في مواجهة الامة العربية

ولم يعد خافيا في كثير من الدوائر السياسية العربية، ان مصر، لم تعد تبالى اذا دعيت الى قمة المغرب الطارئة او الى قمة اخرى، لأن من اسس السياسة المصرية الحاضرة تأييد اى حل للمشكلة تتفق عليه اكثر الدول العربية. سيما اذا كانت هذه الاكثرية تضم دولا فاعلية لها قيمتها ووزنها في المجتمع الدولي، (مثل الاردن والمملكة وسوريا ان كان ممكنا) اذ المهم هو الفعل. وليس الاجماع الصورى.

والمهم ايضا هو ايجاد مخرج من المأزق الذي وضع العرب انفسهم فيه بسلبيتهم، واسدال الستار على كل مابادى في الماضى الى الخلاف والنزاع. فالتراكمات الرهيبة، التي حدثت في السنوات الماضية، تقتضى من العرب ايمانا بأنفسهم، وايمانا بقضاياهم.

عودة الى التقرير السياسي الفلسطيني ..

يؤكد هذا الاتجاه الفلسطيني المطروح امام قمة الدار البيضاء الطارئة، ان مهمة هذه القمة الآن، مهمة بالغة الخطورة، وهي لاتحتاج الى جدول اعمال لتضمن عدم الخروج عن هذا الجدول، انما هي بحاجة الى استعراض الموقف ككل، والى ايجاد الحلول التي تكفل معالجة كل مااصاب الجسد العربى من امراض مستعصية .

ولعل اهم ماهو مطلوب من القادة العرب المجتمعين، مناقشته، القضية الفلسطينية، التي تحولت في السنوات الاخيرة الى مشكلة حقيقية مطوقة بالازمات كل جانب.

وهنا يضع التقرير السياسى الفلسطيني امام القادة العرب في قمتهم الطارئة عديدا من الاسئلة، التي يلزم اجابتهم عليها بمنتهى الصراحة والوضوح:

ـ كيف تعالج هذه القضية المشكلة ؟

ـ ومن الذى يعالجها ؟

ـ وهل يترك الأمر لمنظمة التحرير، على الرغم من كل المتاعب التي تعانيها المنظمة في الوقت الحاضر ؟ ام تتكب الدول العربية، كل بماتستطيع، على حل القضية الفلسطينية ومعالجتها ؟

ـ واذا كانت اجابة السؤال الاخير بنعم، فلماذا تم مقاطعة مصر عربيا، حينما انفردت بحل مشكلتها مع اسرائيل ؟!

ـ وهل نعتمد الحل السلمى ؟ وهل نحن قادرون على فرض هذا الحل ؟ واذا لم نكن قادرين على ذلك، فماذا نفعل ؟.. واى طريق نسلك ؟

ـ واذا كان الحل السلمى، متعذرا، او مستحيلا، هل نستطيع العودة الى الكفاح والمراجعة العسكرية مع اسرائيل، وفي هذه الحالة، هل لدينا الامكانات، وكذلك الرغبة لاعتماد هذا الحل ؟.. ولمواجهة كل ردود الفعل التي قد تنجم عنه، على المستوى الاسرائيلي وعلى المستوى الدولى ايضا؟

ـ وهل نأخذ بالاتفاق الاردني الفلسطيني، ام نقول، كما يقول البعض، بمن فيهم بعض الفلسطينيين، بأن التفاهم غير مجد مع اسرائيل، ولايمكن الوصول عن طريقه الى اى حل مجد ؟

ـ وهل نعترف بوجود الكيان الاسرائيلي، الذى اعترفنا فعليا بوجوده، ان لم يكن من خلال المقررات الدولية، فعلى الأقل، من خلال الاراضى العربية التي احتلتها اسرائيل ؟

ـ وهل ندخل في مفاوضات مع اسرائيل، استجابة لمطلب المجتمع الدولى على الاقل، ومحاولة منا لاقناع العالم، بأن الاسرائيليين يتكلمون عن السلام، ويتفادون تحقيقه، ام نعتمد مرة اخرى مبدأ الا مفاوضات قبل الجلاء. واذا ظلت اسرائيل ترفض الجلاء، فماذا نحن صانعون ؟

واسئلة اخرى هامة امام القمة الطارئة ؟

ثم يمضى التقرير السياسى الفلسطيني المطروح امام مؤتمر القمة الطارئة في تساؤلاته عن مشاكل العرب القائمة غير المشكلة الفلسطينية ؟

فعن مشكلة لبنان يتساءل التقرير...

ـ الى متى تستمر هذه المشكلة ؟ والى متى يشترى العرب السلاح، يتقاتلون به ويسفكون دماءهم بأنفسهم ؟

ـ وهل بين العرب من يريد الغاء الوجود اللبناني ومن هو ؟.. واذا الغي الوجود اللبنانى، فهل نستطيع منع حدوث ماحدث في لبنان ؟ في مناطق ودول اخرى من العالم العربى ؟

ـ والحرب العراقية ـ الايرانية الى متى تستمر هي ايضا ؟ والى متى نتردد في اتخاذ موقف حاسم منها ؟

واننا نعرف جيدا ابعاد مسيرة الدول العربية بشأن اتخاذ موقف واضح محدد من هذه الحرب، التي استنفذت الكثير من المدخرات والاسلحة والارواح، لكننا نعرف ايضا ان الحرب العراقية الايرانية سواء انتهت بحل سلمى او بانتصار احد الطرفين، فان العرب بعدها لن يتمتعوا بالراحة، فاسرائيل لاتجهل الفائدة الكبيرة التي جنت منها، وهي لن تنتظر طويلا، لتعمل على فرض واقع جديد في العالم العربى، والولايات المتحدة والدول الاوروبية استعادت بفضل هذه الحرب، كل ماانفقته ثمنا لوارداتها.

ثم ان الولايات المتحدة بالذات، تعمل على ان تساوى، بين قوة اسرائيل الحربية، وبين قوى الدول العربية مجتمعة استراتيجيا ويضاف الى ذلك وجود سلاح نووى في اسرائيل، يمكنها ان تستخدمه اذا مافقدت كل امل بالبقاء !!

ـ ثم كيف يستطيع العرب تطويق الارهاب الذى بدأ في المنطقة العربية، والذى يزداد ضراوة وخطرا يوما بعد يوم، والذى اصبح يهدد في الصميم بعض الدول العربية مثل الكويت وغيرها ؟

ـ وهل ستحاول القمة الطارئة البحث جديا عن اسباب هذا الارهاب، وهل ستحاول معالجة هذه الاسباب، التي تعرف مصادرها جيدا، كما تعرف الدوافع اليها، ومن يقف وراءها ؟!

المصير العربي على مفترق الطرق !!

هذه الاسئلة كلها، تعتقد الدوائر السياسية الفلسطينية، وغيرها من الدوائر السياسية العربية، انه ينبغى على مؤتمر القمة الطارئة في الدار البيضاء الاجابة عليها بكل وضوح وصراحة، اذا اريد حقا لهذا المؤتمر ان يكون فاعلا، وذا تأثير ايجابي في انتشال امة العرب مما تعانيه من حالات التردي والتمزق والتشرذم.

صحيح ان انعقاد القمة كان ضرورة ملحة ولكن هذه الضرورة لاتعدو ان تكون وسيلة لغاية، هي تقرير المصير العربى، الذى هو الآن، بلا ادنى شك على مفترق طرق خطير. ولم يعد يفيد في تقرير هذا المصير انصاف الحلول، وقرارات المجاملة. وانما العلاج لا يكون الا بحلول حاسمة وقرارات للمواجهة قاطعة وبقدر ماتستطيع القمة الطارئة الاجابة على الاسئلة المطروحة فلسطينيا وعربيا بقدر ماتحقق الغاية من انعقادها.

او انها ستكون كأن لم تكن.!!. وعندئذ سيتحقق قول عاهل المغرب، الملك الحسن الثاني، وهو الداعى والمستضيف لهذه القمة الخطيرة، بأن العرب سيكونون كسلعة تباع وتشترى، لا- قدر الله !!

• المطالبة بتغليب المصلحة العربية العامة على المصالح الفردية



ـ مؤتمر القمة العربي الثاني

ـ مؤتمر القمة العربي الثالث حضره السادات والاسد معا.

محاولة تطوير

زيادة الطلب فى السوق الدولية على القطن وبشكل ملح رغم التقدم الكبير فى انتاج الالياف الصناعية

بومباي - ب.ت.ا:

يعتبر القطن احد اهم الزراعات التى تشتهر بها الهند وتزدهر زراعته فى السهول المحيطة بمدينة بومباى كما ان فى هذه المدينة الهندية يقوم سوق بورصة القطن الذى يتم فيه تحديد اسعار هذه السلعة الهامة وقد بات عمر هذه البورصة اليوم ٦٠ سنة.

وتضج مدينة بومباى الهندية اليوم بالنشاط الصناعى بعد قيام عدة مئات من المصانع الكبرى والصغرى فى هذه المدينة وضواحيها الا ان الوضع كان مختلفا فى الزمن الماضي حين كان القطن فقط هو المادة الوحيدة المسيطرة على التجارة.

وكان فى بومباى احد اقدم محالج ومناسج القطن فى الهند كما ان مناخ المدينة الرطب كان يساعد على غزل القطن ونسجه.

وكان الاف العمال من ولاية بومباى ومهارا شترا وغوجارات المجاورة ومن كافة اجزاء الهند يتوافدون على بومباى للعمل فى هذه الصناعة بمحالج ومناسج القطن.

وكان للقطن فضل تطوير مدينة بومباى اقتصاديا لتصبح من اكبر مراكز التجارة فى الهند.

وهذه المحالج والمناسج لاتزال الى اليوم وبالرغم من تعثر صناعة القطن حيال صناعة الالياف الصناعية الاخرى وزيادة الاضرابات العمالية بها وقدم عهد مكائنها وآلاتها لاتزال تؤمن العمل لما يقرب من مائتي الف مواطن هندي.

وحتى عام ١٩١٧م ظلت تجارة القطن فى بومباى بايدى سبع جمعيات تجارية ومن اشهرها جمعية بومباى لتجارة القطن وبورصة بومباى للقطن وكانت تلك الجمعيتين خاصتين وتتضارب مصالحهما احيانا وخاصة عند زيادة اعمال المضاربة على الاسعار الدولية على مادة القطن.

وفى احدى المراحل خلال عام ١٩١٨م حصل تردد شديد فى الطلب على القطن مما اضطر صناعة القطن لطلب مساعدة حكومية لتلافى قيام ازمة مالية.

وبعد ذلك عينت الحكومة الهندية جمعية قومية للقطن اطلق عليها اسم (جمعية شرق الهند للقطن) والتى تشكلت فعلا عام ١٩١٩م وشرعت بمعالجة الازمة المالية التى يعانى منها القطن ثم استبدلت الجمعية (بهيئة عقود القطن) التى ظلت تعمل حتى عام ١٩٢٢م عندما انيط عملها من جديد بجمعية شرق الهند للقطن.

وفى عام ١٩٣٢م بدات هذه الجمعية بتنظيم تجارة القطن فى الهند الا ان العقود مع الجهات الاجنبية كانت تحت اشراف الحكومة وذلك حتى عام ١٩٥٤م.

ومنذ عام ١٩٤٤ كانت تجارة القطن تتم فى ساحة خاصة داخل بومباى واما الآن فان هذه التجارة تتم فى مبنى جمعية القطن بمرفأ بومباى.

ومعلوم ان مدينة بومباى هي اهم مرفأ لتجارة القطن فى الهند حيث تصدر منه هذه المادة لمختلف التجار والمصانع العالمية. ويوجد فى مرفأ بومباى نحو ١٧٨ مستودعا خاصا لمخزن القطن وهى ذات اجهزة اقفال وفتح اوتوماتيكية ويوسعها خزن ٨٠٠٫٠٠٠ بالة قطن وقد قامت ببنائها شركة مرفأ بومباى.

وبالاضافة لذلك فهناك ١٠٠ مستودع بضائع آخر لتخزين مائة الف بالة خلال موسم الحر عدا المستودعات الصغيرة التى يمتلكها الافراد.

ان مجلس ادارة جمعية شرق الهند للقطن يضم ممثلين عن تجار القطن ومندوبين عن الحكومة الهندية ومن اهم مسؤوليات هذا المجلس تحديد اسعار القطن اليومية تبعا لاجناسه وانواعه وتنظيم هذه التجارة وصياغة وتوقيع العقود مع الجهات الوطنية والاجنبية.

كما ان الجمعية تقوم باجراء الدراسات حول القطن الاجنبي وقد لاقت شهرة دولية فى مجال تقييمها لهذه التجارة، بحيث قبلت عضوا فى الاتحاد الدولى لتجار القطن.

ومعظم تصديرات القطن الهندى تتم الى اليابان الا ان قسما آخر يتم لدول اوروبا.

وقد طورت هذه الجمعية عام ١٩٨١ اعمالها بحيث انشأت مختبرا حسن التجهيز للقيام بتجارب متقدمة حول صفات خيوط القطن بناء على العينات التى كانت تتلقاها من المزارعين والتجار وغيرهم من اصحاب العلاقة.

ولاتزل هذه الجمعية الى اليوم تحتل مبنيين بالقرب من مرفأ بومباى احدهما من ٩ ادوار يضم موظفى الشركة الاداريين وردهة للمقاصة و١١٣ غرفة للاعضاء.

واما المبنى الثاني فهو مؤلف من ٤ ادوار وهو ذو قاعات مخصصة للباعة والمشترين ولمأموري التفتيش والرقابة.

هذا وتضم جمعية القطن لشرق الهند ٣٣٥ عضوا وهي تصدر نشرة اسبوعية عنوانها (احصائيات القطن).

الا ان القطن نزل عن عرشه كسلعة شديدة الطلب عليها بعد توسع صناعة الالياف والخيوط الصناعية وبعد صدور القرار الحكومى الهندى عام ١٩٦١م بالتخفيف من تصديراته للخارج.

ومنذ ذلك الحين صارت تجارة القطن حرة ويمكن للافراد ممارستها ضمن حدود معينة حيث يمارسها المزارعون الهنود للفوز بالنقد الاجنبي عادة.

هذا وكان تقسيم الهند عام ١٩٤٧م قد جعل ٤٠٪ من الاراضي المزروعة قطنا تنتقل الى باكستان فى حين ان ٩٨٪ من محالج ومناسج القطن ظلت فى الاراضي الهندية.

الا ان انتاج القطن وصناعته ظلا على ازدياد فى الهند منذ ذلك التاريخ بحيث ارتفع مجمل الانتاج من ٢٫٣ مليون بالة عام ١٩٤٧ - ١٩٤٨ الى ٧٫٧ مليون بالة عام ١٩٨١ ويقدر انتاج الهند للموسم الراهن هذه السنة بـ ٩٫٢ مليون بالة.

ولحسن الحظ فانه ومع زيادة تصدير المنسوجات القطنية الهندية ازداد انتاج القطن بما يؤمن المادة الخام الرئيسية لهذه الصناعة. كما ارتفع تصدير الهند من القطن الخام الى قرابة ٢٠٠٫٠٠٠ بالة من القطن الطويل التيلة عام ١٩٧٥

وبالرغم من تقدم انتاج الالياف الصناعية التركيبية واستقطابها لجزء كبير من حاجة سوق صناعة الالبسة فى العالم الا ان القطن الذى يطلق عليه اسم (الذهب الابيض) لا يزال محل طلب شديد فى الاسواق العالمية. وسيظل الحال على هذا المنوال كما يتوقع الخبراء طيلة عدة سنوات مقبلة.

ايطاليا: التحقيق في وفاة شاب كان متواجدا بمركز للشرطة!!

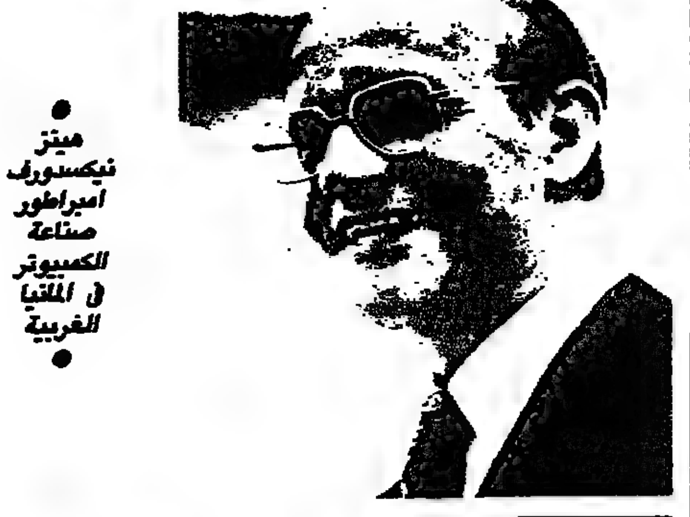
روما - كونا:

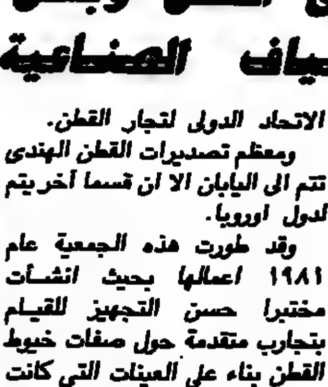
بدأ مبعوث وزير الداخلية الايطالي ورئيس جهاز كريمنال بول الايطالي جوفاني بوليو تحقيقا واسعا ودقيقا بين قادة وضباط شرطة مدينة باليرمو في صقلية حول الاسباب التي ادت الى وفاة شاب اثناء تواجده في مقر قيادة الشرطة..

وكان الشاب سالفاتوري مارينو (٢٥ عاما) قد توفي في مركز الشرطة في هذه المدينة اثناء التحقيق معه في قضية اغتيال الضابط جوزيبي مونتانا مسئول قسم ملاحقة مافيا المافيا في باليرمو الذي قتل الاسبوع الماضي.

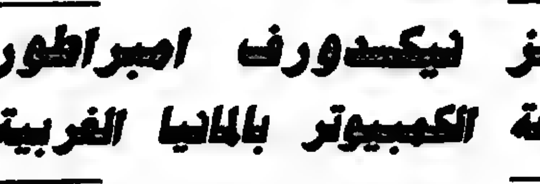
واعلنت قيادة شرطة باليرمو ان الشاب توفي بسبب سكتة قلبية ولكن وزارة الداخلية هنا لم تتبن الرواية بشكل كامل وقررت فتح تحقيق في الموضوع.

وطالبت جميع احزاب البلاد باماطة اللثام عن اسباب الوفاة الغامضة لشاب كان يخضع لاستجواب رجال الشرطة.





هينز نيكسدورف امبراطور صناعة الكمبيوتر في المانيا الغربية



هينز نيكسدورف امبراطور صناعة الكمبيوتر بالمانيا الغربية

بادربورن - د.ب.ا:

خطا الالماني الغربى هينز نيكسدورف خطوات واسعة فى مجال صناعة الكمبيوتر وانتقل بها الى مراحل اكثر نضوجا. ويعتبر نيكسدورف البالغ من العمر ٥٩ عاما احد الدعامات التى يقوم عليها مستقبل الصناعات الالكترونية فى المانيا الغربية.

ولم تكن شركته التى تعمل فى صناعة الكمبيوتر من اكبر ثلاث شركات فى اوروبا فحسب. بل تعتبر من الشركات القليلة التى تقف بندية امام الشركات اليابانية والامريكية العملاقة مثل اى بى ام وابيل وكومدور. وفى الآونة الاخيرة اثنت مجلة (فورشن) الامريكية على نيكسدورف ووصفته بانه من اكفأ مديرى الشركات الاوروبية.

وبعد ان اتم نيكسدورف دراسة الفيزياء، اقترض ٣٠ الف مارك وانشأ ورشة صغيرة فى مدينة ايسين حيث قام بتصميم اول جهاز كمبيوتر له، وكان ذلك قبل ٣٢ عاما. اما اليوم فلدى شركته الام اكثر من ٢٥ شركة فرعية منتشرة فى بقاع العالم المختلفة، وتوظف حوالى ١٧٥٠٠ شخص وتبلغ مبيعاتها السنوية حوالى بليون دولار.

ويتركز معظم نشاط شركة نيكسدورف فى الولايات المتحدة وسنغافورة ويساهم كل من هذين الفرعين بحوالى عشرة بالمائة من انتاج الشركة الاجمالى. وبالاضافة لذلك لديه شركتين فرعيتين فى كل من البرازيل واسبانيا ولايقلان عن سابقتيهما كثيرا من حيث حجم الانتاجية.

ويمتاز نيكسدورف بعقيدة الايمانية الراسخة ويؤمن بان التوفيق الالهى هو العامل الرئيسى فى نجاحاته. كما يعتقد بان العنصر الانسانى فكرا وروحا يمكن ان يفجر طاقات بناءة تحقق المعجزات

ويعزى نيكسدورف نجاحه ايضا الى انه لم يقتحم ميادين المنافسة من الوهلة الاولى اذ انه لم يكن ذلك الحين قادرا على مجاراة عمالقة صناعة الكمبيوتر.

وبدلا عن ذلك، لم يتراجع نيكسدورف عن المضى قدما فى طريقه بل احتل موقعا فى مجال صناعة الكمبيوتر يناسب حجم قدراته وامكاناته المحدودة حينذاك. واستطاع ان يصمم اجهزة كمبيوتر لامركزية للشركات المتوسطة.

وتمتاز هذه الاجهزة بسهولة تشغيلها واسعارها المناسبة.

وبعد ذلك جاء نيكسدورف باختراع جديد، وهو اجهزة كمبيوتر تمت برمجتها طبقا لرغبات ومواصفات مستخدميها، ومن هنا كانت الانطلاقة التى دفعت بصناعات نيكسدورف فى مصاف الشركات الاخرى.

وعلى الرغم من نيكسدورف تعرض لنوبة قلبية فى السبعينات الا ان ذلك لم يوهن عزيمته ولم يجبره على البقاء فى الخطوط الجانبية، بل مازال يزاول عمله فى الشركة كمسئول عن قسم التصنيع والاختراع مسئولية مباشرة ويستعين فى شركته بموظفين اكفاء بشروط خدمة جيدة ورواتب وامتيازات مالية قلما توفرها الشركات الاخرى المشابهة لمنسوبيها ويقول نيكسدورف ان هؤلاء عماد شركته ودعامة صناعته ويعتمد عليهم فى التفكير والابتكار الخلاق.

وقال انه يكره العمل الادارى والبيروقراطية ويفضل ان يتخذ قراراته على انفراد بنفسه. كما انه رفض محاولات كثيرة ترمى الى التدخل فى اعماله. وقد دخل فى عام ١٩٧٨ فى مشاورات مع شركة فولكسواجن لمنحه ٥٠٠ مليون مارك كقرض عادى، الا انه سرعان ما قطع المشاورات ورفض القرض بعد ان اكتشف ان الشركة استغلت الفرصة وحاولت التدخل فى اعماله حتى تؤول اليها الشركة بكاملها.

واخيرا فى العام الماضى وافق نيكسدورف بقبول بنك دويتشي كشريك معه بنسبة ٢٧ بالمائة مقابل قرض من البنك يستغله نيكسدورف فى توسيع الشركة. ومن بين الجهات التى تملك اسهما صغيرة فى الشركة موظفو نيكسدورف انفسهم، اذ تبلغ اسهمهم مجتمعة حوالى سبعة بالمائة من جملة راس مال الشركة.

وتتميز ادارة العلاقات الوظيفية فى الشركة بالابداعية والانضباط والبعد عن الروتين البيروقراطى، اى انها تعكس شخصية نيكسدورف نفسه عقلا وروحا. فمثلا تعطى المرأة العاملة علاوة مالية قدرها ١٦٠ دولارا مقابل الطفل الواحد، بينما تأخذ المرأة غير المتزوجة ضعف هذا المبلغ.

كما انشأ مدرسة مهنية فى مبانى الشركة الرئيسية تتسع لالف طالب مهنى واستطاع ان يحصل على الاعتراف التأهيلى لهذه المدرسة من دوائر الاختصاص الحكومية.

ويعتبر نيكسدورف من عشاق الرياضة وممارسيها ولا يتغيب ابدا على مشاهدة المنافسات الرياضية. كما يؤمن بان العقل السليم فى الجسم السليم لذلك انشأ مركزا رياضيا تابعا للشركة يقوم فيه موظفوه بممارسة الالعاب التى تروق لهم، واختار احد الرياضيين العالميين لادارة هذا المركز.

وليس من المدهش بعد كل ذلك ان تجد نقابات العاملين موطئا لاقدامها فى الشركة، اذ لا توجد اى ثغرة تتسلل منها هذه النقابات ونيكسدورف نفسه يمتاز بشخصية لاتثير النعرات الطبقية ابدا. فهو لا يأبه للمظاهر الاجتماعية الشكلية وبروتوكولات الطبقات.

ومن اجل الترويح عن النفس يذهب نيكسدورف للعب الورق مع بعض اصدقائه ويقضى معظم فترات الراحة مع اسرته فى منزل ريفى بسيط بالقرب من مقر الشركة.

«التضحية» فيلم يروى حقيقة مأساة اسر اللاجئين السوفيات الى الغرب فى الاتحاد السوفياتى

مخرج الفيلم: كلما طالت اقامتى فى الغرب كلما ازداد تفكيرى بالحرية

● المخرج تارنوفسكى وزوجته لاريسا

ستوكهولم/ ا. ف. ب:

حزم المخرج السوفياتى الملتجىء للغرب اندريه تارنوفسكي امره وقرر البدء باخراج فيلم فى السويد عنوانه (التضحية) وسيتم اخراج هذا الفيلم فوق جزيرة مقفرة تقوم عند شاطىء السويد ويطلق عليها اسم جزيرة البجع او غوتلاند.

وقد ظل تارنوفسكي لمدة طويلة يحلم بان يقوم باخراج فيلم تحت سماء السويد الصافية وبخاصة فى فصل الربيع حين تكون السماء مشرقة والنور قويا.

هذا وكان تارنوفسكي حتى الآن يعيش فى ايطاليا ومنهمكا باخراج فيلمه (الحنين الى الوطن) عندما ارسل له المعهد السينمائى السويدى دعوة لانتاج فيلم سويدى طويل وقد لبى تارنوفسكي الدعوة وقرر على الفور السفر الى السويد.

كان ذلك عام ١٩٨٣ عندما قرر شيخ مخرجى الافلام السينمائية السوفياتي اللجوء على الغرب حيث سافر الى ايطاليا وبقي فيها. وحول موضوع هذا الفيلم وعنوانه التضحية قال انه يعيش تماما لاجواء هذا الفيلم حيث ان حياته حاليا مجرد تضحية لكونه اضطر لمفارقة ولده الذى ظل فى روسيا والعيش بعيدا عنه.

ومن جهة ثانية قال تارنوفسكي وهو يومىء اشارة بيديه ان عنوان هذا الفيلم لايروق له تماما، ومن الممكن جدا ان يقوم بتغييره لكون كلمة (اوفريت) بالسويدية تعنى التضحية وقد تعنى ايضا الضحية فى نفس الوقت وهذا التزاوج فى المعنى لايعجبنى تماما.

وفى غضون ذلك يقوم تارنوفسكى بالمقارنة بين قصة الفيلم وبين حياته الخاصة حيث يقول: كان بودي ان اخرج هذا الفيلم قبل مدة طويلة للتركيز على مضمون الحرية ومفهومها العميق.

انها المرة الاولى التى يتاح بها لتارنوفسكي كتابة سيناريو هذا الفيلم وقصته بسيطة يتلخص حول هذه الفضيلة التى يتساها الناس والداعية الانسان لبذل حياته من اجل الآخرين.. ويجب التمييز هنا بين تارنوفسكي المخرج وتارنوفسكي المصلح الذي كما يقول يود اصلاح الناس من مركب الانانية البغيض. حيث ان بطل الفيلم انسان عادى يحاول الهروب من انانيته وان يضحي بنفسه فى سبيل المبادىء العليا ومن اجل انقاذ عائلته.

فاما هذا البطل الشهم فيمثل دوره الممثل السويدى ارلند جوزفسون الذي يقسم اليمين بان يضحي بنفسه وباقربائه من اجل انقاذ العالم من كارثة محققة.

ويقول تارنوفسكي: ان مثل هذه الفكرة موجودة في فيلم (الحنين الى الوطن) الذى اخرجه فى ايطاليا لكنه فى الفيلم الاول عجز عن التعبير عن كل مايجيش فى صدره حول مفهوم الحرية ولذا فانه سيحاول التعويض فى الفيلم الثانى الا انه لاعلاقة البتة بين الفيلم الايطالى والفيلم السويدى من الناحية الجمالية او الموضوعية.

ويقول تارنوفسكي ان فيلم (التضحية) يتناول ايضا بالتحليل فكرة الانسان الغربي والحالة الذرية التى اصبح عليها بعد فقده للحرية.

ويضيف: وكلما طالت اقامتى فى الغرب كلما ازداد تفكيرى بالحرية التي فقدها الانسان الغربي.

ويتابع تارنوفسكي: ولايجب الخلط هنا بين الحرية وبين الحقوق فهذه الحقوق توجد فى الغرب الا ان الحرية مع الاسف لا وجود لها. واما فى الاتحاد السوفياتى فليس للانسان اية حقوق ولكنه حر بينه وبين نفسه فقط.

ان هذه الحرية الداخلية التى سماها الفلاسفة قديما بالحرية الداخلية للمرء وضربوا مثلا عليها بقولهم: اذا اردت ان تكون حرا فلتجعل روح الحرية فى نفسك.

ان الافلام التى سبق ان اخرجها اندريه تارنوفسكي ومنها اندريه روبليف والمشاء دخلت جميعها تاريخ الفن السابع

وتارنوفسكي يحاول دائما ان يكون مصلحا فى افلامه فهو مثلا ينتقد ظاهرة الرشوة المعروفة فى الغرب كما ينتقد المصاعب التى واجهها فى سبيل جمع مبلغ المليون والستمائة الف دولار الضرورية من اجل اخراج هذا الفيلم.

وحول ذلك يقول: اذا كانت الاموال متوفرة دائما فى الاتحاد السوفياتى فان اخراج اى فيلم هناك يتطلب موافقات ادارية عديدة قد لاتتم احيانا بسهولة.

ومنذ ٦ مايو الماضي الى الآن وتارنوفسكي مستغرق فى اخراج فيلمه وسط المناظر الربيعية الخلابة ويدور حوار هذا الفيلم باللغة السويدية فى حين ان المخرج تارنوفسكي لايجيد التكلم بهذه اللغة.

وبالقرب من جزيرة غوتلاند التي يتم تصوير الفيلم بها تقوم جزيرة (فار) التى تضم اندر الطيور والحيوانات فى العالم وقد امر تارنوفسكي ببناء بيت خشبى بها ودهنه باللون الاحمر الداكن كما دهن نوافذه باللون الابيض ويقوم هذا البيت على شاطىء البحر حيث سيتم تصوير جانب من الفيلم فيه.

واما ايرلند جوزفسون الممثل الرئيسي فى الفيلم فهو صديق حميم لتارنوفسكي منذ تمثيل فيلم الحنين الى الوطن وكل ممثلى الفيلم تقريبا هم من السويديين ما عدا الفرنسية فاليرى ميريس والايرلندية غوبرون جيسلادوتير والبريطانية سوزان فليتوود.

وعلى هذا فان فيلم (التضحية) يعتبر انتاجا سويديا فرنسيا بريطانيا مشتركا الا ان مخرجه تارنوفسكي يؤكد ان هذا الفيلم سيكون مع هذا فيلما سوفياتيا لكون اخراجه يتم بحسب الاصولية للفيلم السوفياتي.

رجل ألماني ينقل صورة الغرب الأمريكي القديم الى بلاده..!

اوغسبرج - د. ب. ا:

يعطي مظهر هذا الرجل بعينيه الزرقاوين وشعره الداكن، وبشرته المتأثرة بالشمس وتقلبات الجو، وفكه الناتىء، وقبعته التي تنخفض قليلا فوق جبهته، يعطي صورة طبق الأصل لخشونة رجل من الغرب المتوحش في أمريكا.

هذا الرجل هو «فريد ري»، وأسمه الحقيقي «الفريد رييل»، وهو في الرابعة والاربعين من عمره حلمه الحرية والمغامرة، ويدير «مدينة لونفهورن» بالقرب من اوغسبورج فقد جسد هذا الرجل في وسط بافاريا صورة أمريكا في ايام الرواد الاوائل.

فقبل سنوات راى فريد ري (الذي كان يعمل في ذلك الحين رجل مبيعات) مزرعة معزولة، وقرر حينها ان يحقق في تلك المزرعة حلما كان يراوده منذ الطفولة، ببناء مدينة قديمة من مدن غرب امريكا، وعندها هجر وظيفته ووجه مدخراته لتنفيذ تلك الفكرة.

واليوم تستقبل «مدينة لونفهورن» ما يصل الى ١٠٫٠٠٠ شخص في كل عطلة اسبوعية، موفرة عوامل الجذب للصغار والكبار، وبعد دفع ٤ ماركات «ما يوازي ١٫٤٠ دولار» كرسم دخول يجد الزوار انفسهم داخل جنة على طراز الغرب الامريكي.

ويتوقف من يشعر بالعطش اول ما يتوقف في مقهى، بينما يستطيع الآخرون اختيار ما يروق لهم من بين ٢٥ مجالا للتسلية، فبامكانك ان تاكل في «المقهى المكسيكي» أو «البانكيك هاوس»، حيث تتناول الوجبات الحقيقية، البانكيك على الطريقة الأمريكية تغطيها طبقة من عصير القيقب.

كما يستطيع الاطفال ركوب الخيول الصغيرة ومشاهدة افلام الكاوبوي وزيارة حديقة الحيوان والتأمل في قاعات الدرس على طريقة ايام الرواد الاوائل في أمريكا.

ويمارس بعض الناس مهاراتهم في قذف السكاكين والقفز بالخيول والصيد بالحبال في «مكتب الشريف» أو «القلعة»، بينما يقوم آخرون بغسل التراب بحثا عن الذهب في معسكر من الخيام.

وهناك متاجر تبيع للزوار ما يروق لهم من ملابس الكاوبوي ابتداء بالقبعة وانتهاء بأحذية الجلد كما يمكن للرجال حلق لحاهم على الطريقة القديمة في محلات الحلاقة.

وفي أيام الآحاد يأتي الخيالة الامريكان الى المدينة بقيادة ضابط في الجيش الامريكي متقاعد برتبة رائد، بينما تعزف الموسيقى السلام الجمهوري الامريكي.

ترى من يكون أفضل صديق للكاوبوي الباڤاري؟ إنه حصانه الذي يسمى «سبيتزبوب» (وهي تعني في اللغة الالمانيه «الوغد». ويبلغ الخامسة من العمر.

ويعرف مشاهدو التلفزيون فريد ري، وحصانه سبيتزبوب في مسلسل يسمى «مدينة بلا شريف»، وفي فيلم آخر يحمل اسم «عطلة على ظهر حصان».

وبغية توفير الاموال اللازمة للانفاق على المدينة ذات الطراز الغربي وتسديد رواتب موظفيه الاثنى عشر يتجول فريد ري وسبيتزبوب في الريف الالماني لتقديم الاستعراضات. ومن على ظهر جواده يغني فريد ري اغاني الغرب الامريكي ويجعل سبيتزبوب يقدم عروضا اكروباتية.

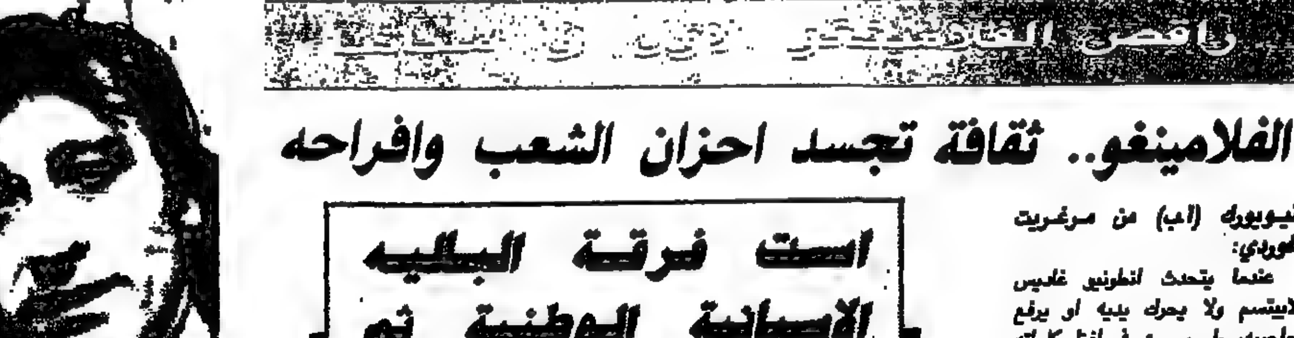
وعلى الرغم من أنهما يقدمان عروضهما على الأرضيات الملساء لقاعات الرقص وصالات المآدب، إلا ان سبيتزبوب لم ينزلق أو يتعثر بالمرة، ويرجع الفضل في ذلك الى ما يرتديه من حذوتين مكسوتين بالمطاط.

ويقول فريد ري عن حصانه، «في كل ما قدمت، من عروض بلغت ١٢٫٠٠٠ عرض على ظهر سبيتزبوب، والحصان الذي قبله، لم تكسر ولو زجاجة واحدة.» ويضيف بأن سبيتزبوب لم يلق بروثه أبدا في مكان عام، فهذا الحصان الجيد تم تدريبه على العيش في المنازل.

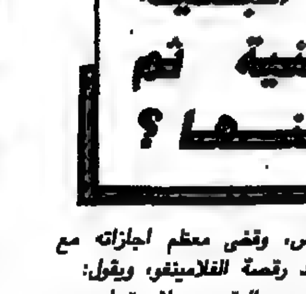
وبدلا عن ذلك، فان عاشق الحرية البفاري يزور بانتظام الولايات المتحدة ذلك البلد الذي تدور احلامه حوله.

وفي كل شتاء، عندما تصبح مدينته - أي لونفهورن - مغطاة بالجليد، يتجه فريد ري الى توسان بأريزونا، حيث قام المارشال الخرافي ويات ايرب بقتال إخوة كلانتون المرعبين في علم ١٨٨١م.

وهناك في عزلته بالصحراء، يقوم فريد ري بتاليف الاغاني الجديدة لعروضه عن الغرب.



الفلامينغو.. ثقافة تجسد احزان الشعب وافراحه



است فرقة البالية الاسبانية الوطنية ثم طردوني منها ؟



● انطونيو غاديس ●

نيويورك (اب) من مرغريت غوردي:

عندما يتحدث انطونيو غاديس لايبتسم ولا يحرك يديه او يرفع حاجبيه، بل يسرع فى لفظ كلماته الاسبانية، فيما يشرب بين الحين والحين جرعة من العصير فترتجف شفتاه، ويتبع الرجفان بالتدخين.

وفى اثناء الحديث يجعل المستمع اليه يحلق معه فى نظراته الى سقف الغرفة فانطونيو يصوب نظراته كثيرا الى السقف.

الحديث مع راقص الفلامينغو الاول فى اسبانيا تناول الكثير الكثير من اول فرقة اسبانية للباليه، التى اسسها، الى السبب الرئيسي الذى جعل فيلمه الاخير يحظى بجائزتين فى مهرجان الافلام الذى اقيم مؤخرا فى كان.

ويقول انطونيو فى لقاء اجرته معه الاسوشيتدبرس:

«الفلامينغو شيء تحس به فى داخلك. انه احساس داخلي عنيف. انه ليس خطوات تكتيكية. انه ثقافة تجسد احزان الشعب وافراحه» ويضيف:

«الخطوات ووقع الاقدام اثناء رقص الفلامينغو، لاتعني شيئا. والملابس التى يرتديها من يؤدى هذه الرقصة لاتعنى شيئا ايضا».

ولكي يبرهن انطونيو على ذلك. احضر فرقته المؤلفة من ٢٢ راقصا وراقصة وعازف قيثار ومغنين الى نيويورك. حيث احيا حفلات تخللها مشاهد من فيلمه «كارمن»، وقد ظهر الراقصون والراقصات خلال الحفلات بثيابهم العادية دون اللجوء الى الثياب المزخرفة الطويلة التى ترتديها الراقصات او الورود التى تزين شعر رؤوسهن كما ... الراقصون وهم لايعتمرون القبعات السود. ولمزيد من التحدى احيا انطونيو استعراضه الغنائي - الراقص، الذى استغرق ساعة ونصف الساعة دون استراحة ولو لخمس دقائق.

ويقول انطونيو (٤٨ سنة):

«النساء وموظفو البار يعتبروننى عدوا لهم لاننى احيي استعراضاتى دون استراحة»، ويتابع:

«النساء يعتبروننى عدوا لهن، لان الغاء الاستراحة يحرمهن من اظهار الازياء التى يرتدينها للحضور وموظفي المطعم لانهم لايبيعون مختلف انواع العصيرات. فالاستراحة تعتبر فرصة ذهبية لهن للبيع». ويضيف:

«اننى وفريقي لسنا موجودين فى نيويورك لتلقين اى واحد اى درس. والهدف الرئيسى من وجودنا هو ان نؤدى عملنا باخلاص ودقة».

ويذكر انه قبل خمس سنوات كان غاديس والمخرج كارلوس ساورا اول فنانين يسجلان قصة طويلة مستمدة من رقصة الفلامينغو، وذلك فى فيلم اسمه «الزفاف الدامي» عام ١٩٨٣.

وكان غاديس قد هجر المدرسة وهو فى الحادية عشرة من عمره لمساعدة والديه وشقيقه بعد انتهاء الحرب الاهلية الاسبانية. وبعد ان عمل فى عدة وظائف صغيرة لاحد اندية الرقص، وقضى معظم اجازاته مع اسياد رقصة الفلامينغو، ويقول:

«وجدت الرقص سهلا ويتجاوب مع مشاعري».

وفى السادسة عشرة من عمره بدأ يدرس الباليه. وبعد مرور عام التحق كراقص فى فرقة بيلار لوبيز، التى كانت انذاك تعتبر الفرقة الاسبانية الاولى الشهيرة بتأدية رقصات الفلامينغو.

وفى عام ١٩٦٠ غادر غاديس اسبانيا الى ايطاليا حيث كان احد الراقصين في فرقة اوبرا روما. ولكنه عاد فغادر روما الى باريس، حيث اسس فرقة موسيقية احيت عدة حفلات خلال المعرض العالمي عام ١٩٦٤، وظلت الفرقة تحيي حفلاتها طوال ستة اشهر، اى حتى انتهاء المعرض.

ويقول انطونيو ردا على سؤال:

«ان ذكرياتى عن اول زيارة قمت بها لنيويورك قليلة. ولا اذكر منها سوى القليل القليل. وكل ما اذكره هو تجاربي من خلال الحفلات التى احييها على مسارحها».

وفى عام ١٩٧٥ اصبح غاديس نجما عالميا، ولكنه فجأة هجر الرقص دون ان يدلي باى ايضاح عن سبب اعتكافه. وغادر نيويورك الى اسبانيا. وبالتحديد الى بلدة اليكانتى، مسقط راسه، حيث امضى اربع سنوات قضاها فى دهن قوارب صيد السمك، وهو عمل لايتناسب اطلاقا مع راقص شهير. ويقول:

«لم ارقص ابدا خلال الاربع سنوات من الاعتكاف. ولم اتحدث عن الرقص. اما الاسباب فشخصية ومحزنة.. محزنة للغاية».

واتصلت اليسيا الونسو، نجمة الباليه السابقة فى نيويورك بغاديس واغرته بالخروج من عزلته عن طريق اسناد الدور الاول فى فرقة الباليه الوطنية الكوبية. ويضيف انطونيو:

«لقد استطاعت اليسيا ان تقنعني بقولها، اما ان لزاول الرقص او اصبح مشلولا.. لا فائدة منى ومن فنى، وقالت لي، ان الرقص هو حياتى، وعلي ان استأنف الرقص». ويتابع:

«بعد ان تجولت بالفرقة فى الولايات المتحدة عام ١٩٧٨، عدت الى مدريد واقمت فيها عامين، حيث اسست فرقة الباليه الاسبانية الوطنية»، وقال:

«اسست هذه الفرقة من لاشيء.. لجل، من لاشيء.. وماذا كانت النتيجة؟.. طردت من الفرقة... لا تسألونى لماذا». وتقول محررة الاسوشيتدبرس:

«لماذا لم اسأل؟ لان عينيه الزرقاوين كانتا تقدحان شررا، ولم احاول ان اسأله»



اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس الثامن من اغسطس، واليوم العشرون بعد المائتين من العام (١٩٨٥)م ويبقى (١٤٥) يوما على نهاية العام.

اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨١٥ - نابليون بونابرت يبحر الى منفاه في جزيرة سانت هيلانه لقضاء بقية حياته في المنفى.

١٩٤٠ - المانيا تبدأ قصفا جويا مركزا لبريطانيا ابان الحرب العالمية الثانية.

١٩٥٣ - الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية توقعان على اتفاقية للدفاع المشترك.

١٩٦٠ - الامم المتحدة تطالب بأجلاء القوات البلجيكية عن الكونغو

١٩٦٤ - الطائرات التركية تهاجم قبرص.

١٩٦٥ - سنغافورة تنسحب من اتحاد ماليزيا وتصبح دولة مستقلة.

●●●●●

امس الاربعاء السابع من اغسطس، واليوم التاسع عشر بعد المائتين من العام (١٩٨٥م) ويبقى على نهاية العام (١٤٦) يوما.

وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨٠٤ - الاسطول الامريكي يقصف مدينة طرابلس الغرب.

١٩١٢ - روسيا واليابان توقعان اتفاقا يحدد مجالات النفوذ للبلدين في كل من منشوريا ومنغوليا.

١٩٤١ - الطائرات السوفيتية تقوم بأول غارات لها على برلين عاصمة المانيا إبان الحرب العالمية الثانية.

١٩٤٥ - الاتحاد السوفياتي يعلن الحرب على اليابان قبل اسبوع فقط من استسلامها في الحرب العالمية الثانية.

١٩٥٩ - قوات الصين الشيوعية تغزو الأجزاء الشمالية من الهند

●●●●●

امس الاول الثلاثاء السادس من اغسطس، واليوم الثاني عشر بعد المائتين من العام (١٩٨٥م) ويبقى على نهاية العام (١٤٧) يوما.

وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨٢٨ - محمد علي باشا حاكم مصر يوافق على التخلي عن جزيرة كريت استجابة لمطالب بريطانيا في هذا الصدد.

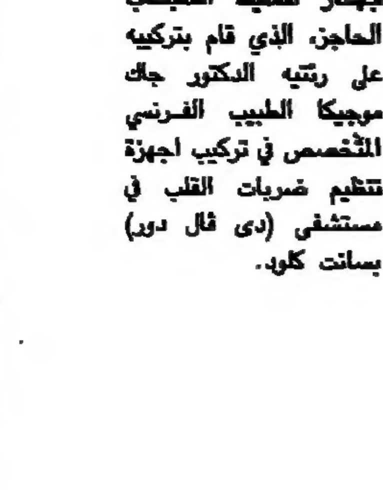
١٨٤٩ - صلح ميلان ينهي الحرب بين سردينيا والنمسا

١٩٤٥ - طائرة امريكية تسقط قنبلة نووية على مدينة هيروشيما اليابانية في اواخر الحرب العالمية الثانية.

١٩٦٢ - الصين الشيوعية توافق على عقد اجتماع مع الهند لبحث نزاعات الحدود بين البلدين.

١٩٧٧ - انفجار قنبلة في سالزبري (روديسيا) مما تسبب في قتل (١١) شخصا.

لوران يتنفس صناعيا!!





لوران طفل في السادسة من العمر اصيب في حادث سيارة أفقده القدرة على التنفس.

ولايستطيع الصغير المسكين ان يمارس عملية الشهيق والزفير الا بواسطة

جهاز تنشيط الحجاب الحاجز، الذي قام بتركيبه على رئتيه الدكتور جاك موجيكا الطبيب الفرنسي المتخصص في تركيب اجهزة تنظيم ضربات القلب في مستشفى (دى فال دور) بسانت كلود.

بعيدا عن السياسة

الامريكيون يطلقون على «الايدز» لقب «طاعون العصر»!!

واشنطن - مكتب الرياض:

يقول رؤساء ثلاث وكالات فيدرالية رئيسية هي: (مركز مكافحة الأمراض) و(ادارة الاغذية والعقاقير) و(المعاهد القومية للصحة) ان الجهود على مستوى الولايات المتحدة من فيروس مرض نقص المناعة المكتسب، أو «طاعون العصر الحديث» كما يلقبه الامريكيون حاليا، قد تكللت بالنجاح.

ونظرا لنجاح برامج الفحص الجماعي علاوة على الامتناع الطوعي عن التبرع بالدم من قبل الافراد الاكثر عرضة للاصابة بالمرض فقد تم تحديد كل فئات المتبرعين من المشتبه في اصابتهم بالمرض وتم ابعاد دمائهم من بنوك الدم.

ونتيجة لهذا فان الاشخاص الذين يتلقون دما باتوا الآن اقل عرضة للاصابة بمرض ايدز.

وحتى الآن، فان نحو ([٢٠٢) اصابة بمرض ايدز قد حدثت نتيجة لعمليات نقل الدم علاوة على (٨٢) حالة اخرى حدثت نتيجة لتعرض بعض الاشخاص بالنزف من الذين ربما اصيبوا بالمرض نتيجة تلقيهم احدى المنتجات التي تنتجها بنوك الدم وتسمى (العنصر - ٨).

وباللجوء الى اجراء جديد يعتمد على المعالجة الحرارية في انتاج منتجات البلازما مثل العنصر - ٨ فقد تم التخلص تماما من فيروس ايدز في منتجات الدم هذه.

وقد كشف برنامج الفحص الجماعي الذي استخدمت فيه (١,١) مليون وحدة دم حتى الآن، عن نتائج توضح وجود الاجسام المضادة لفيروس ايدز في نحو واحد فقط من كل ٤٠٠ متبرع.

وقال الطبيب هاري ماير مدير مركز (ف.د.أ) للعقاقير والمستحضرات الاحيائية ان هذا يثبت دقة اختبارات الفحص الجماعي حيث تطابقت النتائج مع التكهنات التي قامت على الاختبارات التي استخدمت فيها عينات صغيرة.

ولا تعنى نتيجة الفحص الايجابية بالضرورة ان دم المتبرع يحتوي على مرض ايدز وانما تعنى ان المتبرع كان يحمل الفيروس أو مايماثله من قبل.

وقد تم فيما بعد اجراء دراسات متأنية على العينات الايجابية وتبين ان ثلثها ظلت تعطى نتائج ايجابية. ومن بين هذه فان فيروس مرض ايدز الحقيقي وجد في نحو ٦٠ بالمائة من الحالات. ومع ذلك فان عدداقليلامن اصحاب هذه الحالات يتوقع لهم ان يصابوا بالاعراض الكاملة لطاعون العصر الحديث.

وقد يصاب الآخرون بخلايا عنقودية ذات صلة بمرض ايدز مع اعراض طفيفة لما يشبه الانفلونزا في حين ان البعض قد يأوى الفيروس دون ان تظهر عليه اعراض المرض على الاطلاق.

وهؤلاء الاشخاص كما يقول متحدث باسم المركز قد يكونون ناقلين للفيروس على نفس الطريقة التي ينقل بها البعض فيروس التهاب الكبد. وقال الطبيب ماير انه اعتمادا على الاختبارات التي اجريت بين الشواذ جنسيا (الذين يشكلون ٧٣ بالمائة من مرضى «ايدز») فان اصحاب الحالات الايجابية بين هؤلاء ربما يكونون من الذين يأوون الفيروس أو يحملونه في عضو ما من اجسادهم.

وفي خلال الاجتماع والذي انعقد بمقر المعاهد القومية للصحة في بثيسدا يوم الخميس الماضي قال الطبيب جيمس كوران رئيس فريق قوة مكافحة مرض ايدز بالمركز انه بسبب فترة الحضانة الطويلة لمرض ايدز (والتي تستغرق نحو ٥ سنوات او اكثر) فان حالات الاصابة بالمرض بسبب عمليات نقل الدم سوف تستمر ولكن غالبا (لدى الاشخاص الذين تلقوا الدم قبل تنفيذ اختبارات الدم).

ووفقا لكوران فانه قد ظهرت ١٢ الفا و٦٧ اصابة بالمرض منها ٦ آلاف و٧٩ حالة وفاة منذ ٢٦ يوليو ١٩٨٥.

الاطباء يحذرون من اخطار هرمون النمو ! لأنه يتسبب في وفاة متعاطيه

لندن/ غ. ن:

قال اطباء بريطانيون ان ٥٠٠ شخصا تلقوا هرمون النمو في طفولتهم قد يتعرضون دون ان يعلموا الى خطر فيروس قاتل يعمل ببطء على تدمير خلايا المخ.

وكان قد تم مؤخرا الابلاغ عن اول ضحية لهذا الفيروس وهي فتاة من ساوثامبتون تبلغ من العمر ٢٣ عاما، تلقت الهرمون عندما كانت في الثالثة عشرة.

وكانت وزارة الصحة الامريكية وادارة الاغذية والعقاقير الامريكية حظرتا تداول هرمون النمو في شهر مايو الماضي بعد ان توفي ثلاثة مرضى في الولايات المتحدة بسببه.

ولم تظهر آثار الاصابة بالعدوى في السبعينيات الا خلال هذه الايام لان الفيروس يحتاج الى سنوات قبل ان ينتشر في الخلايا.

واكثر البريطانيين عرضة للاصابة بهذا الفيروس هم اولئك الاشخاص الذين كانوا يتعاطون الهرمون حتى عام ١٩٧٤م ويصل عددهم الى ٥٠٠ شخص.

وقال الاطباء انه لم يتم اخطار هؤلاء الاشخاص الذين هم الآن في العشرينيات من العمر بحقيقة الامر، لانه ليست هناك طريقة لمعرفة ما اذا كانوا سيصابون بالمرض الذى لايعرف علاج له حتى الآن.

وكان الفا طفل لخرون يتلقون هرمون النمو منذ منتصف السبعينيات. ولكن وسائل التنقية الحديثة التي اتبعت ربما تكون قد طهرت الهرمون من الفيروس القاتل.

وكان قد تم استنباط الهرمون من (الغدد النخامية) في جثث الموتى. وكانت هناك حاجة الى ٣٠ الف وحدة كل عام لعلاج ٨٠٠ طفل والا كانوا سوف يتحولون في المستقبل الى اقزام.

ويسبب الفيروس مرضا يسمى «كروتزفلدت - جاكوب» الذى يجعل ضحاياه يشعرون بنعاس وفتور دائمين، وتتدهور قدراتهم على الرؤية والكلام. وبعد ان ينتشر الفيروس في خلايا الجهاز العصبى المركزى ويدمرها فان المريض يصبح بلا عقل ويموت.

وقد وجد الفيروس نفسه في الغدد النخامية. ويقول الاطباء في مستشفى (بارثلوميو) بلندن ان معدات ملوثة استخدمت للحصول على الهرمون من تلك الغدد ربما تكون مسؤولة عن انتشار الفيروس.

ويقوم الخبراء في مكتب الاحصاء السكاني والبحوث في الوقت الحالي باقتفاء اثر الاشخاص الذين تلقوا الهرمون لمعرفة ما اذا كانوا توفوا نتيجة لاصابتهم بمرض «كروتزفلدت - جاكوب».

غير ان مصدرا طبيا قال ان وفاة ٤ اشخاص فقط من بين ١٠ آلاف حالة تم علاجها في اوروبا والولايات المتحدة تشير الى ان خطر الوفاة نتيجة للفيروس طفيف للغاية.

اما الاطفال الذين هم بحاجة ماسة الآن الى هرمون النمو فانهم سوف يتمكنون في القريب العاجل من تلقى منتجات تم تصنيعها اعتمادا على تقنيات الهندسة الجينية.

الصم يتخاطبون عبر هاتف تلفزيوني!!

لندن - ا.م-

يعتقد مهندسان بريطانيان من جامعة اسكس انهما توصلا الى طريقة تمكن الصم من استخدام لغة الاشارة للتواصل عبر اسلاك الهاتف.

وتبدو الفكرة في غاية من البساطة اذ ستقوم اله تصوير بنقل الاشارات عبر الهاتف الى شاشة التلفزيون في منزل الطرف الآخر. ولكن في الواقع هناك الكثير الذي ينبغي عمله.

والمعروف ان الصورة التلفزيونية تحتوى على الكثير من المعلومات. ولايمكن ارسال كل هذه المعلومات عبر الخط الهاتفي العادي. ويتم نقل الصور التلفزيونية بمعدل ٢ مليون جزء من المعلومات في كل ثانية في حين تقوم لجهزة الهاتف بمعالجة نحو ٥ آلاف جزء في الثانية الواحدة.

ومن هنا اتجه الدكتور دون بيرسون وجون - ويسون الى البحث عن سبل لضغط المعلومات الخاصة بحركات الاصابع والفم والكتفين وغيرها من الحركات المستخدمة في لغة الاشارة، الى اقل حجم ممكن، حتى يتسنى بثها عبر اجهزة الهاتف.

وبالامكان تقليص حجم المعلومات المنقولة عن طريق تصغير حجم الصورة والاستغناء من عدد من الاطارات التي تظهر على الشاشة.

ومع ذلك فان المعلومات المطلوبة لتبدو الصورة واضحة على الشاشة تزيد كثيرا عن سعة اسلاك الهاتف العادي. ولايمكن تقليص تلك المعلومات مالم يتم الاستغناء عن مئات من الظلال القاتمة التي يستخدمها التلفزيون، ومن ثم نقل الصورة في لونين فقط في غاية الوضوح هما الابيض والاسود.

وفي هذه الحالة فان الصورة ذات اللونين المذكورين قد تبدو وكانها رسم كاريكاتوري. ومع ذلك، كيف تتمكن آلة التصوير من تحويل الصور المتحركة الى رسومات كاريكاتورية حية بسرعة معقولة تكفي لنقل تلك الصور على الفور؟.

وتأتي الاجابة التي توصل اليها المهندسان البريطانيان شكل نظرية جديدة في غاية من البساطة رغم انها تحتاج الى الكثير من العمليات الحسابية البالغة التعقيد.

وتقول النظرية:

تخيل خطا يجرى بين عينك وبين عضو في وجه شخص آخر كالعين او الفم. وفور ان يمس الخط جزءا من العضو فان على آلة التصوير ان ترسم خطا تمهيدا لذلك الجزء

اما العمليات الحسابية فان الفرض منها التعرف على الاعضاء عن طريق تحديد النتوءات والانحناءات في صورة العضو.

وقد تم في جامعة اسكس ابتكار جهاز سيقوم بمعالجة المعلومات المطلوبة. ولكن لابد من بذل مجهود كبير لتحويلها الى اداة رخيصة الثمن لاسيما وان تقنيات معالجة المعلومات -لابد- وان تقوم بها الشرائح الالكترونية. وكذلك لابد من انتاج الات تصوير تلفزيونية رخيصة الثمن.



برقيات قصيرة

● قالت منظمة الاغذية والزراعة الدولية ان ازمة الغذاء تتفاقم في دول قليلة من مجموع (٢١) دولة افريقية تعرضت للجفاف.

وجاء في تقرير للمنظمة صدر في نيروبي مؤخرا بان الاحوال الجوية الخاصة بمحاصيل الحبوب لعام (١٩٨٥) كانت طيبة في غالبية الدول التي تأثرت وعانت من آثار الجفاف.

وطبقا لما جاء في التقرير فان مشكلة التخزين في الموانيء والمشاكل المتعلقة بالنقل تعيق توزيع معونات المواد الغذائية لمن هم بحاجة لها في المناطق الريفية من تشاد واثيوبيا ومالي والنيجر والسودان وحيث ينتشر سوء التغذية والوفيات الناجمة عن الجوع على نطاق واسع.

واشار التقرير ايضا الى ان المحاصيل قد انخفضت في كل من بتسوانا وانغولا وموزامبيق نظرا لاستمرار سوء الاحوال الجوية او الحروب الاهلية وان احتياجات الدول الاحدى والعشرين من المعونات الغذائية خلال عام ١٩٨٤/١٩٨٥م قد بقيت دون تغيير وهي سبعة ملايين طن.

● تبدأ في اسلام اباد في الفترة من (٣ - ٥) سبتمبر القادم اجتماعات المؤتمر الثاني للمنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم. وسيتم خلال تلك الاجتماعات بحث العديد من القضايا التربوية والعلمية والثقافية بالاضافة الى بعض المسائل القانونية. كما سيناقش المجتمعون ايضا مشروع ميثاق اسلامي خاص بالتربية والعلوم والثقافة والحفاظ على الهوية الاسلامية في القدس الشريف.

● ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان احدى المحاكم البحرية في ميناء تيانجين قد اصدرت حكما يقضي بمصادرة سفينة ارجنتينية وبيعها في المزاد العلني لان صاحبها قد اخفق في دفع الديون المستحقة عليه.

وقالت الوكالة ان السفينة (لاغو الومين) التي تزن (٦١٢٩) طنا قد تمت مصادرتها بناء على طلب تقدمت به شركتان اسبانيتان كانتا قد دفعتا مبلغ (٣٣٧) الفا و(٢٠٠) دولار امريكي كرسوم لرسو السفينة وعبورها قناة السويس.

وذكرت الشركتان اللتان تستأجران السفينة لشحن مواد كيماوية الى الصين ان مالكي السفينة الارجنتينيين هم المسئولون عن سداد رسوم عبورها قناة السويس.

● تم في مسقط مؤخرا التوقيع على الاتفاقية الخاصة بتوريد وتركيب المعدات والاجهزة التعليمية لمختلف كليات جامعة السلطان قابوس بن سعيد والتي تبلغ كلفتها حوالي ثلاثين مليون ريال عماني.

وتقضي الاتفاقية ايضا بعقد دورات تدريبية للفنيين العمانيين على صيانة هذه المعدات والاجهزة في بريطانيا.

● عاد الى اليابان مؤخرا الملاح الياباني كينش هوري بعد ان قام وحيدا برحلة حول المحيط الهادىء من هونولو في زورق يعمل بالطاقة الشمسية.

وقد اكمل (هوري) (٤٩) عاما والذي كان قد قام بجولة حول العالم دون توقف في عام (١٩٧٤)م اكمل جولته حول المحيط الهادىء خلال (٧٥) يوما وسبع ساعات.

● قال البوليس الايطالي ان تسعة سياح ايطاليين قد لقوا مصرعهم كما اصيب (٣٣) آخرون بجروح وذلك عندما سقطت السيارة التي كانت تقلهم من على تل في شمال ايطاليا. وذكر شهود العيان ان السيارة التي كانت في طريقها الى منتجع في مقاطعة (كونيو) قد انحرفت لتجنب سيارة اخرى ثم خرجت عن الطريق وانقلبت عدة مرات. وقد كان الطريق رطبا كما كانت الرؤيا ضعيفة لدى وقوع الحادث.

● ابلغ وزير الدفاع الهندي بريلمان بلاده بان طائرات الميراج (٢٠٠٠) الفرنسية التي تسلمت الهند في يونيو الماضي أولى سبع طائرات منها هي اسرع من طائرات (اف ١٦) الامريكية الصنع التي تمتلكها باكستان.. وقال وزير الدفاع الهندي ان خصائص الميراج (٢٠٠٠) التي اشترت الهند اربعين طائرة منها من فرنسا توازي تلك التي تتمتع بها طائرات اف (١٥) و(١٦) الامريكية والميغ (٢٩) السوفياتية الصنع.

● ذكرت احدى الصحف اليوغسلافية انه قد صدر حكم بالسجن لمدة تسعة شهور على مواطن يوغسلافي لقيامه برسم اشارة الصليب المعقوف شعار النازية في عدد من الاماكن العامة في مدينة دوبروفنيك اليوغسلافية الواقعة على بحر الادرياتيك.

وجاء في حيثيات حكم المحكمة بان رسم شعار الحزب النازي على جدران الاماكن العامة بشكل جريمة وهو بمثابة دعاية معادية.

● افادت انباء نيروبي الصحفية بان عنزة يمتلكها مزارع كيني قد ولدت (جديا) بستة ارجل واربعة خصيات.

وقالت احدى الصحف الكينية بان هذا الجدي قد ولد في الثلاثين من يوليو الماضي وانه منذ ذلك الحين تدفق المئات من المواطنين الكينيين على مزرعة المواطن الكيني في غربي البلاد لمشاهدة الجدي العجيب. وذكر المزارع الكيني بان الجدي لا يستطيع الوقوف لوحده وانه يقوم باطعامه.

● اعلن في لاغوس ان دخل شركة النفط التي تملكها الدولة في نيجيريا قد انخفض من (٢٧٨) مليون دولار في عام (١٩٨٣)م الى (٣٦٧) مليون في العام الماضي.

وقد قامت الشركة بدفع ما قيمته (٩,٤) مليون دولار للحكومة كضرائب مستحقة عليها في العام الماضي وذلك مقابل (١١,٣) مليون دولار في عام (١٩٨٣)م.

● تمكن ضباط الامن الباكستانيين العاملين في المطارات من الاستيلاء على اكثر من (٣٠٠) بندقية و(١٠٥٧) خنجرا و(٥٥٦٢) طلقة ذخيرة من المسافرين وذلك خلال الشهور السبعة الاولى من هذا العام.

وقد تم ضبط هذه الاسلحة والخناجر من خلال مرور المسافرين على اجهزة الامن في المطارات او في امتعتهم في (٢٤) مطارا باكستانيا وقد تم اعتقال الاشخاص الذين وجدت في حوزتهم ثم احيلوا الى البوليس للتحقيق معهم.

● قام حوالي (٢٢٠٠) ضابط امن امريكي تعاونهم الطائرات الخفيفة وطائرات الهيلوكوبتر وعدد كبير من السيارات يوم الاثنين الماضي بحملة واسعة النطاق في الولايات المتحدة للعثور على حقول الماريجوانا ولتدمير نباتات الحشيش، اما باحراقها واجتثاثها بواسطة الشواطير. ولم تتوفر على الفور انباء عن حدوث اعمال عنف خلال تلك الغارات التي شنها الضباط على المزارع المجرمة والتي تم تنفيذها من خلال التنسيق مع ادارة المخدرات الفيدرالية.

● تعرض في لندن حاليا مسرحية «ريتشارد الثالث» (لشكسبير) ويقوم باداء دور الملك ريتشارد الثالث في المسرحية الممثل البريطاني (انطوني شير) ويقال انه قد تفوق في تمثيله على سلفه لورانس اوليفيه. وقد وصف معلق الغارديان البريطانيا عبقرية شير في اداء دوره وقال ان دوره من الاحداث الهامة على المسرح البريطاني والتي لا تتكرر الا كل بضعة اجيال.

● صدر مؤخرا في العاصمة اليونانية (اثينا) كتاب جديد حول حياة وفكر الملك حسين بن طلال ملك الاردن من تأليف حسين كساب.

وقد تضمن الكتاب ايضا نبذا عن حياة السياسيين الاردنيين الذين عاصروا العاهل الاردني وساهموا في بناء الاردن.



رسالة دورة الألعاب العربية السادسة

من الزميل أحمد المصيبيح

اعادة انتخاب الأمير فيصل بن فهد رئيسا للمكتب التنفيذي للاتحاد العربي للألعاب



● الامير فيصل بن فهد

● فهد الأحمد

● عبداللطيف السملالي

تمت اعادة انتخاب الامير فيصل ابن فهد مساء أمس الأول في الرباط (خلال اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي للرياضة) رئيسا للمكتب التنفيذي لهذا الاتحاد.

وفيما يلي تشكيل المكتب التنفيذي الجديد..

الامير فيصل (السعودية).. رئيسا (مرة اخرى).

الشيخ فهد (الكويت)... النائب الأول للرئيس (مرة اخرى).

عبداللطيف السملالي (المغرب).. النائب الثاني للرئيس (مرة اخرى).

الاعضاء: الدكتور زكي (العراق).. (مرة اخرى).

بالي (تونس).. (بالانتخاب).

الشيخ آل خليفة (البحرين).. (بالانتخاب).

عبدالله الدهراني (اليمن الشمالية).. (بالانتخاب).

ومن جهة أخرى اعيد انتخاب عثمان السعد (السعودية) أمينا عاما للاتحاد.

بعد عمل حافل فيصل بن فهد يغادر الى الدار البيضاء

غادر الرباط متوجها الى الدار البيضاء صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس وفد المملكة الى الدورة العربية السادسة للألعاب الرياضية ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية بعد ايام عمل حافلة تخللها سلسلة من الاجتماعات المتواصلة للاتحاد العربي للألعاب الرياضية والجمعية العمومية للاتحاد.

وقد كان لسموه دور كبير في تكلل هذه الاجتماعات بالنجاح.. والوصول الى صيغ مشتركة.. تهدف الى مصلحة الشباب العربي والرياضة العربية.

للمرة الثانية: منتخب السلة يخسر بعد ان كان متقدما في الشوط الأول

للمرة الثانية.. وبعد ان كان متقدما في الشوط الاول خسر منتخبنا لكرة السلة لقاءه الثاني في مسابقة كرة السلة في الدورة العربية السادسة للألعاب الرياضية..

وقد جاءت هذه الخسارة امام منتخب المغرب الشقيق وبنتيجة ٨١/٨٣ للمغرب. وكانت نتيجة الشوط الاول ٣٦/٤٢ لصالح المملكة.

تميز الشوط الاول بأداء جيد للفريق السعودي.. وسيطرة كاملة على مجريات الشوط.

في حين انعكس الوضع في الشوط الثاني لصالح المغرب الذي فرض سيطرته على هذا الشوط مستغلا اهتزاز اعصاب الفريق.. حيث خرج في آخر الشوط الثاني كل من: فيصل ملاوي واسعد تكروني ومسعود اليامي لحصولهم على خمسة اخطاء شخصية.

وبهذه الخسارة فقد فريقنا لكرة السلة أي أمل له بالمنافسة على صدارة المجموعة وبالتالي الوصول الى الادوار النهائية.

على هامش منافسات الدورة:

ليبيا ـ السودان ـ العراق يحتلون مراكز متقدمة في اليوم الثالث
المغرب ـ تونس ـ الجزائر يحصلون على ١١٢ ميدالية من اصل ١٥٠

احتلت ليبيا والسودان والعراق مراكز متقدمة في قائمة ترتيب الميداليات في اليوم الثالث من دورة الالعاب العربية المقامة في المغرب. حيث حصلت ليبيا على ميداليتين ذهبيتين في العاب المضمار والفروسية وحصل كل من السودان والعراق على ميدالية ذهبية في العاب المضمار.

وقد اختتم المغرب وتونس والجزائر يوم امس باحراز ١١٢ ميدالية من ١٥٠ ميدالية اعلنت نتائجها حتى الآن منها ٤٣ من ٤٨ ميدالية ذهبية مما يلقي الضوء على اي دول اخرى تتمكن من احتلال مركز في جدول الميداليات.

وفي مسابقة كرة القدم التي لاتزال في مراحلها الاولى فازت الامارات العربية المتحدة على الجزائر التي لعبت بفريقها الثاني بهدف مقابل لاشيء احرزته في الدقيقة الاولى وصدت كل محاولات الجزائر المتكررة لاحراز التعادل.

وفي المباراة الاخرى التي اقيمت امس الاول هزم الفريق السعودي الذي لعب بطريقة هجومية اليمن الشمالية بهدفين مقابل لاشيء.

وفي العاب المضمار ضمن مسابقات العاب القوى كانت هناك جائزة لاشجع اداء في اليوم وكان العداء السوداني عمر خليفة قد حصل عليها في نهائي سباق ٨٠٠ متر عدو للرجال.

فقد انهى خليفة السباق في ١٫٤٧٫٠٦ دقيقة رغم انه كان يضع ضمادة على رأسه بعد ان اصابه حذاء احد منافسيه في جبينه اليوم السابق.

وقال في وقت لاحق انه فقد قدرا كبيرا من دمه عندما سقط يوم الاحد وان جرحه كان مؤلما وانه ليس واثقا مما اذا كان بامكانه ان يساعد العداء المغربي سعيد عويطة، صاحب الرقم القياسي الجديد في سباق ٥٠٠٠ متر عدو في تنظيم خطواته بمحاولة كسر الرقم العالمي في سباق ١٥٠٠ متر يوم الخميس القادم.

واضاف يقول: كن واثقا انني اذا شعرت بانني على مايرام بدرجة كافية فسأشترك في السباق.

والمرشح الآخر لعويطة في هذا السباق هو مواطنه فوزي يحيى الذي كان دون مستواه امس واحتل المركز الرابع في نهائي ٨٠٠ متر بعد خليفة وعداءين صوماليين.

وكان النجمان الآخران امس من خارج دول شمال افريقيا الثلاث هما فتحي خليفة عبود الليبي في نهائي الوثب الثلاثي للرجال مسجلا ١٦٫١٣ متر والعراقي يوسف عوف في نهائي سباق ٤٠٠ متر للرجال.

وقد حصل يوسف عوف على اول ميدالية ذهبية لبلاده في زمن قدره ٤٦٫٢٩ ثانية متقدما بفارق ٣٤ جزءا من ١٠٠ جزء من الثانية على الجزائري علي بختة الذي كان يرجح فوزه بالمركز الاول.

وحصلت ليبيا على الميدالية الذهبية الثانية في مسابقة قفز الحواجز للفرق حيث احتل فريقها المركز الاول برصيد ١١٫٦٤ خط وجاء المغرب في المركز الثاني برصيد ٣٦٫٠٨ خط وقطر في المركز الثالث برصيد ١٨٩٫٢٧ خط.

واكدت مسابقات السباحة سيطرة دول المغرب العربي على الدورة. فقد حصلت السباحة التونسية فاتن غطاس على رابع ميدالية ذهبية لها في مسابقات السيدات وحصل المغربي محمد العطاوى على ثالث ميدالية ذهبية له في مسابقات الرجال.

ويبدو ان من الصعب التكهن بالفائز في المجموعة /ج/ الاصفر من بين سوريا والعراق وليبيا بينما ترشح تونس والمغرب في المجموعة /أ/ والسعودية والامارات في المجموعة /ب/

وسيقام نهائي مسابقة كرة القدم في ١٦ أب ـ اغسطس ـ وهو اليوم الاخير من الدورة التي تستمر اسبوعين.

نتائج سباقات السباحة للرجال والسيدات:

فاتن غطاس التونسية تحرز رابع ميدالية ذهبية
السباح المغربي العطاوى تغيب عن سباق ٤٠٠ م حرة

في مسابقات السباحة حصل السباح التونسي بوشلاغم سمير على الميدالية الذهبية في سباحة ١٠٠م فراشة حيث قطع المسافة في /٥٨/ ثانية و /٧٩/جزءا من الثانية..

كما حصل السباح اليلس من الجزائر على الميدالية الفضية حيث قطع المسافة في /٥٩/ ثانية و /٧٤/ من الثانية.

وحصل السباح السوري مشعل قصار على الميدالية البرونزية عندما قطع المسافة في دقيقة وثانية و ١٠ اجزاء من الثانية.

وفي سباحة الصدر ٢٠٠ متر فازت السباحة الجزائرية مريم بنت يونس على الميدالية الذهبية حيث قطعت المسافة في ٢ دقيقة و ٥٤ ثانية و ٩٨ جزءا من الثانية.

وفازت السباحة التونسية سعاد دبيش بالفضية وقطعت المسافة في ٢ دقيقة و ٥٧ ثانية و ١٦ جزءا من الثانية.

كما فازت السباحة التونسية فاتن غطاس بالبرونزية وقطعت المسافة في ٢ دقيقة و ٥٧ ثانية و ٧ اجزاء من الثانية.

سكرتير الاتحاد الاسيوى يشيد بالمستوى الفني للاعبينا!!

عبر الامين العام للاتحاد الاسيوي للجودو السيد ابي ايشيرو عن اعجابه بمستوى الابطال العرب في هذه اللعبة الذين اكدوا من خلال مسابقات الدورة الرياضية تفوقهم في هذه اللعبة.

وخص السيد ايشيرو وهو من اليابان اعجابه بالمستوى التقني الممتاز للاعبين المغاربة والكويتيين والسعوديين الذين يتمتعون بمستوى تقني عال في الجودو.

لقاء وزيري الرياضة السوفياتي والامريكي

موسكو:

ذكرت وكالة تاس السوفياتية ان مارات جراموف وزير الرياضة ورئيس اللجنة الاولمبية الوطنية السوفياتية استقبل امس الاول روبرت هيلميك وزير الرياضة الامريكي وجورج ميلر السكرتير العام للجنة الاولمبية الامريكية.

واوضحت الوكالة السوفياتية ان هؤلاء المسئولين الرياضيين تبادلوا خلال المقابلة وجهات النظر بشأن المشكلات الراهنة للحركة الرياضية الدولية والاولمبية. كما بحث جراموف وميلر بهذه المناسبة السبل الممكنة لتطوير الاتصالات الرياضية بين اللجنتين الاولمبيتين في البلدين.

ويأتي هذا اللقاء قبل بضع ساعات من عقد مؤتمر صحفي في استوديوهات التلفزيون السوفياتي وجاء في بيان رسمي ان موضوع هذا المؤتمر الصحفي يتمثل رسميا في تناول المسابقات الرياضية الدولية المقبلة التي ستقام في موسكو في شهر يوليو القادم والتي يشترك فيها افضل الرياضيين في الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة ودول اخرى.

مواطن عربي يحاول اظهار براعته في مصارعة الثيران

مدريد / د. ب. أ:

اعلن في مدريد انه سيظهر قريبا مصارع ثيران عربي وذلك للمرة الاولى في تاريخ مصارعة الثيران باسبانيا.

فقد اعلن المواطن العربي سهيد كاساد وهو من دولة الامارات العربية المتحدة انه سيحاول يوم ١٥ آب (اغسطس) الحالي الظهور امام الجمهور كمصارع للثيران في حلبة بورتو بانوس في مصيف بوش ماربيلا المطل على البحر.

وتجدر الاشارة الى ان عددا من الشيوخ العرب ورجال الاعمال يقضون عطلاتهم في ماربيلا.

ويطالب هذا المصارع وهو من اقصى الامارات بأن تفرض رسوم دخول مرتفعة.

لاعبة تنس رومانية تطلب حق اللجوء السياسي

روما / د. ب. أ:

ذكرت قوات الشرطة في تشيتي (بايطاليا) ان كريستينا اليانيا تونكان التي تحتل المركز السادس بين لاعبات التنس في رومانيا قد طلبت حق اللجوء السياسي لايطاليا.

واضافت الشرطة ان اللاعبة التي تبلغ من العمر ١٨ عاما قالت انها لاترغب في العودة الى بلادها.

وكانت اللاعبة في ايطاليا للاشتراك في بطولة التنس التي جرت مؤخرا في فرانكافيلا لامارا على الساحل الادرياتيك الايطالي.

وتدرس السلطات الايطالية طلب اللاعبة لحق اللجوء السياسي.

ماجد عبدالله: الأرضية هي السبب!!

● ماجد عبدالله

ابدى عدد من لاعبي منتخب المملكة استياءهم من ارضية الملعب..

وقال اللاعب ماجد عبدالله: ان ارضية الملعب سيئة ولاتساعدنا على تقديم مالدينا من مستوى ومهارات وانها كانت سببا في ظهورنا بمستوى غير متوقع في اولى مبارياتنا في الدورة.

هذال يغادر الى بلجيكا

● هذال الدوسري

غادر الرباط متوجها الى بلجيكا لاعب منتخبنا الوطني ولاعب منتخب الشباب هذال الدوسري للانضمام الى معسكر منتخب الشباب هناك والذي يستعد لنهائي كأس العالم التي ستقام في موسكو خلال الشهر القادم.

وقد غادر هذال المغرب بعد تسويته من الكشوفات الرسمية للاعبين الذين تم تقديمهم الى اللجنة المنظمة لمسابقة كرة القدم في البطولة العربية السادسة للألعاب الرياضية.

فوز العراق على ليبيا ٢/ صفر

فاز منتخب العراق على منتخب ليبيا في اولى مباريات المجموعة بهدفين مقابل لاشيء.

كانت نتيجة الشوط الأول هدفا واحدا مقابل لاشيء لصالح العراق سجله عناد عبد في الدقيقة ٣٧ من هذا الشوط.

وفي نفس الدقيقة من الشوط الثاني سجل احمد راضي الهدف الثاني للعراق.

كما اضاع الليبيون ضربة جزاء اهدرها علي موسى.. لتنتهي المباراة بهدفين للعراق مقابل لاشيء لليبيا.

اليوم يبدأ منتخب الاثقال

يبدأ اليوم منتخبنا لرفع الاثقال نشاطه الرسمي في الدورة العربية السادسة للألعاب الرياضية.

حيث تبدأ اليوم مشاركات المنتخب في مسابقات رفع الاثقال.

ويعلق المشرفون على المنتخب آمالا كبيرة على تحقيق نتائج مشرفة نظرا للاستعداد الجيد والمستوى الفني للفريق.

فهد خميس: لن يشارك بصفة نهائية

تقرر بصفة نهائية عدم مشاركة لاعب منتخب الامارات في كرة القدم فهد خميس مع فريقه في مسابقة كرة القدم في الدورة العربية السادسة للألعاب الرياضية.

وقد كان هناك احتمال بمشاركته اذا انتهت ظروفه.. المتعلقة بأدائه للاختبارات الا انه تقرر بصورة نهائية عدم قدرته على المشاركة.

بعد رفض طلب الدهمش: المنتخب يسافر الى سبطاة بالسيارة!!

قرر منتخبنا لكرة القدم السفر بالسيارة الى مدينة اسبطاة للقاء منتخب الامارات في ثاني مبارياته في مسابقة كرة القدم في الدورة العربية.. وسيكون السفر قبل المباراة بساعات.!

هذا ماتقرر بصفة نهائية.. بعد رفض الطلب الذي تقدم به مدير المنتخب الاستاذ فهد الدهمش بنقل المباراة من سبطاة الى الرباط.. لعدم توفر الامكانات في مدينة سبطاة.

ونظرا لعدم توفر السكن الملائم والمريح.. ولعدم توفر طيران بين البلدين فسوف يسافر الفريق بالاتوبيس قبل المباراة بساعات.

وتستغرق مدة الرحلة بالاتوبيس ساعتين ونصف الساعة.

●● ويقول الاستاذ فهد الدهمش مدير المنتخب:

لا شك ان هذه رحلة مرهقة.. لكن ليس لنا من الامر شيء سوى الاستسلام للامر الواقع وبذل الجهد.. وبإذن الله سيكون لاعبونا على مستوى الثقة وحسن الظن..

● فهد ناصر الدهمش

اضواء على لقاءات كرة القدم

الامارات تحقق اول مفاجأة
والجزائر تتلهف لتعويض الهزيمة باشراك ٥ لاعبين دوليين امام السعودية!!



● منتخب السعودية / قدم

● منتخب الجزائر / قدم

حققت دولة الامارات العربية المتحدة اول مفاجأة في دورة كرة القدم التي اقيمت في اطار دورة الالعاب العربية وذلك بفوزها على الجزائر ١/صفر في سطات.

وكان الهدف الوحيد الذي سجله عدنان الطلياني من بعد ثلاثين ياردة من بداية المباراة كافيا لترجيح كفة فريق الامارات العربية. ولقد كان الجميع يتوقعون الكثير من الفريق الجزائري حتى وان لم يشترك احد من افراد الفريق (أ) الذي يخوض تصفيات كأس العالم وكأس الامم الافريقية يوم الاثنين.

وقد سيطر فريق الامارات العربية على زمام المباراة طوال الشوطين ولم يتردد في اللجوء الى جميع الوسائل الممكنة للحفاظ على فوزه ولخفق الفريق الجزائري في احراز اهداف من عدة فرص خطيرة.

وقد اضاع المهاجمون الجزائريون (بنشي وجاهموني وبوزنادا) العديد من الفرص. ولم ينجح لاعبو خط الوسط في بناء الهجمات ولم يفتحوا اللعب على الجناحين واقتصرت تمريراتهم على العمق فكان مآلها الفشل امام دفاع قوي لدولة الامارات.

ويدور التساؤل حول كيف امكن لفريق الامارات ان يخرج السعودية من تصفية كأس العالم لكرة القدم.

ويذكر في هذا الصدد ان المنتخب السعودي الذي لعب في الرباط قد فاز ٢/صفر على منتخب اليمن الشمالية وهو اضعف فرق المجموعة (ب) غير ان فوز الفريق السعودي لم يكن سهلا اذ انه لم يحرز هدفه الاول الا في الدقيقة ٦٧ من ضربة جزاء ثم اضاف حسلم ابو داود الهدف الثاني لفريقه في الدقائق الاخيرة من المباراة.

واذا كان ابطال آسيا (السعودية) يريدون الفوز على منتخب الامارات يوم الخميس ثم على الجزائر يوم ١١ اغسطس الحالي فعليه ان يلعب بصورة افضل مما كان عليها في مباراة اليمن الشمالية ولاسيما ان المنتخب الجزائري متلهف لتعويض هزيمته وسيشرك اربعة او خمسة لاعبين من اللاعبين الذين لعبوا ضد كينيا في بطولة كأس الامم الافريقية.

اوجيب المغربي يظفر بذهبية الماراثون

فيما يلي نتائج سباق الماراثون:

١ـ الحبيب اوجيب (المغرب) ٢٫١٩٫٥٩ ساعة رقم قياسي في دورات الالعاب العربية.

٢ـ موسى عمر (جيبوتي) ٢٫٢٠٫٤٣ساعة.

٣ـ ..ي الرضوي (الجزائر) ٢٫٢٠٫٠٠ ساعة.

وكان الرقم القياسي السابق في الدورات العربية قد سجله العداء السوداني موسى المعداوي وهو ٢٫٢٨٫١٨ ساعة في دمشق عام ١٩٧٦.

سيدات الجزائر في المقدمة

احتل الفريق الجزائري للسيدات في كرة السلة صدارة جدول ترتيب الفرق المشتركة في المسابقة التي تلعب من مجموعة واحدة بعد ان فاز على الفريق السوري ٥٨/٥٩ في مباراة انتهى شوطها الاول لصالح الجزائريات ٢٥/٣٤.

وقد لعبت الجزائرية ملكة صالحي ببعض التمريرات المتقنة واساليب فنية لتعطيل اللعب في الدقائق الاخيرة.

وكان الفريق الجزائري قد فاز على الفريق المغربي ٤٥/٥٤ في المباراة الاولى يوم الاحد.

ذهبية المطرقة للجزائر

وفيما يلي نتيجة نهائي مسابقة رمي المطرقة للرجال:

١ ـ تومي حكيمي (الجزائر) ٦٦,٣٢ متر.

٢ ـ ياسين عويل (الجزائر) ٦٣,٤٠ متر.

٣ ـ صلاح حيدر (الكويت) ٥٩,٩٨ متر.

مركز متقدم لمنتخب الامارات للقفز الحر

آسيا / بلجيكا / و.ا.خ:

احرز فريق دولة الامارات للقفز الحر المراكز الثلاثة الاولى في مباراة (دقة الهدف) التي اقيمت في نادى آسيا في بلجيكا يوم الثاني من شهر اغسطس الحالي.

وقد اكتفت اللجنة المنظمة للمباراة التي اشتركت فيها فرق من ١٦ دولة بنتيجة قفزة واحدة من مجموع ست قفزات نهارية وقفزة ليلية كان مقررا اجراؤها خلال المباراة وذلك نتيجة هطول الامطار بغزارة وتواجد السحب على مستوى منخفض في المنطقة التي اقيمت بها المباراة.

وقد غادر الفريق بلجيكا متوجها الى النمسا للمشاركة في البطولة العالمية في مسابقة (الهدف والدوران) التي ستقام في مدينة (كراز).

جدول الترتيب النهائي للميداليات حتى اليوم

فيما يلي جدول الميداليات في نهاية اليوم الرابع من دورة الالعاب العربية التي تقام بالدار البيضاء.

	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
المغرب	٢١	١١	١١	٤٣
تونس	٢٠	١٠	١١	٤١
الجزائر	٨	٢٣	١٥	٤٦
ليبيا	٢	ـ	ـ	٢
العراق	١	٤	٢	٨
السودان	١	١	ـ	٢
قطر	١	ـ	١	٢
البحرين	١	ـ	ـ	١
الكويت	ـ	٢	٩	١١
سوريا	ـ	١	٩	١٠
فلسطين	ـ	١	٢	٣
الصومال	ـ	١	١	٢
جيبوتي	ـ	١	ـ	١
السعودية	ـ	ـ	١	١

رسالة دورة الألعاب العربية السادسة

مساء اليوم:

٥ الامتحان الحقيقي لمنتخبنا امام الامارات

مساء اليوم وفي الساعة الثامنة بتوقيت المملكة يلعب منتخبنا الوطني

لكرة القدم لقاءه الثاني امام منتخب الامارات الشقيق على استاد مدينة سطات بعد ان لعب منتخبنا لقاءه

الاول يوم الاثنين الماضي امام منتخب اليمن الشقيق وكسب اللقاء ٢/٠ وبالرغم من فوز منتخبنا الا ان

مستواه في ذلك اللقاء لم يكن مطمئنا بالدرجة الكبيرة فخط الوسط افتقد للمهندس وصانع العاب الفريق فهد

المصيبيح الذى تغيب لاصابته واثر غيابه تأثيرا كبيرا على الفريق والمشاركة صالح خليفة لأول مرة بعد غياب ولعبه

بحذر خوفا من تفاقم اصابته لاسمح الله ولذا لم يكن خط الوسط بمستواه المعروف وبقية الجهة اليسرى مشلة

تماما. وغاب محيسن الجمعان ولم يظهر ماجد بمستواه لغياب العون السخي لخط الهجوم فهد المصيبيح

وبقي خط الدفاع لوحده متحملا عبء المباراة وكان افضل خطوط الفريق.. وعودة المصيبيح للمشاركة في لقاء

اليوم تعطي خط الوسط المزيد من قوته وفعاليته لصنع الهجمات ورسمها لخط الهجوم.. منتخب الامارات الشقيق فريق قوي لايستهان به يميل للناحية

الدفاعية والهجوم المباغت والفريق يضم دفاعا قويا بقيادة مبارك غانم وخليل غانم واللذين يصعب اختراقهما كما ان خط وسط الامارات قوي جدا

والجزائر بصفها الثاني تقابل اليمن الشمالي



منتخب المملكة/ قدم

منتخب الامارات/ قدم

ويميل لمساندة خط الدفاع ويبرز فيه بشكل كبير عدنان الطلياني.. المنتخب الاماراتي يسعى لتاكيد فوزه السابق

على منتخبنا في تصفيات كاس العالم ١/٠ ومدرب الفريق كارلوس يعرف كيف يكيف الفريق امامنا ويعرف

مكامن الخطورة في فريقنا وربما يطلب من لاعبيه مراقبة فهد المصيبيح وماجد عبدالله ومحيسن لشل حركة الفريق وابطال مكمن الخطورة فيه.. المنتخب الاماراتي كسب الجزائر ١/٠ ويسعى للمنافسة على صدارة المجموعة وبطولة الدورة ومنتخبنا يحاول مسح الصورة المهزوزة التي ظهر بها امام اليمن خاصة وان اللقاء لقاء ثاري لخسارتنا السابقة ٠/١ وسط تنافس شريف يجمع المنتخبين الشقيقين لذا يتوقع ان تظهر مباراة اليوم بمستوى رفيع جدا لتقارب المستوى وحرص كل فريق على كسب المباراة للانطلاق نحو صدارة المجموعة ومن المتوقع ان يلعب منتخبنا بنفس التشكيل السابق ويضاف اليه عودة النجم الكبير فهد المصيبيح الى خط الوسط.

كما يلعب في الساعة العاشرة من مساء اليوم بالرباط منتخبا الجزائر واليمن الشمالي بعد خسارة اليمن امام منتخبنا ٢/٠ وخسارة منتخب الجزائر امام الامارات ١/٠ والمنتخب اليمني الشقيق قدم مستوى جيدا ووضح لارتفاع مستواه وكان يفتقر الى اللاعب المنهي للهجمة امام منتخبنا ويسعى لتاكيد تطور مستواه بالفوز على المنتخب الجزائري الشقيق والذى يلعب بصفه الثاني وكلا الفريقين اتى من الوجوه الشابة التي تنقصها الخبرة ومستواهما متقارب نوعا ما وربما تظهر مباراتهما بمستوى متكافيء ايضا.

حول لقاء اليوم

الزياني: سنتلافى اخطاءنا السابقة باذن الله

كارلوس البرتو: لدي خطة خاصة.. اكسب بها الفريق السعودي



● خليل الزياني



● كارلوس البرتو

قال مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم الاستاذ خليل الزياني ان الفريق سيبذل قصارى جهده في لقائه اليوم مع الامارات.

في حين اكد السيد كارلوس البرتو مدرب منتخب الامارات ان لديه خطة خاصة سيكسب بها لقاء اليوم.

جاء ذلك في تصريحين ادلى بهما كل من الاستاذ خليل الزياني مدرب منتخبنا الوطني وكارلوس البرتو مدرب منتخب الامارات قبل مباراة الفريقين ضمن مسابقة كرة القدم في الدورة العربية السادسة للالعاب الرياضية.

●● فقد قال الاستاذ الزياني: اننا سنتفادى في لقاء اليوم الاخطاء التي وقعنا فيها في المباراة السابقة وباذن الله فان المنتخب سيحقق نتيجة مشرفة.. حيث استعد الفريق جيدا لهذه المباراة.

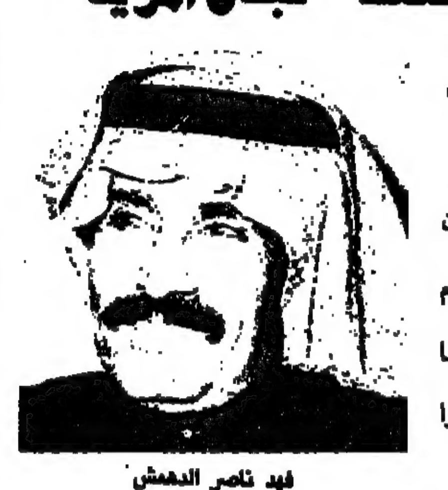
●● وقال كارلوس البرتو: ان مباراة اليوم غامضة جدا ويصعب التكهن بنتيجتها.. لكنني شخصيا لدي خطة خاصة اعرف كيف اكسب بها اللقاء!!

المعروف.. ان آخر لقاء تم بين الفريقين كان في كأس العالم.. اقيم في الامارات وفازت فيه بهدف واحد مقابل لاشيء.!

الدهمش:

معنوية اللاعبين جيدة وتوجيهات سمو الامير فيصل تدفعنا لبذل المزيد

قال الاستاذ فهد الدهمش مدير منتخب المملكة عن لقاء اليوم مع الامارات: ان الفريق استعد جيدا لهذا اللقاء.. وهو في حالة معنوية جيدة ولله الحمد.. وقال ايضا: ان كلمات سمو الامير فيصل بن فهد للاعبين في الاجتماع الاخير بهم سيكون لها اعظم الاثر في عطاء الفريق اليوم.. وقال ايضا: ان اللاعبين وعدونا بانهم سيقدمون ما لديهم وان يظهروا بمستوى مشرف..



فهد ناصر الدهمش
مدير المنتخب

الفرحة.. طيرت الميدالية!

● خسر احد السباحين العراقيين ميداليته البرونزية في اخر لحظة بعد ان كان مرشحا للفوز بها.. بل ومؤكدا ذلك..

وكان السباح العراقي على وشك ان ينهي السباق بثوان.. عندما لم يتمالك احد زملائه نفسه من الفرح، فقفز عليه وهو في المسبح يعانقه.. مما استدعى اللجنة المنظمة للمسابقة لاعتبار ذلك مخالفة قانونية وبالتالي حرم من السباق!!

هذا القرار اثار غضب السباح العراقي والعراقيين ايضا لكن اللجنة اصرت على قرارها باعتبارها مخالفة قانونية..

تبرير جديد للسلة: الحكم هو سبب الهزيمة

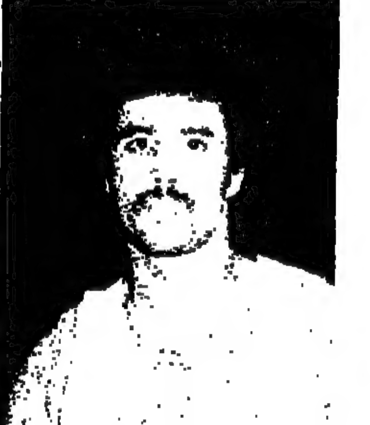
في تبرير جديد لخسارة منتخب السلة لمبارياته في مسابقة السلة في الدورة العربية السادسة للالعاب الرياضية قال اللاعب عبد العزيز شرقي كابتن منتخب السلة معللا خسارة الفريق في مباراته الثانية امام المغرب:

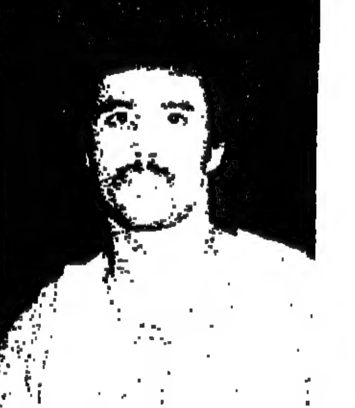
ان الحكم اللبناني الذي ادار المباراة كان هو السبب في خسارتنا للمباراة..

وقال الشرقي:

انه حفاظا على السمعة والاخلاق تفادينا النقاش مع الحكم بعد المباراة..

المعروف ان منتخب السلة خسر حتى الآن مباراتين في البطولة.. امام موريتانيا والمغرب وكان الشرقي قد صرح قبل مباراة موريتانيا عن سهولة اللقاء.. وامكانية فوزنا نظرا لفارق المستوى..!!





عبد العزيز شرقي
كابتن منتخب السلة

سدوس والمصيبيح يشاركان اليوم

يشارك اليوم ضمن تشكيلة المنتخب السعودي الذي سيلعب امام الامارات في الدورة العربية السادسة للالعاب الرياضية اللاعب ناصر الدوسري (سدوس).

ومعروف ان سدوس تم ضمه مؤخرا الى المنتخب وقد برز في بطولة الشرطة العربية التي اقيمت مؤخرا في بغداد..

كما يشارك فهد المصيبيح بعد شفائه من الاصابة التي لحقت به في آخر تمرين قبل مباراة اليمن ولم يتمكن من المشاركة في تلك المباراة.

oooooo

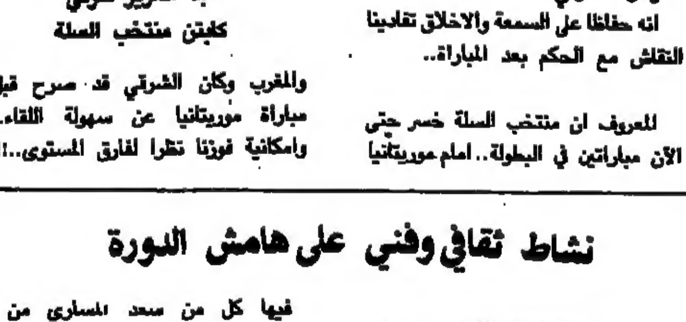
الطلياني: سنؤكد انتصارنا السابق

قال عدنان الطلياني مهاجم منتخب الامارات ان لقاء اليوم مع المملكة سيكون قويا.. لكننا سنثبت احقيتنا وقوتنا ايضا.

وقال الطلياني:

اننا سنؤكد في لقاء اليوم تفوقنا.. وفوزنا على المملكة في كاس العالم.. وسنؤكد ايضا ان ذلك الانتصار لم يكن صدفة بقدر ماهو ناتج عن تفوق واضح.

نشاط ثقافي وفني على هامش الدورة



في اطار الانشطة الثقافية الموازية للدورة تنظم المديرية العامة للدورة اليوم في قاعة المحاضرات بوزارة الشئون الثقافية بالرباط ندوة ثقافية عنوانها (الخصوصية المشتركة) وعرضا للوحات الفنون التشكيلية.

وستكون الندوة على فترتين..

الاولى في العاشرة مساء ويشارك فيها كل من سعد المساري من السعودية والاستاذ محمد بلحاج من ليبيا والاستاذ اديب السلاوي والاستاذ عبدالله القلالي من المغرب.

والثاني في السابعة مساء ويشارك فيها كل من د. عبدالحليم رضوي من السعودية ود. المهدي المنجري من المغرب والاستاذ حسين عبدالله من الامارات والاستاذ محمد سعيد من المغرب.

المباريات تبدأ السبت

جدول مسابقات كرة اليد في البطولة

تم اقرار جدول مباريات مسابقة كرة اليد في الدورة العربية السادسة للالعاب الرياضية وذلك بعد ان استقر العدد على عشر فرق وزعت الى مجموعتين.

وسيكون الجدول على النحو التالي:

● السبت ١٤٠٥/١١/٢٤ هـ
الموافق ١٩٨٥/٨/١٠ م
ـ المغرب/ الامارات.
ـ جيبوتي/ السعودية.
ـ البحرين/ العراق.
ـ تونس/ الكويت.

●● الاحد ١٤٠٥/١١/٢٥ هـ
الموافق ١٩٨٥/٨/١١ م
ـ الامارات / السعودية
ـ قطر/ جيبوتي
ـ العراق/ الكويت
ـ الجزائر/ تونس

●● الاثنين ١٤٠٥/١١/٢٦ هـ
الموافق ١٩٨٥/٨/١٢ م
ـ البحرين/ تونس.
ـ الكويت/ الجزائر.
ـ المغرب/ جيبوتي
ـ المملكة/ قطر.

●● الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٢٧ هـ
الموافق ١٩٨٥/٨/١٣ م.
ـ جيبوتي/ الامارات
ـ المغرب/ قطر
ـ تونس/ العراق.
ـ البحرين/ الجزائر.

●● الاربعاء ١٤٠٥/١١/٢٨ هـ
الموافق ١٩٨٥/٨/١٤ م
مباريات تحديد المراكز.. والدور نصف النهائي على النحو التالي:

●● الخامس من مجموعة ا/ الخامس من مجموعة ب لتحديد المركزين التاسع والعاشر.

●● الرابع من مجموعة ا/ الرابع من مجموعة ب لتحديد المركزين السابع والثامن.

●● الثالث من مجموعة ا/ الثالث من مجموعة ب لتحديد المركزين الخامس والسادس.

●● مباراتا النصف النهائي على النحو التالي:
الاول من ا/ الثاني من ب
الثاني من ا/ الاول من ب

●● الخميس الادوار النهائية

●● الخاسران من مباراتي نصف النهائي لتحديد المركزين الثالث والرابع.

● الفائزان من مباراتي نصف النهائي لتحديد المركزين الاول والثاني.

خرابيش

«المركاز يرحمه الله»

عرضت هذه الزاوية في عدد مضى بالمزاد العلني . وكم فوشي، عميل من الاصدقاء في تلك الجريدة الحبيبة . فتح المجال للقراء عموما، والكتاب الهواة (امثالي) . او متمكني امثال اساتذتي . الجاسر، والزيدان والدريس والحميدان. وغيرهم من الرواد الاوائل

ولانني صاحب علاقة قديمة ومودة ومحبة . لاأقول جديدة بقدر ماأقول تتجدد مع كل يوم جديد .. يستمر فيه عدد جديد من «الرياض» .. وجدتني بعد هذا العرض السخي . وبعد ان قرأت «خرابيش» الصديق الاديب سعد الحميدين في عدد مضى عن عزم بعض الاخوة من هواة الادب، وعشاق الثقافة . احياء فكرة «المركاز» وجدتني مدفوعا لدخول تجارة الاكلاس من باب هذه الزاوية، مع ماتتصف به من ضيق المساحة، وتتميز به من الوان فكرية وادبية مختصرة، يشوبها العمق، ويطلسمها الايجاز بما تلائم . والحيز المخصص لها .. لأقول لهؤلاء الاخوة الاعزاء . ان عهد «الشيشة» و «المركاز» قد ولى . وآل غير رحمة وغير مأسوف عليه حيث مداما عهد .. النوادي الادبية . والمكتبات الفنية بالمراجع والمحاضرات والمساجلات والمناقشات التي من شأنها تنشيط الحركة الادبية وترسيخها في نفوس الشباب وصقلها وتطهيرها من «الشللية» والتبعية» التي اراها تتكاثر يوما بعد يوم.. على موائد الادب والثقافة وتنصب نفسها من تلك المواقع الزعامة والريادة . وهي ابعد ماتكون عن ذلك لسطحيتها وجهلها ببدايات الحركة الادبية والفكرية في بلادنا حتى تطورت من «المركاز» الى «النادي» وعلى طريقة شيخنا المحبوب «علي الطنطاوي» «المحرج» يؤشر لنا بانتهاء الوقت، على امل العودة لهذا الموضوع مرة اخرى من موقع آخر . والله المستعان

عبدالعزيز العبدالله التويجري



محمد الخيفر

تشكيل بالحرف العربي «الرحمن»

للفنان: ناصر الموسى

دراسة كيفية الاستفادة من جبال منطقة الباحة في اقامة غابات اصطناعية

كتب/ ريحان الحربي:

قامت وزارة الزراعة والمياه (المديرية العامة للزراعة والمياه بمنطقة الباحة) بالتعاون مع الجهات المختصة بالوزارة بدراسة شاملة لكيفية الاستفادة من جبال منطقة الباحة في اقامة غابات اصطناعية وزيادة رقعة الاراضي المكسوة باشجار الغابات.

حيث تساعد طبيعة التربة والمناخ على زراعة الاشجار الحرجية واشجار الفاكهة المختلفة.

وتجدر الاشارة الى ان المديرية العامة للزراعة والمياه بالباحة اقامت ثلاثة مشاتل زراعية لتغطية مشاريع الغابات في المنطقة ولتغطية الطلب المتزايد من المواطنين على زراعة الاشجار خاصة اشجار الفاكهة التي تتلاءم مع ظروف المنطقة الجوية حيث تقع هذه المشاتل المذكورة في المندق، بلجرشي، العقيق.

كما قامت المديرية ايضا بتنفيذ مشاريع في شكران ـ البريدة ـ السقيفة ـ عبدان ـ سهيه ـ مشتيه ـ الحران ـ الجسيس ـ القواعد ـ شعب الحنطة ـ وبني سار.

وذلك من ضمن اهداف وزارة الزراعة والمياه الرامية الى المحافظة على وجود الغابات وتطويرها والمحافظة عليها عن طريق العناية المستمرة.



● د. رضا عبيد

تدريس الطب الاسلامي بجامعة الملك عبدالعزيز

الطائف/ ناصر الحميدي:

يقوم قسم الطب الاسلامي التابع لمركز الملك فهد للبحوث والدراسات الطبية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة باجراء دراسات لاعداد منهج لتدريس الطب الاسلامي ليكون ضمن مقررات كلية الطب بالجامعة.

وقد اشار رئيس قسم الطب الاسلامي بجامعة الملك عبدالعزيز الدكتور فيصل زامر الى ان الهدف من هذه الدراسة هو المساهمة في وضع الاسس والقواعد الاسلامية للطب وادخال التعاليم الاسلامية في مناهج التعليم الطبي والرعاية الصحية واشار الى ان القسم يقوم باعداد وتنسيق ودعم الابحاث والدراسات التي يقوم بها المختصون في مجال الطب الاسلامي والعمل على نشرها ودعم مكتبة الطب الاسلامي وتزويدها بالمراجع.

وذكر ان القسم وضع تصورا كاملا للمنهج الذي سيدرس في كلية الطب حيث تضمن هذا المنهج تطوير فكرة الطب الاسلامي لايجاد مدرسة طبية اسلامية متميزة ذات عطاء مبتكر وتخريج الطبيب المسلم الذي يسترشد بهذا الدين في جميع جوانب الحياة وتنمية معرفة الطبيب بتراثه الاسلامي في الطب لتعزيز انتمائه لهذا الدين.

واشار الى ان مواد المنهج تتضمن المدخل للطب الاسلامي وتاريخ الطب الاسلامي وآداب المهنة والموضوعات الطبية في القرآن والسنة.

الرياض جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة: محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام: أحمد محمد الهوشان ـ تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري ـ تلفون ٤٧٨١٨٨٣

مساعدا رئيس التحرير: محمد باحسين ـ محمد الجلاوي ـ تلفون ٤٧٨٦٤٤٩ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير: ناصر القرعاوي ـ خيرية السقاف ـ سليمان العصيمي ـ ٤٧٧٢٩٢٢

مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي ص ب ٨٥١ ـ الرياض ١١٤٢١ الإدارة العامة ص ب ٢٩٤٨ الرمز البريدي: ١١٤٧٦ برقيا: الجريدة

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة ـ ٤٧٦٦٣١٢